

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 29 OCTOBER 1979.

العدد (٢٩) ذو القعدة ١٣٩٩ هـ / أكتوبر ١٩٧٩ م (السنة الثالثة)



الفصل

رئيس التحرير

علي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفيصل الثقافية

العدد (٩) - السنة ٣٩٩ - ١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م

جدول المحتويات

- ٤ من كتاب هذا العدد
- ٥ الحركة الثقافية في شهر
- ١٩ القضاء في الإسلام د. محمد فاروق النبهان
- ٢٤ ابن خلدون في الفكر المعاصر د. حسين فوزي النجار
- ٣٠ الذكاء والابتكار (مناسبة عام الطفل) إعداد: د. محمد مصطفى زيدان
- ٣٥ الدوحة ... لوحة من الخليج (مدينة وتاريخ) خليل إبراهيم الفزيع
- ٤٨ لؤلؤة القلب ... (قصيدة) عصام الغزالي
- مستقبل الطفل العربي .. كيف يراه المختصون والخبراء ؟
- ٥٢ (ندوة الشهر) إعداد: محمد متولي
- ٥٩ التليفزيون ودوره في التعليم محمد التهامي
- ٦٤ معالم خطة .. في تطوير تعليم اللغة العربية د. نهاد الموسى
- ٦٦ قالوا ... (عن الحقيقة)
- ٦٨ الخط المغربي (رحلة مع الخط العربي)
- ٧٠ المخطط الجديد (لوحة وفنان) محمد موسى السليم
- ٧٢ نحو تربية عربية جديدة حسن محمد الدجيلي
- ٧٧ مؤرخ يكتب التاريخ بأسلوب الأدب (لقاء مع) ... ترجمه بتصرف: د. فوزي الأحذب
- ٨١ السفينة المهجورة (قصيدة) الياس قنصل
- ٨٣ البدو (رحلة في كتاب) تأليف اوينهايم د. مصطفى ماهر
- ٩١ القط .. وعلاقته بالإنسان (موضوع خاص)
- ١٠٧ الاتجاه المتعدد العوامل في تفسير الأمراض النفسية د. عبد الرحمن عيسوي
- ١١٠ العلاقات بين فلسطين والأندلس صلاح محمد جزار
- ١١٦ في الأدب الإسباني ... جيل سنة ١٩٢٧ م محمد القاضي
- ١٢٢ صمت النهر (قصيدة) سليم الرافعي
- قصة الأطباء الطائفة د. مظفر صلاح الدين شعبان
- ١٢٣ مهندس سمي صلاح الدين شعبان
- ١٢٨ كيف تحافظ على قد متناسق وقوام جميل ؟ د. محمد نزار الدقر
- ١٣٤ وقاية الأسنان والحفاظ عليها سليمة د. مصباح أحمد قويدر
- ١٣٩ الأقوى .. (مسرحية) تأليف اوجست سترندبرج ترجمة : علي شلش
- ١٤٤ الحشرة .. وسر الطائر الأسود (قصة) فاروق مرعشي
- ١٤٧ الملل والنحل (مطالعات في الكتب) عرض وتقديم : معالي عبد الحميد حمودة
- ١٥٠ أوراق متناثرة
- ١٥٢ دائرة معارف (موسيقى)
- ١٥٥ مناقشات وتعليقات
- ١٥٧ مع الأصدقاء
- ١٥٨ ردود قصيرة
- ١٥٩ مسابقة مجلة الفيصل



★ منذ قديم الأزمنة والتساؤل حول وجود حياة عاقلة في الفضاء الخارجي يثير لدى الإنسان شعوراً جذاباً .. ما أشكال تصورات الإنسان لهذه الحياة الجديدة . ص (١٢٣)



★ الحفريات أكدت أن منطقة مدينة «الدوحة» القطرية كانت مأهولة بالسكان منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد، أي قبل ما يقارب ستة آلاف سنة .. ص (٣٥)



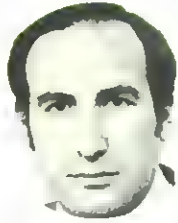
★ رجال التربية والخبراء يعيرون التليفزيون، كوسيلة جديدة من وسائل التعليم، أهمية كبيرة تكسب العملية التعليمية والتربية بعداً معاصراً . ص (٥٩)

د. خليل إبراهيم الفزيع



- من مواليد الأحساء - المملكة العربية السعودية عام ١٩٤٣ م.
- عمل في الوظائف الحكومية.
- ثم عمل في الصحافة محرراً، فسكرتيراً للتحرير، ثم مديراً لتحرير صحيفة «اليوم» اليومية التي تصدر في الدمام.
- يعمل حالياً مديراً لتحرير مجلة «العهد» الأسبوعية القطرية.
- صدرت له ثلاث مجموعات قصصية هي «الساعة والنخلة»، «النساء وأحب»، «سوق الخميس»، وله كتاب دراسات بعنوان «أحاديث في الأدب»، وله كتاب آخر تحت الطبع بعنوان «أفكار صحفية» مجموعة مقالات.
- قدم بعض الأحاديث من خلال الإذاعة. كما ألقى بعض المحاضرات.

د. بهاد الموسى



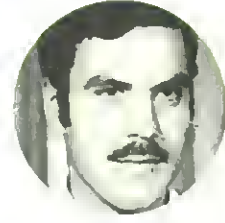
- من مواليد مدينة يافا - فلسطين عام ١٩٤٢ م.
- دكتوراه - قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة القاهرة.
- اشترك في عدد من المؤتمرات والخلقات الدراسية اللغوية.
- عمل مدرساً في قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب - جامعة الأردن، ثم أستاذاً مساعداً.
- شارك في وضع مناهج اللغة العربية في الجامعة الأردنية.
- عمل خبيراً مشاركاً في وضع مناهج اللغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- كما عمل أحد ثلاثة مشرفين على وضع مناهج اللغة العربية وكتبها المقررة في سلطنة عمان.
- له بعض الأعمال المطبوعة إلى جانب مجموعة من البحوث.

محمد التهامي



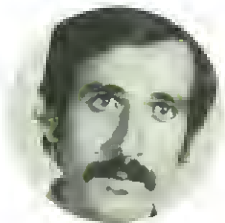
- من مواليد القاهرة عام ١٩٢٩ م.
- بكالوريوس كلية الزراعة - جامعة القاهرة، كلية التربية - جامعة عين شمس.
- سنة دراسية بمعهد الإعلام والرأي العام - دورات تدريبية بالتلفزيون تخصص وسائل الاتصال التعليمية.
- عمل مدرساً للعلوم، ثم ناظر مدرسة، كما عمل خبيراً لليوتسكو في وسائل الاتصال الجماهيرية بـرس الليان، وفي الهند.
- اشترك في عدد من مؤتمرات الوسائل التعليمية.
- له كتب في العلوم العامة والصحة، وبحوث أساسية للخلقات الدراسية عن وسائل الاتصال التعليمية والجماهيرية.
- يعمل حالياً مشرفاً للتلفزيون التعليمي بـمركز وسائل وتكنولوجيا التعلم - كلية التربية - جامعة الرياض.

د. مصباح أحمد قويدر



- من مواليد دمشق - سورية عام ١٩٥١ م.
- دكتوراه في طب الأسنان وجراحها.
- عمل في أحد مستشفيات دمشق.
- يعمل حالياً طبيب أسنان في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- له من المؤلفات «التدخين وسرطان الفم»، و «التدخين وأمراض الفم».

صلاح محمد جبران



- من مواليد جنين - فلسطين عام ١٩٥٢ م.
- ماجستير في اللغة العربية وآدابها.
- يجيد الإنجليزية والإسبانية.
- عمل مدرساً لفترة من الزمن.
- يعمل حالياً محاضراً متفرغاً في قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب - جامعة الأردن.
- له عدد من المؤلفات المطبوعة.

د. عبد خليم

- من مواليد مصر عام ١٩٤٣ م.
- دكتوراه في التاريخ والحضارة الإسلامية - جامعة القاهرة.
- عمل في تحرير وإدارة تحرير بعض المجلات الإسلامية.
- اشترك في عدد من المؤتمرات الإسلامية.
- له مؤلفات مطبوعة وأبحاث في المجلات العلمية.
- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

* * من خلال هذا « الملف » سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحاً شهرياً لمجريات الحركة الثقافية ليس في « الوطن العربي » فحسب ، بل في « العالم » الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا . والله الموفق * *

في الوطن العربي

- إنشاء متحف للآثار الإسلامية في مكة المكرمة .
- مشروع بناء قرية شمسية قرب مدينة الرياض .
- موسم ثقافي عراقي في المغرب .
- وفاة رائد المسرح العراقي الدكتور الشابندر .
- إقامة أول ندوة لتعريب الكيمياء في تونس .
- معرض الكتاب الإسلامي الخامس في الكويت .

في العالم

- معرض ثقافي عربي في اليابان .
- انعقاد مؤتمر العلوم والتكنولوجيا في النمسا .
- جائزة كافكا يفوز بها نمساوي .
- إحصاء اللوحات والرسوم في مدينة «بومباي» في إيطاليا .
- موسوعة إسلامية باللغة اليابانية .



★ معالي الشيخ

محمد علي المحركان ★

الناطقة بهذه اللغة ، وتعد هذه الترجمة هي الأولى والتي أشرف عليها نخبة من العلماء وأساتذة اللغة الهوساوية .

متحف للآثار الإسلامية بمكة المكرمة

بدأت إدارة الآثار العامة في ترميم قلعة جياد بمكة المكرمة وتحويلها إلى متحف للآثار الإسلامية .

دليل مدينة الرياض

أصدرت مؤسسة تهامة - للإعلان والعلاقات العامة والدراسات التسويقية - دليلاً باللغة الإنجليزية ملوناً ومزوداً بالخرائط ، وذلك للتعريف بمدينة الرياض (جغرافيتها وأبرز ملامحها) ، وهو دليل يهتم كل رجل أعمال ، وكل زائر لمدينة الرياض .

معرض للفنانين التشكيليين

تنوي إدارة الشؤون الثقافية (قسم الفنون التشكيلية) بالرياسة العامة لرعاية الشباب إقامة معرض لكبار الفنانين التشكيليين السعوديين ، وذلك بهدف خروج الفنان السعودي لعرض أعماله الفنية خارج المملكة وذلك بعد إقامة معرض تمهيدي بالرياض يتم انشاء اختيار (٣٠) لوحة فنية ذات مستوى ممتاز لتمثيل المملكة في معرض جماعي بإحدى الدول العربية وعدد (٤) فنانين مرافقين .

نادي جدة ومسابقة ثقافية

ينظم نادي جدة الأدبي مسابقة ثقافية لطلبة المدارس والجامعات والشباب ، وذلك في ثلاثة موضوعات :

١ - الشعر .

٢ - القصة .

٣ - بحث علمي أو أدبي أو تاريخي أو ديني .

وسيمنح الفائزون من المسابقين جوائز قيمة تقدر قيمتها بـ (١٨٠) ألف ريال توزع عليهم بحسب درجاتهم وذلك تحت إشراف لجنة كونها النادي تتميز بالكفاءة في هذه المجالات .

مشروع بناء قرية شمسية

من ضمن اهتمامات الجهات المسؤولة ، إقامة وبناء قرية شمسية على مسافة (٥٠) كيلومتراً إلى الشمال الغربي من الرياض يجري فيها

مؤتمر للثقافة والعلوم والتربية

سيُعقد في غرة محرم القادم سنة ١٤٠٠ هـ مؤتمر المنظمة العربية للثقافة والعلوم والتربية وذلك تحت إشراف جامعة الرياض ، ويهدف هذا المؤتمر أساساً إلى بحث إيجاد وتوفير مصادر لتمويل مشروعات وبرامج الثقافة الإسلامية في الخارج .

مجلة جامعة الفيصل السنوية

أصدرت وكالة عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل في الدمام ، العدد الأول من مجلتها السنوية (الجامعة) وهي مجلة ثقافية احتوت على العديد من الموضوعات والأبحاث الجديدة كما شملت أخبار الجامعة .

المجلد الخامس من مجلة آداب الرياض

صدر عن عمادة شؤون المكتبات بجامعة الرياض المجلد الخامس من مجلة كلية الآداب بالجامعة محتويًا على العديد من المواضيع والأبحاث التي أعدها أساتذة الكلية .

مسابقة ثقافية

أعلن نادي الطائف الأدبي عن مسابقته الثقافية الثالثة وتشمل الكتابة في (القصة ، الشعر ، البحث والمقالة ، الرسم) وقد رصدت جوائز تبلغ قيمتها الإجمالية عشرون ألف ريال وزعت بالتساوي على كل نوع من أنواع هذه الأشكال الأدبية .

استغلال الطاقة الشمسية

تنوي كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام - وذلك بالتعاون مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض - استغلال الطاقة الشمسية في تبريد المباني والمنشآت .

معاني القرآن الكريم بلغة (الهوسا)

وزعت رابطة العالم الإسلامي الطبعة التي ترجمت فيها معاني القرآن الكريم إلى لغة (الهوسا) على الجمعيات والمراكز الإسلامية

دعوة للبناء والعمل الحضاري والفكري

الرازي ، وابن الهيثم ، وابن سينا ، وابن رشد ، وعباس بن فرناس ، أسماء نسعها تردد في كل مناسبة وفي كل معرض حديث . هذه الأسماء وغيرها من أسماء علمائنا ومشاهيرنا الأوائل ستفصح عن نفسها لو تكلمت بأنها ترفض أن تكون « مادة » نجتزها كلها دعنا إليها الحاجة أو نطلبها منا المناسبة .

هؤلاء المشاهير الذين أورثوا العالم علماً ومساهمة في بناء حضارته لا يريدون أن يكونوا شعارات نتفاخر بها عند الضرورة لكنهم يريدون منا أعمالاً تكون امتداداً لما ساهموا به ، ويريدون منا نضالاً يطلب العلم من أجل العلم ويبحث عن الحقيقة من أجل الحقيقة .

وعندما يصبح باعنا طويلاً في مجال العلوم وأقداننا ثابتة في مصاف الأمم التي كرس أبنائها جهودهم وسخروا عقولهم وطاقاتهم لبناء عالم أفضل . حينئذ يحق لنا أن نتغنى بتلك الأسماء اللامعة ونفخر بترائنا ، لأننا أضفنا إلى الحضارة الإنسانية جذباً وشحذاً همماً وطاقاتنا في سبيل بناء هيكلنا المتكامل كامة هنا في أعماق التاريخ جذور وفي ميدان البحث العلمي أصالة وانطلاق .

من هذا المنطلق يجب أن نأخذ مسارنا الطبيعي في أفق المعرفة الذي يتسع يوماً بعد يوم لنستطيع من خلال ذلك إناحة الفرصة أمام القدرات الفاعلة لبناء عالم تصبح فيه مشاركتنا واضحة وطرق أجيالنا القادمة — نحو الأفضل — مفتوحة .

كل ما هو مطلوب منا أن تكون آمالنا طموح وعملنا جاد ومخلص . وقبل كل ذلك شعور عظيم بالمسؤولية يتناسب مع الثقل الملقى على عواتقنا . إن استغلال كل فرد منا لطاقاته الفكرية البناءة واجب تحتمة طبيعة الحياة وهدف تفرض الوصول إليه روح العصر الذي نعيشه . ادراك الإنسان غاية وجوده ، وإحساسه بقيمته كإنسان له دوره في مسيرة أمته ، عاملان مهان في قدرته على التفاعل الإيجابي الذي ينتج عنه إبداع في الفكر وإنجاز في العمل وبالتالي امتداد للمد الحضاري الذي يسود أم الأرض المتقدمة ويستعيد فيه التاريخ أنفاسه اللاهئة من متاعبه التي ربما عاناها في كثير من الأحيان . إن ما يريده منا مشاهيرنا هو : علو في المهمة . يقول الشاعر :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرامها الأجسام

إبراهيم عبد الله مفتاح
الرياض

توليد (٣٥٠) كيلواط من أجهزة الطاقة الشمسية ، ولتنفيذ هذا المشروع فقد اجتمع خبراء سعوديون في الطاقة مع خبراء من الولايات المتحدة ، وسيكون هذا المشروع فائده الكبرى وستكون المملكة العربية السعودية هي الرائدة في هذا المجال .

سيارة تسير بالطاقة الشمسية

يجري حالياً وضع اللمسات الأخيرة على السيارة التي تسير بالطاقة الشمسية ، وسوف توضع هذه السيارة موضع الاستعمال التجريبي ثم تقيم نتائج هذه التجربة وتدرس من قبل باحثين ، ومن المعلوم بأن هذه السيارة صممها فريق من الباحثين بكلية العلوم التابعة (جامعة الرياض) وذلك بالتعاون مع باحثين آخرين .

ناد للطفل بالأحساء

بدأ مركز التنمية الاجتماعية بالأحساء بتنفيذ أول مشروع من نوعه وهو مشروع « نادي الطفل الاجتماعي » للأطفال من ٤ - ٧ سنوات وذلك بقرية « الرميثة » وتساهم وزارة العمل فيه ، وسيقدم النادي الذي سيستمر (٣) أشهر مجموعة من الألعاب المسلية والنافعة للأطفال تحت إشراف أخصائيين .

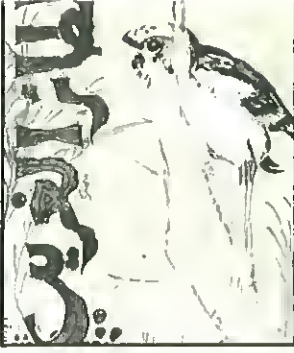
* كتب جديدة *

● « الأدب العربي في المملكة العربية السعودية ببيوجرافياً » تأليف يحيى ساعاتي إصدار دار العلوم بالرياض لصاحبها عبد الله العوهلي .

● « حين ينزف الأفق » ، تأليف إصلاح سهيل . صدر عن نادي الطائف الأدبي .

● « في ظلال لواء الإسلام - حياة الإنسان ، عقيدة البعث والخلود ويوم البعث » ، ندوة اشترك فيها لفيف من الأساتذة وضعت في كتاب ، يعد الأول من سلسلة المكتبة الإسلامية ، صدر عن دار الزايد للطباعة والنشر بالطائف

● « نحو اقتصاد إسلامي - المنهج والمفهوم » ، للدكتور محمد شوقي الفنجرى ، الكتاب الثاني من سلسلة المكتبة الإسلامية ، صدر عن دار الزايد للطباعة والنشر بالطائف



* د. صالح
جواد طعمة *

- علي .
- ٢ - «الثقة بالتراث والمستقبل» . للمؤلف نفسه .
- ٣ - «تفسير القرآن المرتب - منهج ليسر التربوي» ،
تأليف الدكتور أسعد أحمد علي .
- «الأمس الجميل» ، مجموعة قصصية للقاصر عادل أبو
شبيب ، صدرت عن اتحاد الكتاب العرب .

❖ ❖ ❖

موسم ثقافي عراقي في المغرب

أقيم في المغرب تحت اشراف المركز الثقافي العراقي ، الموسم
الثقافي العراقي وذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك ، وقد تضمن معرضاً
للمصحف الشريف ، وما أصدرته وزارة الأوقاف العراقية من الكتب
والمطبوعات الدورية لإحياء التراث العربي ، كما تضمن معرضاً للخط
العربي .

❖ ❖ ❖

وفاة رائد المسرح العراقي

توفي رائد المسرح العراقي المعروف الفنان الدكتور موسى محمود
الشابندر في مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت . . قال عنه أحد
كتاب المسرح إنه «رسم صورة المسرحية العراقية الواقعية المؤثرة يوم لم
يكن لها وجود» .

ولد الشابندر في بغداد عام ١٨٩٩ م ، ودرس في مدارسها ، ثم
درس الاقتصاد في برلين ، ثم نال الدكتوراه في العلوم
السياسية من جامعة لوزان في سويسرا . وعاد إلى بغداد عام
١٩٢٢ م ، فعين في السلك الخارجي . فأسس المكتب العراقي الدائم
في جنيف ، ثم عين سكرتيراً أول في المفوضية العراقية في برلين ، وتدرج
في العمل حتى عين وزيراً للخارجية عام ١٩٤١ م ، اعتقلته السلطات
البريطانية في إيران مع زملائه ، ثم أرسل إلى المعتقل في سالزبري
(روديسيا الجنوبية) ، فأبضى سنتين تعرض فيها لظروف قاسية ، كما
حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله ، ثم خرج وعمل
فترة في الحقل السياسي ، وأخيراً أحيل إلى التقاعد فأنكب على كتابة
مذكراته . . وهو يتقن التركية والألمانية والفرنسية والإنجليزية .

● ومن إصدارات نادي الرياض الأدبي :

- ١ - «ابن طباطبا - الناقد» ، بقلم الدكتور محمد عبد الرحمن
الربيع .
- ٢ - «الآلة تسرقني ذهني» ، قصة لسليمان الحماد .
- ٣ - «صلاح الدين في الشعر العربي المعاصر» ، للدكتور
صالح جواد الطعمة .
- ٤ - «رسالة الألوان» ، للإمام ابن حزم الأندلسي ، تحقيق
عدد من الباحثين .

● «فصل وأمانة التاريخ» . صدر باللغة الإنجليزية تأليف
حامد مطاوع ، صدر عن نادي مكة الثقافي .

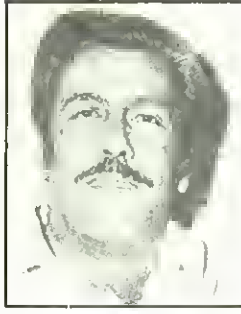
● ومن إصدارات دار الزايد للطباعة والنشر :

- ١ - «محمد ﷺ - ومكارم الأخلاق» ، بقلم أحمد حامد ، وبعد
الكتاب الثالث من سلسلة المكتبة الإسلامية .
- ٢ - «في رحاب رمضان» ، بقلم محمد عبد الله السهاني ، وهو
الكتاب الرابع من سلسلة المكتبة الإسلامية .
- ٣ - «أحكام الصيام و(ليلة القدر . زكاة الفطر . صلاة
العيد)» ، تأليف الشيخ السيد سابق ، الكتاب الخامس من سلسلة
المكتبة الإسلامية .
- «الطائر الغريب» ، ديوان شعري للشاعر حسين سرحان ،
صدر عن نادي الطائف الأدبي .

❖ ❖ ❖

* كتب جديدة *

- «النورس والرحيل بين السيف والقلب» ، ديوان شعري
للشاعر مظهر الحجي ، صدر عن مطبعة الأندلس بمصر .
- «صدى روحي» ، ديوان شعري للشاعرة محمد حيدر
بوظو ، صدر عن المطبعة العلمية بدمشق .
- «سنابل» ، ديوان شعري للشاعر ناصر الخوري ، صدر عن
مطبعة الكاتب العربي بدمشق .
- كما صدرت الكتب التالية عن دار السؤال للطباعة
والنشر :
- ١ - «روح الفدائي» ، ديوان شعري للدكتور أسعد أحمد



* عادل أبو شنب *



* عبد الرحمن الربيعي *



* د. موسى الشابندر *

يهدف نشر دين الله على نطاق واسع ، ومن أجل تعريف الجمهور على الكتاب الإسلامي والجهات التي توزعه ، ويعلن المعرض نداء الجمعية للناس ودعوتها الدائمة إلى العودة إلى الإسلام والتمسك بالكتاب والسنة قولاً وعملاً .

* كتب جديدة *

- «الخرج - في المسرح المعاصر» ، تأليف سعد أردش ، صدر ضمن سلسلة عالم المعرفة .

لجنة إسلامية عليا

تم في لبنان تكوين لجنة إسلامية عليا وذلك لإقامة الاحتفالات الخاصة بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري مهمتها التخطيط وإعداد الاقتراحات والمشروعات التي يمكن أن تنفذ في لبنان على مدى خمس سنوات احتفاء بهذه المناسبة ، ومن الجدير ذكره أن هذه اللجنة برئاسة الدكتور صبحي الصالح والأستاذ حسين القوتلي مدير عام الإفتاء أميناً عاماً ، وقد كون هذه اللجنة سماحة مفتي لبنان .

* كتب جديدة *

- «حضارة العرب في حفظ وثائقهم» ، للدكتور محمد قبسي . صدر عن دار الآفاق .
- «اختلاط الليل بالنهار» ، ديوان شعري للشاعر أحمد دحبور . صدر عن دار العودة بيروت .
- ضمن سلسلة (كواكب الإسلام) صدر عن دار المسيرة الكتب التالية :

- ١ - «محمد ﷺ» ، للدكتور علي شلق .
- ٢ - «الصديق أبو بكر رضي الله عنه» ، للدكتور علي شلق .

- ٣ - «الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه» ، للدكتور علي شلق .

- ٤ - «ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه» ،

والإيطالية ، وبعض الفارسية والروسية ، له مسرحية بعنوان «وحيدة» وكتاب «شرارات» مجموعة مقالات ، وله عدد من المؤلفات احترقت مع مكتبته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية .

* كتب جديدة *

- «تراثيل بدائية» ، مجموعة شعرية للشاعر خليل الأسدي ،
- «الحديقة تغادر أسوارها» ، ديوان شعري لعادل العامل . صدر عن دار الرواد .
- «اللامعقول» ، تأليف أرنولد ب . هنجلف . ترجمة الدكتور عبد الواحد لؤلؤة ، صدر ضمن موسوعة «المصطلح النقدي» عن وزارة الثقافة والفنون العراقية و(دار الرشيد للنشر) .

ندوة لتعريب الكيمياء

تم في مدينة (نابل) التونسية عقد الندوة الأولى لتعريب الكيمياء وذلك تنفيذاً لاقتراح المجلس الأعلى لاتحاد الكيميائيين العرب الذي عقد من قبل في بغداد ، وقد نظم هذه الندوة الجمعية الكيميائية التونسية وقد حضرها الدول المشاركة ، في الاتحاد .

* كتب جديدة *

- «مستفاد الرحلة والاغتراب» ، للقسام بن يوسف التجيبي وهو من علماء القرن السابع الهجري ، تحقيق عبد الحفيظ منصور . صدر عن الدار العربية للكتاب في تونس وليبيا .
- «قبور في الماء» ، رواية لمحمد زفزاف . صدرت عن الدار العربية للكتاب .

معرض الكتاب الإسلامي الخامس

أقامت جمعية الإصلاح الاجتماعي معرضاً للكتاب الإسلامي الخامس خلال الفترة من ٢٠/٨/٩٩ هـ إلى ٩/٩/١٣٩٩ هـ ، وذلك



★ ليل عثمان ★

- « أبو القاسم الزهراوي - أول طبيب جراح في العالم » ، صدر ضمن سلسلة « من تاريخ العلوم عند المسلمين » تأليف الدكتور عبد العظيم الديب .
- « ثم تعود الموجة » ، مجموعة قصص قصيرة لذيبي الأمير ، صدرت عن دار العودة .
- « الرحيل » ، مجموعة قصص قصيرة للكاتبة ليل عثمان ،

للدكتور علي شلق .

- ٥ - « الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه » ، للدكتور علي شلق .
- والجديد في هذه الكتب أن تأليفها يقوم على صياغة جديدة ، وقراءة جديدة للتاريخ الإسلامي المجيد ، وبأسلوب أقرب ما يكون إلى أسلوب القصة أو الرواية .

الأمم . ولعل المؤلف ابنفى النشبه . فترات له الحضارة العربية شائعة ثمانية خالدة . تظهر وجوها مختلفة باختلاف الزمان . ويمثل فخرها في « ايزيس » وتاريخها في « أبولون » وغربها في « ايزيس » لكنها ماقية كما هي صفاتها الأصلية الشابة على وجه الزمان .

هل وجدت هذه الحضارة الكبرى العريقة الخمسة . إن دراسة الحضارات التي ظهرت بين نهر الأندوس وغرب البحر المتوسط ، نرى أن بينها جميعاً صفات رئيسية مشتركة . وما كتاب السيد روسي سوى دعم قوي مفصل للوجود التاريخي لهذه الحضارة الخمسة . وقد أشار إلى هذه الحضارة التاريخية كتاب كثيرون نذكر منهم الدكتور محمد حميد الله في دراسة عنونها : « مسلمو البحر المتوسط وأثرهم في علم التاريخ » (١٩٧٣ م) . ثم إن الذين درسوا الغزل العسري في الجاهلية وأحياها بحال صورته . وصفاً معانيه ودقة أوراثة الشعرية كانوا يجدون بعض الصعوبة في قبول الرأي القائل بأنه من صنع عرب الجاهلية في القرن الذي سبق ظهور الإسلام . ودعب بعضهم إلى أنه شعر حضاري مصقول وضع بعد ظهور الإسلام .

تنبثق عن كل واحدة منهم . ولا سيما المذاهب الروحية والعنفاند الدينية التي سطعت في هذه الرفعة من العالم . وكانت رغم اختلافها وتنوع ألوانها ومشاربها تؤلف كلاً منحناساً ، وتكون حضارة واحدة مناسكة الأطراف ، خصبة الخيرة ، موحدة المتى والمعنى والاتجاه .

والفكرة الثانية أن الحضارة الآرامية والعربية كانتا أقوى العناصر التي نغذت بها هذه الحضارة الخامة منذ ظهورها . ولا سيما الحضارة العربية قبل الإسلام وبعده . لذلك سمى هذه الحضارة العريقة الغنية الجامعة : الحضارة العربية رغم المذنبات الخصبة الأخرى التي ساهمت في تكوينها وفي إغنائها .

أما عنوان الكتاب فهو مستوحى من التماثل الأربعة التي يراها الزائر لكنيسة مديسي في فلورنسا . التماثل الأول (ايزيس) يمثل الفجر . والثالث (أبولون) يمثل النهار . والثالث الغروب والرابع الليل . تحت الفساد المشهور ميكال آنج هذه التماثل ليقطب اختلاف الأوقات (الذي يذكره بانغضاء الأعمار ويعت أهو والفلق) إلى حال حاله منجمد في الزخم . لا يؤثر فيه مرور



- الكتاب : « مدينة ايزيس أو التاريخ الصحيح للعرب »
- المؤلف : بيار روسي
- الناشر : دار الطبعات اللاتينية الجديدة عام ١٩٧٦ م

تأثيرها البالغ في نشوء الحضارات الكبرى في الماضي البعيد وفي الحاضر القريب . يقوم الكتاب على فكرتين رئيسيتين : الأولى أن الحضارات العريقة التي قامت في المنطقة الممتدة بين نهر الأندوس شرقاً وغرب البحر المتوسط ، وبين نهر الدانوب شمالاً ومنتبع النيل في الجنوب كانت تتأرجح فيما بينها باستمرار . تغنى ونمو بتفاعل الثروات الفكرية والفنية والاقتصادية التي

الغاري . لكتاب « مدينة ايزيس » يعجب بسعة اطلاع المؤلف وكثرة قراءاته . وقد ذكر لنا السيد بيار روسي نفسه أنه استغرق في كتابة مؤلفه ثلاث سنوات . وكثير من الأمور التي يفرد بها ، والنتائج التي يصل إليها في غاية الأهمية . ذلك لأن العرب لم ينعدوا أن يقرأوا في المطبوعات الأوروبية دراسات جدية قوية البراهين تمجد حصارهم هذا المحجود الرائع . ونظهر

صدرت عن دار الآداب ببيروت .

● «الوطن في العيينين» ، رواية حميدة نعنح ، صدرت عن دار الآداب في بيروت .

● «الشعر المغربي المعاصر من البدايات إلى الامتداد» ، بقلم محمد بنيس ، اطروحة قدمها لكلية آداب الرباط ، صدرت في كتاب عن دار العودة ببيروت .

● «دراسات في الفلسفة الوجودية» ، للدكتور عبد الرحمن بدوي ، صدرت عن دار الثقافة .

● «ذاكرة المدينة» ، مجموعة قصص لعبد الرحمن مجيد الربيعي ، صدرت عن دار الطليعة .

● «الفن الكلاسيكي» ، تأليف هيجل ، ترجمة جورج طرابيشي ، صدر عن دار الطليعة .

ومن أشهر أنصار هذا المذهب المستشرق سارجلوث والدكتور طه حسين ، وهب آخرون إلى أن الشعر الجاهلي جزء من حضارة قديمة شاملة للشرق مساهم العرب في بنائها مساهمة غنية منذ أقدم العصور . وقد نحى وجهها العربي القتي في عزل الجاهلية . وقد طبعت جامعة دمشق ، عام ١٩٥٠ م ، كتاباً بالإنكليزية في هذا المعنى عنوانه : «تطور الغزل في الأدب العربي» .

يتبقى أن نقبل أن الباحث عن الحقائق التاريخية لا يصل فيها إلى يقين العلوم الدقيقة . إذ يبق فيها مجال للشك والتردد واحتمال الغلط في التفسير .

لذا يحسن قبول ما يفرده كتاب «مدينة ابليس» بتي ، من النحوظ والتساؤل وهذا ما يفتضيه البحث الجدي ، ولا يتقص هذا قط من شأن الكتاب . بل إن مؤلف الكتاب يقول في الصفحة (٢٠٧) : «كل دراسة للتاريخ القديم ، إن لم تحسب حساباً كثيراً للشك ، لا تكون مفهولة فحسب بل تكون أيضاً خطيرة» .

لا يبرز الحقيقة التاريخية التي يوضحها الكتاب حرص المؤلف على إظهار الصنقات الرئيسية المشتركة أو المتشابهة في المديتات

التي ظهرت في الشرق وفي حوض البحر المتوسط ليثبت أن من ورثها كلها حضارة جامعة وثقافة واحدة . ولم يحن المؤلف ببيان الفروق بين الحضارات واختلاف ألوانها وتنوع حساسيتها وتباين إيعادها الروحية والإنسانية والفنية والبدعية . ذلك لأنه يبحث في كتابه عن كل ما يجمع ويؤلف ، لا عن كل ما يميز ويفرق . نحن لا نلوم المؤلف على هذا المنحى الذي اختار . لكننا نعتقد أن كل العناصر المكونة للحضارة هامة في حد ذاتها ، وليست تلك العناصر التي نجمع ونؤلف بأكثر شأن وأهمية من تلك التي نميز ونفرد . وقد تكون السات الأصيلة الميزة لحضارة ما ألحن ما فيها وأقدر على كشف أسرارها ومؤثراتها .

ليس في الكتاب نظرات قريضة فقط إلى الدور الرائد الذي قامت به الثقافة العربية . يفهمها المنسج . في إحصاء الحضارات الغدبة وصهرها وتثملها ، بل إن الكتاب يطرح أسئلة فذة ويفتح أبواباً جديدة لا بد للمؤرخين العرب من ولوجها لتابعة البحث الذي يرام السيد بيار روسي ونفصي الحقائق التي خفيت مدة طويلة على أكثر الدارسين في الشرق وفي الغرب . ولعل اتحاد المؤرخين العرب المعني بإعادة كتابة

التاريخ العربي بولي هذا الكتاب المكتنظ بالثغرات الجديدة للتاريخ القديم حله من الدراسة والتحقيق والاكرام .

لا يرتاح القارئ المؤمن بأصالة الحضارة العربية إلى بعض الآراء الواردة في الكتاب التي تجعلها جزءاً من كل ، واستمراراً لماض طويل ، ومظهراً جديداً لراقد غني قديم . ذلك لأنها تجعله وهو يقرأ الكتاب مزهداً بين تقصيل الشمول ، في لقاظه على الأصالة ، أو الأصالة على الشمول .

كذلك فإن القارئ المسلم المؤمن بالأصل الواحد للديتات السبوية ولا سيما اليهودية والنصرانية والإسلام يرى في الإسلام صفات أخرى هامة لا يبرزها الكتاب كصفة «الكمال» لأنه آخر الأديان ، وصفة «الشمول» لأنه يتجاوز العروق والقبائل واخدد الجغرافية ليشمل الناس جميعاً في رقعة العالم التسبعة ، وكالصفة «العلمية» التي تجعله يجمع بين دقة التفكير وطمأنينة القلب ، وبين أحكام المنطق وحرارة الإيمان ، وكالصفة «المعلمية» التي لا تتطلب منه حين تدعوه إلى طلب الكمال والتور برصى الله أن يكون أكثر من «إنسان» .

أمر آخر يفتقده قارئ الكتاب لا سها إذا كان من المؤمنين بعمل (الفوتورولوجي) هو التصور المستقبلي للحضارة العربية بعد أن عرض تأريخها الصحيح في كتابه . ما هي المناحي التي ستجري فيها في القرن المقبل وما هو الدور الذي ندعى للقيام به في «أوركسترا» الحضارة العالمية المتسارعة التطور ، المتناحرة التيارات .

هذه ملاحظات لا تقلل من شأن هذا الكتاب القيم ، الغزير الماد ، المغذي للشاعر . الموحى بالأفكار الغزيرة ، الجوال في آفاق الماضي . فلمؤلفه التناء على هذه الدراسة العميقة الطريقة الممتعة ، وسرنا أن تعلم أن كتابه بتغل الآن إلى العربية معتابة دولة الإمارات العربية المتحدة .

لا يد في الختام من كلمة عن الدار التي نشرت هذا الكتاب . كانت قد نشرت في الماضي كتباً معادية للإسلام ، وما هي اليوم تشر كتاباً قبه فمجيد للعرب ونساء ، على الإسلام . هل نستنتج من هنا أنه تطور نحو قول الحق والرعية في الانصاف ؟ هذا ما نرجو أن يكون إن شاء الله .

قسم الدراسات في مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس



★ غادة السنان ★

- عن دار الفارابي بيروت .
- « الكتابة في الزمن المتغير » ، تأليف إبراهيم العريس ، صدر عن دار الطليعة .
- « تحليل نمط التفكير الاستراتيجي الأميركي » ، تأليف صلاح المختار ، صدر ضمن سلسلة « المفكر العربي » الصادرة عن دار الطليعة ببيروت .
- « ختم الذاكرة بالشمع الأحمر » ، المجلد الرابع من الأعمال غير الكاملة لغادة السنان .
- « رسائل إلى دون كيشوت » ، ديوان شعري يضم عشر قصائد نثرية للشاعر يوسف الخال ، صدر عن دار النهار للنشر .
- « الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطيق » ، يمني

- « الأفاق الجديدة » ، رواية لعوض شعبان ، صدرت عن دار النهار للنشر .
- « ٢٦ قصيدة » ، لجاد الحاج ، صدرت عن دار النهار للنشر .
- « الحرب والحضارة » ، للمقدم بسام العسلي ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- « حدث في أفغانستان » ، لفهمي هويدي ، صدر عن دار الكلمة .
- « الجمالية والواقعية في نقدنا الأدبي الحديث » ، لعصام الشنطي ، إصدار دار الكلمة .
- « رحلة في السينما العربية » ، لإبراهيم العريس ، صدر

20 نقطة

★ الطفل في الدول النامية ★



★ الطفل في الدول المتقدمة ★



العبد، صدر عن دار الفارابي .

● «حروب الاستتباع» ، للدكتور وضاح شرارة ، صدر عن دار الطليعة .

● «الحرب والحضارة» ، لبسام العسلي ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

● «في سبيل الوطن» ، رواية زهير صادق رضا ، صدرت عن دار الطليعة .

● «القبائل العربية وسلاسلها في بلاد فلسطين» ، تأليف مصطفى مراد الدباغ ، صدر عن دار الطليعة .

أسبوع الفن التشكيلي

أقامت رابطة الفنانين التشكيليين في الأردن أسبوعاً للفن التشكيلي وذلك بعرض لوحات ورسومات وأعمال خزف ونحت شارك فيها الفنانون بالأردن .

فيلم وثائقي عن الآثار الإسلامية في الأردن

تنوي وزارتنا السياحة والآثار، ووزارة الأوقاف والمقدسات الإسلامية بالتعاون مع التلفزيون إخراج فيلم وثائقي يتعرض للآثار الإسلامية في الأردن التي نعد غنية بها .

ندوة استراتيجية نحو الأمية

عقدت في الأردن ندوة عن استراتيجية نحو الأمية وتعليم الكبار استمرت ستة أيام رعتها وزارة التربية والتعليم ، وقد تضمنت عدة توصيات لعل أهمها إنشاء صندوق عربي لتمويل مشروعات تعليم الكبار .

دعوة لجوائز الدولة التقديرية

دعت وزارة الثقافة الأردنية الكتاب والأدباء الأردنيين إلى تقديم نتائجهم الثقافي المنشور هذا العام وذلك تمهيداً لتقديم جوائز الدولة لعام ١٩٧٩ م ، وتشتمل هذه المسابقة على :
١ - الرواية ، أو المسرحية ، أو المجموعة القصصية .

٢ - الشعر .

٣ - الأبحاث والدراسات .

٤ - تاريخ الأردن .

٥ - الفنون التشكيلية .

رابطة الكتاب الأردنيين

● أعيد انتخاب الدكتور عبد الرحمن ياغي رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين .

● وقعت الرابطة عدة اتفاقيات أدبية مع اتحادات الكتاب في سورية ، وتشيكوسلوفاكيا ، وروسيا تضمنت تبادل الدوريات والكتب والوفود الأدبية ، وترجمة الإنتاج الأدبي والتنسيق بين هذه الاتحادات وبين رابطة الكتاب الأردنيين في المؤتمرات الدولية .

* كتب جديدة *

● « ندهة على الحارث الثالث » ، ديوان شعري للشاعر موسى الأزريقي .

● « السلحفاة والأطفال » ، المجموعة القصصية الرابعة للقاص فخرى قعوار .

● « التجديدات التربوية » ، من إعداد الدكتور حلمي فودة ومحمد علي الشامي ، صدر عن وزارة التربية والتعليم .

● « تطور نظام التعليم في الأردن » ، تأليف الدكتور أحمد التل ، صدر عن وزارة الثقافة والشباب .

● « تاريخ الأردن المعاصر » ، كتاب أصدرته وزارة الثقافة .

● « الدولة الإسلامية - دولة إنسانية » ، لعبد الله غوشه .

● « الصفعة » ، مجموعة قصصية لالياس فركوح .

● « ثلاثية الخلود » ، مجموعة شعرية للشاعرة خديجة أحمد رشيد .

● « موسوعة الفلكلور الفلسطيني » ، الجزء الرابع ، لمرحان سرحان .

● « الخروج عن الصمت » ، مجموعة قصص لغريب العسقلاني .

● « زمن الهروب الدائري » ، ديوان شعري لرجاء أبو غزالة .

● « رحلة الصمت » ، ديوان شعري لرزق رزق الله .

● « زعتر التل » ، مجموعة قصص لأحمد عودة .

● « أما أنا فلا أخلع الوطن » ، ديوان شعر لعبد الله رضوان .

المؤتمر الاجتماعي الفلسطيني الأول في القدس واستمر لمدة ثلاثة أيام . وقد عرضت على المؤتمر عدة أوراق عمل ، ودراسات عن الوضع الاجتماعي في الأراضي المحتلة ، ومحو الأمية ، وفكرة إنشاء اتحاد عام للجمعيات الخيرية في الأرض المحتلة .
وجدير بالذكر أن المؤتمر تحول إلى تظاهرة وطنية مجيدة مما دفع بالسلطات العسكرية المحتلة إلى تعقب أبرز المشاركين في المؤتمر (طالع نافذة ص ١٥) .

* كتب جديدة *

- « أزمة الشعر المحلي » ، تأليف حسين جميل البرغوتي ، من منشورات صلاح الدين بالقدس المحتلة .
- « الخروج عن الصمت » ، المجموعة القصصية الأولى للقصاص غريب عسقلاني ، من منشورات البيادر بالقدس .

* كتب جديدة *

- صدر عن مكتبة الإنجلو المصرية الكتب التالية :
١ - « علم البديع - نشأته ، تطوره » ، للدكتور عبد الرزاق أبو زيد زايد .
- ٢ - « في علم البيان » ، تأليف الدكتور عبد الرزاق زايد .
- ٣ - « سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي - دراسة وتحليل » ، تأليف الدكتور عبد الرزاق زايد .
- « المنطق الجدلي » ، تأليف هنري لوفيفر ، ترجمة إبراهيم فتحي ، صدر عن دار الفكر المعاصر بالقاهرة .
- « علم النفس وقضايا العصر » ، للدكتور فرج عبد القادر طه ، صدر عن دار المعارف بالقاهرة .
- « إفريقيًا للإفريقيين » ، تأليف كلود فوتيه ، ترجمة أحمد يونس .
- « هكذا تكلمت الأحجار » ، الرواية الأولى لسمير عبد الباقي .
- « مع الله في أسنانه الحسنی وصفاته العلا » ، تأليف

الجامعات في فلسطين المحتلة

عقد لقاء فكري بين جامعة القدس والجامعة الإسلامية في غزة تم فيه بحث إقامة اتحاد للجامعات الفلسطينية . وبحث المجتمعون كذلك الوضع التعليمي الجامعي في الأرض المحتلة وخرجوا بتوصيات تتعلق بالوسائل الكفيلة لتوحيد الجهود وتوفير الكفاءات التدريسية والموارد المالية .

جامعة بيرزيت

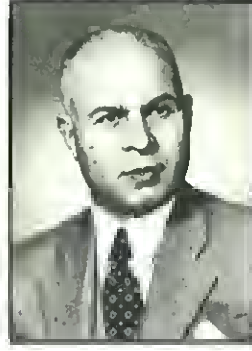
أعيد فتح جامعة بيرزيت الوطنية في الأرض المحتلة بعد أن أغلقتها سلطات الاحتلال مدة شهرين ، وذلك بسبب تعبير الطلبة والأساتذة عن مشاعرهم الوطنية إزاء سياسة الاستيطان الصهيونية في شهري آذار - نيسان (مارس - أبريل) الماضيين .

أسبوع فلسطين في القدس

أقام نادي الموظفين العرب ، ونادي الخريجين ، والنادي العربي في القدس مهرجاناً زاخراً دعي باسم (أسبوع فلسطين) . وتخلل المهرجان معارض فنية وفلكلورية وأمسيات وندوات .

المؤتمر الاجتماعي الفلسطيني الأول

في احتفال حاشد ضم عدداً من رؤساء بلديات الضفة الغربية المحتلة ، وكبار الشخصيات الفلسطينية ورجال الدين وقناصل بعض الدول الأجنبية المعتمدين في القدس المحتلة ، والمسؤولين عن الجمعيات الخيرية العربية في القدس والخليل ونابلس وغزة ، وعدد كبير من قري الضفة الغربية المحتلة ، وبحضور وفد عن اتحاد الجمعيات الخيرية في عمان . عقد



* الدكتور أحمد زكي *

المؤتمر الاجتماعي الفلسطيني الأول

عُقد في القدس العربية بتاريخ ٢٠ - ٢٢ تموز (يوليو) ١٩٧٩ م، المؤتمر الاجتماعي الفلسطيني الأول. وقد كان المؤتمر عبارة عن تظاهرة وطنية حاشدة ضمت كبار الشخصيات الفلسطينية في الأرض المحتلة. وأبلغ دليل على أهمية هذا المؤتمر أن سلطات الاحتلال الصهيونية بدأت تتعقب أبرز المشاركين في المؤتمر وتلقف ضدهم تها تافهة من أجل إيقاع العقاب بهم.

كان برنامج المؤتمر قد رصد بذكاء تام. فبين كل خطاب وآخر في جلسة الافتتاح، قدمت الفرق الشعبية عروضاً فولكلورية فلسطينية مكونة من رقصات شعبية وأغاني وأزياء. وخلال جلسة الافتتاح قدمت الهدايا التقديرية (دروع تقليدية) للمتفوقين في مجالات الخدمة الاجتماعية التطوعية. فقد منحت لجنة المؤتمر السيدة عندليب العمدة (تابلس)، والحسامي عبد الخالق يغمور (الخليل)، والسيدة زليخة الشهابي (القدس)، دروعاً تقليدية. وهؤلاء الثلاثة عرف عنهم دورهم الريادي في هذا المجال.

وأكد المؤتمر وحده الفلسطينيين بعقد المؤتمر في قاعة جمعية الشابات المسيحية ثم الانتقال من القاعة إلى المسجد الأقصى المبارك لتأدية فريضي صلاة الظهر وصلاة العصر، في شبه تظاهرة مثقفة كانت جموع السكان تشارك فيها. أما أوراق العمل والبحوث فتكررت حول ثلاث قضايا: (١) نحو الأمية وتعليم الكبار، (٢) اتحاد الجمعيات الخيرية في الضفة الغربية وقطاع غزة، (٣) الجامعات الفلسطينية في الأرض المحتلة.

وجدير بالذكر أن أحد الحاضرين في جلسة الافتتاح اقترح إقامة معرض فلسطيني تعرض فيه المنتجات اليدوية. وفور تبني الاقتراح، باشرت اللجان المختصة بالعمل على ذلك. وتم إقامة معرض رائع حاز على إعجاب الحاضرين، وذلك في عصر اليوم التالي. والدليل هنا أن الجمعيات الخيرية ناشطة في تشجيع الأعمال اليدوية حفاظاً على التراث القومي العزيز، كما كان دليلاً على استعداد المشتغلين بالعمل التطوعي للعمل الفوري.

خرج المؤتمر بمجموعة توصيات أهمها: (١) إقامة دورات تدريبية للعاملين في الحقل الاجتماعي، (٢) إقامة الندوات لتوعية الرأي العام في الأرض المحتلة، (٣) إنشاء مشاريع إنتاجية في الجمعيات نفسها، (٤) أن تحاول كل جمعية التركيز على خدمة اجتماعية معينة، (٥) افساح المجال لتدريب وظهور صف ثانٍ من القادة في العمل التطوعي الاجتماعي. (٦) دعم الجامعات الفلسطينية. لقد كان المؤتمر بحق بادرة أصيلة أكدت أن العدو الصهيوني، مهما بلغ من عتوه، قد يسرق الأرض لبعض الوقت، ولكنه لن يسرق الإنسان على الإطلاق.

د. فواز أحمد طوقان

عمان - الأردن

عبد الرزاق نوفل، صدر عن المركز الثقافي العربي بالقاهرة.

● «الملهى الليلي»، مجموعة قصصية لصبري العسكري، صدرت عن دار الهلال.

● «مع الله في الأرض»، للدكتور أحمد زكي، صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

* كتب جديدة *

● «بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد»، لابن الربيع الزبيدي، تحقيق عبد الله الحبشي، صدر عن مركز الدراسات والبحوث اليمني.

معرض للكتاب الإسلامي

أقيم في البحرين المعرض الأول للكتاب الإسلامي ويضم المعرض الذي ينظمه نادي الإصلاح عدداً من الكتب الإسلامية والتراث والجديد في المكتبات الإسلامية في جميع أنحاء العالم.

* كتب جديدة *

● «الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عمان»، لأبي عبد الله محمد بن زريق، تحقيق عبد المنعم عامر، صدر عن وزارة التراث العمانية.

* كتب جديدة *

● «حينما يصبح الحلم سيفاً»، ديوان شعري للشاعر حسن توفيق يتضمن عشرين قصيدة وهو الديوان الرابع للشاعر، صدر عن الشركة العامة للنشر والتوزيع بليبيا.



★ خوان ميرو ★

معرض ثقافي عربي في اليابان

افتتح في مدينة (تاغويا) التي تبعد (٢٠٠) كم جنوب غربي طوكيو المعرض الثقافي العربي ، احتوى هذا المعرض الذي شارك فيه عدد من الأقطار العربية على رسومات للأطفال وأعمال يدوية وأزياء عربية وكتابات زخرفية .

مؤتمر العلوم والتكنولوجيا

عقد في فيينا مؤتمر العلوم والتكنولوجيا - والذي تشرف عليه الأمم المتحدة - استمر أسبوعين وحضره نحو (٤) آلاف مندوب يمثلون (١٥٠) دولة ، ومن أهم أعمال هذا المؤتمر : إنشاء صندوق دولي لتدعيم البحوث العلمية ، ووضع نظام جديد لنقل التكنولوجيا من الدول الصناعية إلى الدول النامية ، وكذلك بحث سبل تعزيز القرارات العلمية في الدول النامية .

جائزة كافكا الجديدة

فاز الكاتب النمساوي (بيتر هاندكه) بجائزة فرانز كافكا على مجمل أعماله الروائية ، الجائزة تقدر قيمتها بحوالي (عشرة آلاف دولار) ، وقد منحته إياها بلدية مدينة «كلوسترنبرغ» وهي المدينة التي نوفي فيها كافكا .

★ أحدث الكتب ★

● «كتاب الانفعال» ، لرضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصنعاني ، تحقيق أحمد خان ، صدر عن مطابع مجمع البحوث بباكستان .

★ أحدث الكتب ★

● «المغاربة في النصف الثاني من القرن (١٨) الميلادي» ، تأليف رامون لوريديو ، صدر عن المعهد الثقافي الإسباني - العربي في مدريد .

ندوة أدبية عن(مويسان)

عقدت في باريس ندوة أدبية تدور حول الكاتب الفرنسي الشهير (جي دي مويسان) الذي يعد أبا القصة القصيرة في القرن التاسع عشر ، وكان من بين حضور هذه الندوة الرئيس الفرنسي الذي دافع عن(مويسان) في هذه الندوة خاصة عن غرامياته وقال بأنه لم يجب سوى (أمه) ، ومن المعروف أن مويسان عاش خلال الفترة من (١٨٥٠م) إلى (١٨٩٣م) وتخصص في كتابة حياة الفلاحين والطبقة الوسطى .

معرض للرسام الإسباني ميرو

افتتح في باريس معرض للرسام الإسباني (ميرو) ضم أكثر من (٣٥٠) عملاً من أهم أعماله الفنية والتي تتضمن لوحات زيتية ومنايل وزخرفات السجاجيد التي أنتجها الفنان خلال العشرين سنة الماضية .

مذكرات (جي دي مويسان)

جمع الناشر (أوليفيه) مذكرات الروائي الفرنسي الشهير (جي دي مويسان) في كتاب أصدره في باريس تحت عنوان (على الماء) .

★ أحدث الكتب ★

● «رسائل الشاعر هوجو» ، الجزء الأول ويشمل تلك الرسائل التي وجهها إلى ناشر أعماله (هتر ل) ، أشرفت عليها شيليا جودون .

موسوعة إسلامية

ستصدر في اليابان ومع مطلع القرن الخامس عشر الهجري موسوعة إسلامية باللغة اليابانية وستقدم لمسلمي اليابان كهدية ، صرح بذلك الحاج محمد مصطفى كومورا مدير جمعية الصداقة الإسلامية اليابانية ومدير جمعية مسجد أوساكا ، وسيطلق على هذه الموسوعة اسم «مختصر تاريخ الإسلام في اليابان» ، وهي تضم أربعة أجزاء تتحدث عن فجر الإسلام ومستقبله باليابان .

السير ، الحد

جهاز لقياس نسبة الذكاء

- ابتكر أحد أطباء الأعصاب في العاصمة البريطانية جهازاً حديثاً يعمل بالعقل الإلكتروني لقياس نسبة الذكاء لدى الأطفال حديثي الولادة ، وذلك عن طريق رسم بياني معين .

بحث عن الجراك

- قدم أحد طلبة جامعة الملك عبد العزيز بجدة بحثاً عن (الجراك) بيّن فيه أخطاره وآثاره ، وأن النشوة التي تتركها « النعميرة » يعقبها اكتئاب شديد ، وربما يسهل الإصابة بمرض سرطان الرئة ، وقد أشرف عليه ثلاثة من أساتذة الكلية التي يدرس بها الطالب ، وأشار أحد الأساتذة بأن هذه طريق بداية وستعقبها طرق أخرى في البحث .

التخلص من ضوضاء السيارات

- ابتكر مهندسو السويد طريقة جديدة لمنع ضوضاء السيارات تعتمد على تمرير غاز العادم بمحرك لولبية متعرجة داخل علبة كائنة للصوت ، ويتم تجزئة تيار غاز العادم بواسطة جهاز عاكس يفصل جزئياته وبهذا يتم القضاء على الضوضاء نتيجة لتعدد ترددات ذبذبات الصوت ، ويتم أيضاً التخلص من العادم .

أغرب إشارة في العالم

- ابتدعت الفنانة الأمريكية (اليزابيث كنج) شكلاً غريباً مكوناً من هيكل معدني يحمل رأساً من الشمع يمثل السمات والملامح الحقيقية للفنانة ، ليكون إشارة حركة لوقوف السيارات في أحد الشوارع المزدهجة .

زجاج نوافذ لتبريد المباني

- ظهر في أميركا نوع جديد من زجاج النوافذ ، خاصيته تبريد المباني والمباني وتوفير الطاقة المستهلكة في أجهزة التبريد . والزجاج الجديد مغطى بأغشية شفافة من مواد خاصة تقوم باختزال الأشعة تحت الحمراء التي تحمل الحرارة من الشمس حتى يبرد المبنى .

آلة متعددة الأغراض

- أنتجت الولايات المتحدة الأمريكية آلة جديدة مركبة على هيكل من قطعة واحدة مما يعطيها صلابة أكبر ، وباستطاعة العامل أن يستخدمها في الحفر ، وأن تعمل عمل الفأس ، أو المحراث ، أو آلة التنقيب ، وذلك بأن يغير بعض القطع فيها ليستخدمها حسب الوجه الذي يريده .

احصاء اللوحات والرسومات في بومباي

أعلن البروفسور (أورست فيراي) أستاذ التاريخ القديم في جامعة روما ، أن عدد الصور التي أخذت للوحات والرسوم الجدارية في مدينة (بومباي) الإيطالية بلغ (١٥) ألف صورة ، وقال إن (٩٥٪) من اللوحات والرسوم صورت لأول مرة في التاريخ ، ومن الجدير ذكره بأنه هو الذي أشرف على عملية الإحصاء الدقيق لعدد اللوحات والرسوم الجدارية المختلفة التي عثر عليها في مدينة (بومباي) التي طمرها بركان (فيروف) عام ٧٩ م .

* أحدث الكتب *

- « الثنائية اللندنية » ، رواية صدرت في لندن لسميرة المانع .

* أحدث الكتب *

- مجموعة قصص قصيرة مختارة من أعمال اثنين وعشرين كاتب قصة من سورية ، أصدرتها دار نشر (فريك ان فيلت) ونتم هذه الدار بترجمة الأدب العربي المعاصر .

رسالة من القرن الماضي

أعلنت وكالة (تاس) بأنه قد تم العثور على رسالة عمرها (١٠٤) سنوات وكتبها هو العالم (شارل فبريشت) رئيس بعثة الاستكشاف النمساوية المجرية التي اضطرت عام ١٨٧٥ م إلى مغادرة السفينة بعد أن استحال عليهم الافلات من الجبال الجليدية التي تحيط بها والتي منعتها من الحركة ، وقد عثر على هذه الرسالة أحد العمال الميكانيكيين خلال رحلة له في (غرينلند) في صندوق خشبي .



☆ سمود بن فیصل ☆

● إن التحدي الذي يواجه مواطن المملكة العربية السعودية يتمثل في الاستغلال الأفضل للدخل الناتج عن مصدر طبيعي متناقص بهدف بناء مجتمع مزدهر متطور ، واقتصاد يستطيع التكفل بنفسه عندما ينضب البترول . كل ذلك بدون ضياع القيم الروحية والخلقية التي منحت في الماضي هذا المجتمع إرادة البقاء تحت أقسى الظروف .

● أدباء اليوم يفتقدون الخلفية الثقافية العربية ، أما جيلنا فقد كان يهتم أساساً بهذه الخلفية ، فتزود بالشعر القديم والأدب القديم في مكانه وعند رجاله ، وربما كان السبب هو أن المدرس نفسه غير متمكن من مصادو الأدب العربي فخرج أدباؤنا الجدد دون تعرف حقيق بالموروث العربي القديم ، وفي كل أدب لا بد أن يقرأ كل أديب أعلام الأدب في تاريخه كله قبل أن يتعرض لعملية التعبير بالكتابة .



★ د. معروف الدواليبي ★

● منذ بضع سنوات استمعت إلى إحدى الإذاعات الأجنبية تردد خبراً بظهور فئة من وجال الدين في اليونان ترفض القول بالوهية المسيح ، وسبق أن قرأت كتاباً مطولاً في ثلاثة مجلدات عن تاريخ المسيح والمسيحية لأستاذ تاريخ المسيحية في جامعة باريس « السوربون » وهو الأستاذ « شارل كيتيير » ، وإذ به يفرض ، في الجزء الأول من كتابه ، أن القول بالوهية المسيح والتثليث ، وبأنه ابن الله ، لم يعرف شيء من ذلك في حياة المسيح نفسه ، بل يجزم في كتابه هذا : إن القول بأن المسيح ابن الله وأنه إله وأنه واحد من ثلاثة ، إنما هو صورة للعقائد الوثنية في الهند والشرق الأقصى ، نقلت إلى أوروبا وخاصة إلى روما في هجرات الشعوب « الهندوأوروبية » ، ثم ادخلت في عهد الإمبراطورية الرومية على الديانة المسيحية لتحل في شكلها الجديد محل عقيدة التثليث في عقائد روما الوثنية من غير تبديل إلا في الأسماء ، وهذا ما سهّل على الروم بعد ذلك قبول المسيحية في نفس روما الوثنية من غير تبديل إلا في الأسماء .



★ د. مصطفى محمود ★

● الموت هو أكبر حقيقة توصل الإنسان إلى الله . . أمام الموت يضيق الإنسان ويبدأ في التساؤل عن هذا العالم المضطرب تماماً من الذرة إلى المجرة . هذا الإعجاز الذي يحيط بنا لا بد وراءه فصل آخر ، هذا العالم الذي نحييه ليس هو كل شيء . الذين يؤمنون بأن عالمنا الحالي هو كل شيء هم الوجوديون والعشيقون ، والحياة لا تحتل العيب ، العيب يأتي من عقولنا نحن أما الحياة بالغازها وإعجازها فهي شيء لا بد من وجود شيء آخر وراءه .

الموت يجب أن يسلمنا لوقف العدل النهائية . . العدل الكامل ، الكون ينفي الفوضى ، فلو تأملنا كل جزئية في الكون لكشفنا لنا نظام محكم وقانون لا يقوته واحد من ألف من الملبجرام .

● إن فهم وسوم الأضفال وتقديرها كفن أصيل معناه البدء بتحسس الطفولة ونحس الفن مجد ذاته ، وقد قيل سابقاً إن الطفل هو الفنان الأكبر في الإبداع ، وعليه فنحن الكبار ليست لدينا أشياء كثيرة نعلمه بها .

القضاء الإسلامي

بقلم : د. محمد فاروق النبهان

الشرعية ، وقال ابن خلدون عن القضاء بأنه : منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسماً للتداعي وقطعاً للتنازع ، إلا أنه بالأحكام الشرعية^(١) المتلقاة من الكتاب والسنة .

القضاء في اللغة الحكم ، يقال قضى عليه أي حكم عليه ، وتأتي « قضى » بمعنى « مات » والقاضية هي الموت ، والقضاء في العرف الشرعي هو الفصل في الخصومات والمنازعات حسماً للتداعي ، وقطعاً للنزاع ، وفقاً للأحكام

القضاء في العصر الإسلامي

ابتدأ القضاء في العصر النبوي ينتقل من مجرد الاعتماد على الأعراف القبلية إلى قضاء منظم يخضع القاضي فيه لقواعد مدونة وثابتة ومبينة ، بحيث يلتزم القاضي بتلك القواعد ، وكان الرسول الكريم ﷺ أول من تصدى للقضاء في المجتمع الإسلامي الوليد ، فكان المسلمون يحتكمون إليه فيما يختلفون فيه ، فيحكم بينهم بما يريه الله من الحق والصواب ، ملتزماً بما ينزل عليه من وحي ، فإذا لم ينزل عليه وحي في المسألة المعروضة اجتهد بحسب رأيه ، معتمداً على ما يسمعه من الخصوم من أدلة وبيانات .

فلما توفي الرسول ﷺ واتسعت رقعة الدولة الإسلامية وتعددت أسباب المنازعات وتكاثرت الخصومات اضطر الخلفاء الراشدون للتخلي عن القضاء في الأمصار البعيدة لمن يجدون فيه القدرة على

تاريخ القضاء

كان العرب في الجاهلية يفتقدون النظام القضائي المنظم ، ويحتكمون إلى شيخ القبيلة الذي يحكم بينهم بحسب الأعراف والتقاليد الشائعة بينهم ، وقد اشتهرت « قريش » بين القبائل العربية بتوزيع المسؤوليات بين الأسر القرشية الكبيرة ، فكان القضاء في قريش من اختصاص « بني سهم » فضلاً عن اشتهار عدد من العرب بالرأي ، فكان الناس يحتكمون إليهم ، من أمثال : حاجب بن زرارة ، والأقرع بن حابس ، وقس بن ساعدة ، وأكثم بن صيغي وعبد المطلب بن هاشم .

وأحياناً كانوا يحتكمون إلى « الكهان والعرافين » ممن يعتقد الناس بفراسطهم وقوة ملاحظتهم أو ممن يعتقد الناس بهم أن لهم صلة بالجن تطلعهم على الغيب .

وأصبح القاضي في هذا العصر ملتزماً بتقليد آراء الأئمة ، من الفقهاء الذين اعتمدت الدولة آراءهم دون أن يكون له الحق في الاجتهاد .

ولعل من أهم الأسباب التي أدت إلى ظاهرة التزام برأي الإمام المعتمد ازدهار الحركة الفقهية وظهور أئمة كانت لهم مناهج اجتهادية متكاملة في أصولها وفروعها ، وقد أدى هذا إلى انتشار الروح المذهبية في الأمصار الإسلامية ، وأصبح كل قطر يتعصب لمذهب من المذاهب الفقهية .

وفي هذا العصر ظهر منصب « قاضي القضاة » وهو الرئيس الأعلى للقضاة ، وكان يمارس دور التعيين والإشراف والتنظيم لكل ما يتعلق بشؤون القضاء لكي يمارس القاضي دوره في الدفاع عن الحقوق ، غير أن اتساع سلطة القضاء وانحياز منصب قاضي القضاة إلى الرئيس الأعلى للدولة قد أدى بطريقة غير مباشرة إلى تدخل الحكام في القضاء وممارستهم الضغوط على القضاء لكي يخضع لإرادة وسياسة الدولة .

ومن أوائل من تولى منصب قاضي القضاة : أبو يوسف يعقوب ابن إبراهيم المتوفى سنة ١٨٢ هـ ، وكان أبو يوسف تلميذاً للإمام أبي حنيفة ، ومن كبار فقهاء المذهب الحنفي ، ومن أشهر بالتدوين الفقهي ، وترك « أبو يوسف » كتاباً هاماً لم يصل منها إلينا إلا القليل ، ومن أشهر تلك الكتب « الخراج » الذي كتبه بناء على طلب الخليفة هارون الرشيد عندما أراد تنظيم بيت المال ، وقد استهدف من كتابه أن يوجه الخليفة نحو حماية أموال الناس عن طريق تولية الأمناء الصادقين على جباية أموال الصدقات والخراج^(٢١) .

شروط القاضي

ذكر العلماء الشروط العامة التي يجب توافرها في القاضي ، ولا يجوز لمن لا تتوفر فيه تلك الشروط تولي القضاء ، لأن القضاء نوع من الولاية ، ويحتاج لشروط معينة . وهذه الشروط هي :

●● أولاً : الإسلام : ويعتبر الإسلام شرطاً في ولاية القضاء انطلاقاً من القول بأن الإسلام شرط في قبول الشهادة ، ولأن القضاء ولاية ، ولا ولاية لغير المسلم على المسلم ، وأجاز « أبو حنيفة » تقليد القضاء لغير مسلم ليقضي بين أهل دينه .

●● ثانياً : البلوغ والعقل : وهذان الشرطان بديهيان ، لأن كلاً منهما لا يولى على نفسه فأولى به ألا يولى على غيره ، ولأن طريق الاجتهاد في الحوادث معدومة فيها^(٢٢) . ويضيف الإمام الماوردي معللاً اشتراط العقل « حتى يكون صحيح التمييز ، جيد الفطنة ، بعيداً عن السهو والغفلة ، يتوصل بذكائه إلى إيضاح ما أشكل وفصل ما أعضل »^(٢٣) .

القضاء ، منشئين بذلك « منصب القاضي » ، في عصر الخليفة عمر ابن الخطاب عين قضاة على الأمصار منهم : أبو موسى الأشعري ، في البصرة . وشريح بن الحارث السكندري في الكوفة ، وعثمان بن قيس في مصر ، ووضع هؤلاء قانوناً يلتزمون به ويهتدون بهديه ، ففي الكتاب الذي أرسله إلى أبي موسى الأشعري قال له فيه : « - القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلى إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له .

- آس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك .
- البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر .
- الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ، ثم اعرف الأمثال والأشياء وقس الأمور بنظائرها .
- المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو مجبراً في شهادة زور ، أو ظليماً في ولاء أو قرابة » .

وكان القاضي يلتزم بحكم الله الوارد في القرآن الكريم فإن لم يجد التزم بما ورد في السنة ، فإن لم يجد اجتهد في ذلك إذا تبين له الحق ، فإن أعياه ذلك استشار الخليفة في الحكم مستلهمين جميعاً الحق والصواب ، وهذا فقد اختلف الصحابة في كثير من الأقضية ، فكان كل فرد يلتزم بما يقتنع بأنه الصواب دون مجاملة لرأي القاضي أو الخليفة ، فإذا تبين لهم الصواب التزموا به جميعاً .

وكان « المسجد » هو المكان الذي تفصل فيه المنازعات ، فكان الخليفة يجلس فيه ، ويستمع إلى شكاوى الناس ، ويدرس مع أعوانه المشاكل العامة ، ويفصل في المنازعات بعد سماعه لأقوال الخصوم ، دون أن تسجل تلك الوقائع في سجلات منظمة .

تطور نظام القضاء في العصر العباسي

لم يعد النظام القضائي في العصر العباسي خاضعاً لنفس الأسس التي كانت متبعة في القرن الأول من حيث حرية القاضي في الاجتهاد في المسألة المعروضة ، وعدم التزامه بتقليد غيره ما لم يكن مقتنعاً بذلك ،

فالشافعي يعتبر التولية باطلة ، بينما يعتبرها أبو حنيفة جائزة .

حكم طلب ولاية القضاء

يعتبر تعيين القضاة أمراً واجباً ، لأن الحق لا يتأكد إلا بدعم القضاة له ، فإذا خلا المجتمع من القضاة ، سادت شريعة الغاب ، وانتصر مبدأ القوة ، لأن القضاء مكلف بأن ينتصر الحق عندما يضعف أصحاب الحقوق عن الدفاع عن حقوقهم .

ولا ينبغي للحاكم أن يولي القضاء إلا لمن يتوسم فيه تحقيق العدل . ولهذا فلا ينبغي أن يقلد الحاكم القضاء لمن يطلبه ، لأن طالب القضاء متهم ، ويؤثر طلبه في عدالته ، ويفصل الإمام الماوردي في كتابه « الأحكام السلطانية » في حكم طلب القضاء ، ويرى أن طالب القضاء إذا لم يكن من أهل الكفاءة والاجتهاد فلا يجوز له طلب القضاء ، لأن ذلك يجرح في كفاءته ، أما إذا كان من أهل الكفاءة والاجتهاد فعندئذ ينظر في سبب رغبته في طلب القضاء ، فإن كان يريد من ذلك إلحاق الضرر بالقاضي الأول وعزله لعداوة أو حسد أو حقد ، فإن ذلك غل بعدالته ولا يصلح للقضاء . أما إذا كانت رغبته في طلب القضاء لانتقاده من قاض جاهل أو جائر ، بقصد دفع المنكر والانتصار للحق والعدل فيعتبر مثاباً ومأجوراً .

ونلاحظ أن الباعث هو الذي يحدد الحكم على من يطلب الولاية ، فهو مثاب إن قصد الانتصار للحق ، وهو آثم إن قصد مصلحته الأنانية على حساب مصلحة الجماعة ، وإن قصد مجرد المنزلة الاجتماعية فهذا مكروه ، لأن القاضي يجب أن يسمو في تطلعاته عن عواطفه الشخصية ، وأن يرتقي إلى الدرجة التي يستشعر فيها كامل المسؤولية بعيداً عن الرغبة في التفاخر والمباهاة .

حكم رفض منصب القضاء

يختلف حكم رفض منصب القضاء بحسب الحاجة إلى أهل الكفاءة ومدى توافرهم ، فإن تعين منصب القضاء في شخص واحد ، لعدم وجود من يقدر على القيام بهذا الواجب أصبح قبوله بالقضاء مفروضاً عليه ، لحاجة الأمة إليه ^(١٠) .

وإن تعددت الكفاءات فلا يجبر أحدهم على قبول القضاء ، لوجود من يصلح للمنصب غيره ، وقد رفض عدد من العلماء في العصور الإسلامية منصب القضاء ، وبعضهم ضرب بسبب ذلك الرفض ، ولعل السبب في رفض العلماء المتأخرين للقضاء هو شعورهم بعدم استقلال القضاء ، وخشيتهم من تدخل السلطة في قضائهم ، فيحكمون بغير ما يرضي ضمائرهم . وربما كان رفض البعض للقضاء هو التعبير الضمني عن عدم ولائهم للسلطة القائمة وعدم اعترافهم

●● ثالثاً : الذكورة : ذهب معظم العلماء إلى عدم جواز تقليد المرأة القضاء ، وأجاز « أبو حنيفة » تولي المرأة القضاء في كل ما تقبل فيه شهادتها ، وشرح الكاساني هذا الرأي بقوله : وأما الذكورة فليست من جواز التقليد في الجملة ، لأن المرأة من أهل الشهادات في الجملة . إلا أنها لا تقضي بالحدود والقصاص ، لأنه لا شهادة لها في ذلك ، وأهلية القضاء تدور مع أهلية الشهادة ^(١١) . ولم يكتف « ابن جرير الطبري » بما ذهب إليه أبو حنيفة ، وإنما أجاز للمرأة أن تتولى القضاء في جميع الأحكام ، إلا أن الإمام الماوردي في كتابه « الأحكام السلطانية » انتقد رأي ابن جرير وأنكره وقال : لا عبرة بقول يرده الإجماع .

●● رابعاً : سلامة الخواص : ويراد بهذا أن يكون جميعاً بصيراً لكي يتمكن من إثبات الحق عن طريق تمييزه بين المقر والمنكر والطالب والمطلوب ، وأجاز الإمام « مالك » قضاء الضرير لأن شهادته مقبولة ، ولم يشترط الفقهاء سلامة الأعضاء ، لأنها لا تؤثر في القضاء بخلاف الولاية . ●● خامساً : العلم : ويراد بالعلم ، العلم بالأحكام الشرعية الشاملة لكل ما يتعلق بالعلم بكتاب الله وسنة رسوله وآراء السلف والعلم بالقياس الذي يوجب عليه رد الفروع المسكوت عنها إلى الأصول المنطوق بها والمجمع عليها .

فإذا استطاع القاضي أن يعرف تلك الأصول فهو من أهل الاجتهاد ، ويجوز توليته القضاء ، وإلا فلا يجوز له توليته القضاء ، لأن حكمه مردود وقضائه باطل لأنه ليس من أهل العلم ^(١٢) . وأجاز « أبو حنيفة » تولية القضاء للمقلد إذا استوعب آراء العلماء ، واعتبر « الكاساني » : « أن العلم بالحلل والحرام وسائر الأحكام ليس بشرط الجواز بل شرط الندب والاستحباب » ، ووضح هذا بقوله : إلا أنه لو قلد جاز عندنا لأنه يقدر على القضاء بالحق بغيره بالاستفتاء من الفقهاء . فكان تقليده جائزاً في نفسه ، فاسداً لمعنى في غيره ، والفساد لمعنى في غيره يصلح للحكم عندنا مثل الجائز حتى تنفذ قضاياه التي لم يجاوز فيها حد الشرع ^(١٣) .

●● سادساً : العدالة : وتعتبر العدالة شرطاً في كل ولاية ، ويراد بالعدالة عند الماوردي : « أن يكون صادق اللهجة ، ظاهر الأمانة ، عفيفاً عن المحارم ، متوقفاً المآثم ، بعيداً عن الريب ، مأموناً في الرضا والغضب مستعملاً لمروءة مثله في دينه ودنياه » ^(١٤) .

ولم يشترط أبو حنيفة العدالة في القاضي واعتبرها « شرط كمال » ، وأجاز تولية القضاء للفساق ، وتنفذ قضاياه إذا لم يجاوز فيها حد الشرع ، ولم يجز الشافعي تولية القضاء للفساق لأن الفاسق ليس من أهل الشهادة ^(١٥) .

وهناك اتفاق بين العلماء على وجوب تولية القضاء لمن تتوفر فيه صفات العدالة ، إلا أن الخلاف ينحصر فيما إذا ولي الفاسق القضاء ،

تضييق ، ويقسم العلماء المسلمون أنواع القضاة بحسب اختصاصاتهم إلى ثلاثة :

١ - القاضي ذو الولاية العامة ، ويعتبر اختصاصه شاملاً لكل ما يتعلق بشؤون ولايته من الفصل في المنازعات وقطع التشاجر والخصومات ، واستيفاء الحقوق عن طريق البيعة والإقرار ، وإثبات الولاية على فاقدتها من الصغار والمجانين ، والنظر في الأوقاف عن طريق حفظها وتنميتها وصرفها في الأماكن المخصصة لها ، وتنفيذ الوصايا وفق رغبة الموصي وشروطه ، وتزويج الأيتام بالكفاءة عند عدم وجود أولياء لهم ، وإقامة الحدود على مستحقها بعد ثبوتها لديه ، والنظر في المصالح العامة ، والإشراف الأمين على موظفيه ومساعدته .

٢ - القاضي ذو الولاية العامة في مكان خاص : ويسمى « عام النظر خاص العمل » ، ويراد به القاضي الذي تحدد سلطات عمله في منطقة معينة كجزء من البلد ، أو في قضايا معينة ، قال أبو عبد الله الزبيدي : « لم تزل الأمراء عندنا بالبصرة برهة من الزمن يستقضون قاضياً على المسجد الجامع ، يسمونه قاضي المسجد ، يحكم في مائتي درهم وعشرين ديناراً فما دونها ، ويفرض النفقات ولا يتعدى موضعه ولا ما قدر له » (١٣) .

٣ - القاضي في مسألة معينة : ولا يجوز له أن ينظر في غير المسألة الخاصة المكلف بها ، فإذا أنهى مسألته وحكم بها انتهت مهمته .

تعدد القضاة

ذكر الفقهاء المسلمون حكم تعدد القضاة في بلد واحد ، وأجازوا ذلك بدون خلاف في حالي التخصص المكاني أو الموضوعي ، بحيث يتخصص كل قاضٍ بمنطقة معينة من البلد ، أو يتخصص كل واحد منهم بموضوع معين ، دون أن يحق لغيره النظر فيه ، ويبدو أن مثل هذه الظاهرة كانت قائمة خلال التاريخ الإسلامي في المدن الكبيرة ، حيث يحتاج الناس إلى أكثر من قاضٍ وعندئذ يتخصص كل واحد منهم تخصصاً مكانياً أو موضوعياً .

ثم اختلفوا بعد ذلك في حكم تعدد القضاة دون وجود ما يشير إلى تخصص كل منهم باختصاص معين ، كأن يتم تعيين قاضيين في بلد واحد ويكون كل منهما عام النظر مكاناً وموضوعاً ، فمن أجاز ذلك اشترط أن يتفقا على الحكم لأنها في ذلك كالسوكيلين ، ومن منع ذلك خشي من اختلافهما في الرأي مما يؤدي إلى عجزهما عن الحكم ، ومن ذلك ما رواه بعض المؤرخين من أن الخليفة المهدي العباسي فوض القضاء في البصرة لاثنتين من القضاة فكانا يجتمعان وينظران في كل مسألة تعرض عليهما ، فتقدم إليهما قوم في جارية لا تنبت ، فقال فيها الأول : هذه فضيلة في الجسم ، وقال فيها الآخر : كل ما خالف ما عليه الخلقة فهو عيب (١٤) .

بشرعيتها (١١)

ولا شك أن مثل تلك المواقف الرافضة من رجال العلم والفكر خلال تاريخنا الإسلامي هي التي مكنت لهم مكانتهم في نفوس الجاهل ، وجعلتهم موطن الثقة والاعتزاز ، لأن القضاة هم رعاة الحق والعدل ، ولا يجوز لهم أبداً أن يخونوا ضمائرهم إذا وجدوا أي انحراف عن المنهج الصحيح ، ومهما كان ثمن الدفاع عن الحق والعدل غالياً فإن ثمن السكوت عن الظلم والانحراف أكبر ، لأنه يهدم فيهم ضمائرهم التي لن يحيا بدونها أبداً .

انعقاد ولاية القضاء

تعتبر ولاية القضاء عقداً من العقود ، ولا بد فيها من إيجاب وقبول يقتربان بصيغة تعبر عن معنى القضاء ، وهذه الصيغة قد تكون صريحة تدل على رغبة المولى (بكسر اللام) بتولية المولى - بفتح اللام - القضاء وتشمل الألفاظ التي تدل على التقليد والائابة والتولية والاستخلاف . وقد تكون الألفاظ ليست صريحة ، وإنما تدل على التولية من خلال اقترانها ببعض القرائن الأخرى مثل قول المولى : اعتمدت عليك ، وعولت عليك ، وجعلت إليك ، وفوضت إليك ، وهذه التعبيرات عامة تفيد القضاء وغيره ، ولهذا نحتاج إلى قرينة تفيد الرغبة في تقليد المخاطب ولاية القضاء ، فإذا تم الإيجاب صحيحاً مستوفياً لأركانه توقف الأمر على قبول المخاطب بالولاية بلفظ يعبر عن ذلك (١٢) .

ولا يجوز للحاكم أن يولي منصب القضاء إلا لمن يجد فيه القدرة على القيام بهذه المسؤولية سواء من حيث الجانب الشخصي أو الجانب العلمي ، وتحمل المولى - بكسر اللام - مسؤولية من يولي من القضاة ، فإذا اختار شخصاً وهو يعتقد بعدم جدارته وكفاءته اعتبر آثماً لأنه سلم المسؤولية لغير أهلها ، وإن اختاره معتقداً فيه الكفاءة ثم ثبت لديه أنه غير أهل لذلك وجب عليه عزله ، ويعتبر حكمه قبل العزل نافذاً .

صلاحيات القاضي

تختلف صلاحيات القاضي بحسب الولاية المعقودة له ، فقد تسع وقد

ويبدو أن الاختلاف ناتج عن الخشية من تباین الآراء مما يعرقل الوصول إلى الحكم ، فإذا انبثق التعدد من الرغبة في التخصص المكاني أو الموضوعي أو للتأكد من صدق الأدلة فهذا أمر مطلوب ، لأن ذلك يحقق دقة أكثر في النظر والحكم .

جواز تعدد القضاء في المسألة الواحدة

أجاز الفقهاء للقاضي المجتهد إذا قضى في مسألة اجتهادية بحكم ، ثم تغير رأيه فيها ، أن يقضي في المسألة الجديدة بحسب رأيه الجديد المناقض لحكمه الأول ، ولا يعتبر الحكم الثاني ناقضاً للحكم الأول ، لأن الحكم الأول متفق على صحته ، واجتهاده الثاني لا ينقض حكمه الأول لأن احتمال الخطأ وارد فيه .

وكذلك لا يجوز لأي قاض أن ينقض حكم قاض سابق له في القضايا الاجتهادية ، لإجماع العلماء على صحة الحكم الأول ، ولا ينقض برأي اجتهادي قابل للخطأ ، لأنه لو جاز النقض للثاني لجاز للقاضي الثالث أن ينقض القضاء الثاني ، وهكذا تعلق الأحكام ، ويستثنى من ذلك صدور الحكم الأول مغالطاً لحكم منصوص عليه ، وفي هذه الحالة يجب نقض الحكم الأول لصدوره باطلاً من الأساس ، ويختلف أمر النقض بنصر صريح عن النقض برأي اجتهادي لا يمكن الجزم بصوابه .

وقد أجمع العلماء على وجوب نقض الحكم المخالف لنص واضح الدلالة ، وأكد ابن قدامة إجماع العلماء على نقض الحكم المخالف للكتاب والسنة والإجماع لأنه حكم خاطئ ، ويجب الرجوع عن الخطأ إلى الصواب .

حكم خطأ القاضي في القضاء

إذا أخطأ القاضي في القضاء دون تقصير منه ثم اكتشف الحقيقة بعد ذلك فلا يعتبر مسؤولاً عن الضمان ، لأنه لم يقصر في البحث عن الحقيقة ، ولأنه كان يلتزم المصلحة بحسب ما توفر لديه من القناعة ، فإن كان القضاء في مال ما زال قائماً أعاده لصاحبه ، وإن استهلكه المقتضى له ألزمه الضمان ، وإن كان القضاء في قضية ليست مالية كالحكم بالطلاق ألغى الحكم وأبطله ، وإن كان القضاء في حق من حقوق الله فيعتبر بيت المال مسؤولاً عن التعويض ، لأنه حكم لمصلحة المسلمين فالتعويض يقع عليهم من بيت مال المسلمين^(١٥) .

مدى نفاذ قضاء القاضي الفاسق

أجمع العلماء على وجوب عزل القاضي إذا ثبت فسقه ، لأن الفاسق لا يؤتمن على حقوق الناس ولا يصلح للقضاء بينهم ، لأنه مطعون في سلوكه مما يفقد المتخاصمين الثقة به . ويبدو أن وجوب العزل أمر متفق عليه ، وقد أكد ابن عابدين أن

القاضي إذا فسق استحق العزل ، وقال : إن هذا هو ظاهر المذهب « الحنفي » وعليه مشايخنا البخاريون والسمرقنديون ، إلا أن هناك من العلماء من يذهب إلى اعتبار الفسق سبباً للعزل دون حاجة إلى عزل الحاكم له ، لأن من شروط أهلية القضاء العدالة ، فإذا اختل هذا الشرط فعندئذ يعزل القاضي بسبب فقدانه لشرط من شروط أهلية القضاء ، وهذا هو مذهب الإمام الشافعي ، والفرق بين الرأي الأول والثاني أن الأول يوجب على الحاكم عزله وتعتبر أحكامه نافذة حتى يعزل ، بينما يذهب الشافعي إلى اعتبار أحكامه باطلة منذ طرأ صفة الفسق عليه .

وأخيراً

فإن القضاء في الإسلام يمثل السلطة التي تسهر على حماية الحقوق ، ولقد ظلت هذه السلطة تمارس دورها العظيم دون تدخل من السلطات الأخرى خلال الفترة الأولى من التاريخ الإسلامي ، فأعطت العطاء العظيم ، وأسهمت في إقامة مجتمع فاضل يمارس فيه دوره التوازني دون انحراف ، فلما أخضع القضاء لمصالح الحكام والمتنفذين ابتدأت مكانته تهتز ، والثقة به تضعف ، ولا بد لنا من أن نعيد للقضاء مكانته في النفوس عن طريق تدعيمه بالعناصر القادرة على إعطاء المثل الأعلى في تحمل مسؤولية الدفاع عن الحق والعدل ، لكي نستطيع أن نبتدىء من جديد رحلة العودة إلى تلمس معالم شخصيتنا الإسلامية التي قدمت لنا « منهجية فكرية وسلوكية وتنظيمية » متكاملة المعالم ، متوازنة الأسس ، تغذي فينا النزوع الارتقائي عن مقتضى ما تدعو إليه النفوس من أنانية وحقد ، ولا شك أن التربية الوجدانية تخفف الأعباء عن كاهل القضاء عن طريق مراقبة الفرد لذاته ، ومجتمعنا اليوم يتطلع إلى أن يقيم نهضته المعاصرة من خلال تدعيمه لإنسانية المواطن لكي يكون ثروة متجددة العطاء دائمة الإشراق .

الهوامش

- (١) انظر « نظام الحكم في الإسلام » للدكتور محمد فاروق النبهان ، ص ٦١٤ .
- (٢) انظر ضحى الإسلام لأحمد أمين ، ج ٢ ص ٢٠١ .
- (٣) انظر الأحكام السلطانية لأبي يعلى الحنبلي ، ص ٤٤ .
- (٤) انظر الأحكام السلطانية للباوردي ، ص ٦٥ .
- (٥) انظر بدائع الصنائع ، ج ٧ ص ٣ .
- (٦) انظر الأحكام السلطانية ، ص ٦٦ .
- (٧) انظر الأحكام السلطانية ، ص ٦٦ .
- (٨) انظر بدائع الصنائع ، ج ٧ ص ٣ .
- (٩) انظر بدائع الصنائع ، ج ٧ ص ٣ .
- (١٠) انظر بدائع الصنائع للكاساني ، ج ٧ ص ٤ .
- (١١) انظر تاريخ التشريع الإسلامي للخضري ، ص ٢٣٠ .
- (١٢) انظر الأحكام السلطانية للباوردي ، ص ٦٩ .
- (١٣) انظر الأحكام السلطانية للباوردي ، ص ٧٢ - ٧٣ .
- (١٤) انظر تاريخ القضاء في الإسلام ، ص ٩١ - ٩٣ .
- (١٥) انظر بدائع الصنائع للكاساني ، ج ٧ ص ١٦ .

ابن خلدون

في الفكر المعاصر

بقلم : د حسين فوزي النجار

مسرحتها ، فعاقب منها ، حتى قذف به بعضها إلى السجن حيث قضى عامين ، حيث تأمر مع أمير بجاية الخلع على وليه وأميره السلطان أبي عنان أعظم سلاطين المغرب حينذاك . وكان ابن خلدون يعمل لفرار أمير بجاية من سجنه في فاس ، ويسعى له في استرجاع ملكه ، ولم يطلق سراحه إلا بعد موت أبي عنان .

وكان ابن خلدون نمطاً لرجال عصره ، يتقلب من بلاط إلى بلاط ، يقف إلى جانب الظافر أو من يلوح الظفر بركابه ، لكنه لم يزل غير النصب والعناء ، فلما تحقق من طموحه ما كان يصبو إليه من مناصب الحجابة أو الوزارة شيئاً ، فقد كان كما يقول : « يسمو بطغيان الشباب إلى أرفع مما كان فيه »^(١) ، حتى أجمعه الخوف على حياته واليأس مما يصبو إليه إلى النزوح إلى الأندلس عليه يجد فيها أملاً جديداً .

وبالرغم مما لقيه ابن خلدون في غرناطة من أميرها ومن وزيره لسان الدين بن الخطيب في مقامه الجديد بالأندلس من رعاية واکرام ، فإن ابن الخطيب أخذ يحنّاه ويخشى أن تكون له الخطوة لدى الأمير ، وأحسن ابن خلدون أنه يوقع بينه وبين أمير غرناطة ، فخاف المغبة ، وكان صاحبه وصفيه القديم أبو عبد الله محمد أمير بجاية قد استرد ملكه وإمارته ، فأثر العودة إليه ، وغدا الحاجب في بلاطه . وكانت الحجابة كما يصفها هي : « الاستقلال بالدولة والوساطة بين السلطان وأهل مملكته لا

ما من مفكر عربي نال من تقيّم المستشرقين وتقدير مفكري الغرب ما ناله ولي الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون ، العربي المختد ، حيث ينهي نسبه إلى معد يكرب بن الحارث بن وائل بن حجر ، والتونسي المولد حيث ولد بتونس في غرة رمضان سنة ٥٧٣٢ هـ (٢٧ مايو / أيار ١٣٣٢ م) ، والعالم العربي قد تقسمته الأزواء وحطت به الفرقة ، وأعلام الإسلام تنهاوى عن بلاد الأندلس والشمال الإفريقي ، أو ما عرف بالمغرب الإسلامي قد ناشته الثورات والفتن وحطمتها الصراعات السياسية . وقيمت تونس في هذا العالم المضطرب منارة الفكر في بلاد المغرب الإسلامي ، وملاذ علياء الأندلس ومنزلهم بعد أن قذفت بهم الأحداث إلى الجانب الآخر من العدو .

وكانت تونس هي الأخرى ، رغم ازدهار مدارسها العلمية والفكرية ، مسرحاً للعنف تموج بالصراع السياسي الحاد بعد انهيار دولة الموحدين في المغرب والأندلس ، وكانت تعرف بإفريقية ، فإذا قيل إفريقية فإمّا تعني مملكة تونس بين خليج قابس شرقاً والجزائر وتاهرت غرباً ، تمييزاً لها عن المغرب الأوسط والمغرب الأقصى في تلك الساحة من الشمال الإفريقي .

وشهد ابن خلدون من أحداث عصره ومحافل تجواله ما ترك أثره على حياته وكان من المشاركين فيها ، بل كان في الكثير منها من اللاعبين الأول على

أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» ، وكان قد بلغ الخامسة والأربعين ، فاستقامت بصيرته واكتملت فكره ، ونضجت مواهبه ، وله من خبرته في دروب السياسة ودهاليزها ومن تجواله في صحراء المغرب وهضابها ووديانها داعياً لهذا أو ذاك من السلاطين والأمراء بين قبائلها ، ومن إدراكه العميق لطبائع الحياة وعلاقات البشر خير معوان له على الفكر والتدوين ، وبدأ سفره الجليل بكتابة «المقدمة» وفرغ منها في خمسة أشهر ، ويقول : «وأكملت المقدمة على هذا النحو الغريب الذي اهتمت إليه في تلك الخلوة ، فسالت فيها شآبيب الكلام والمعاني على الفكر حتى امتخضت زبدتها ، وتألفت نتائجها»^(١) .



ومضى في كتابة تاريخه ، فكتب تاريخ العرب والبربر وزياراته ، ثم رأى أن يكتب تاريخاً عاماً للخليقة ، على غير ما كان يريد في قصده «التأليف بالمغرب وأحوال أجياله وأئمه ، وذكر ممالكه دون ما سواه من الأقطار ، لعدم اطلاعي على أحوال المشرق وأئمه . وإن الأخبار المتناقضة لا توفي كنه ما أريده منه»^(٢) .

ورأى أن يعود إلى تونس حتى يستوفي مراجعه من مكتباتها الغنية الزاخرة بالاسانيد ، والمصادر ، وكان على تونس السلطان أبو العباس المؤسس الثاني للدولة الحفصية ، وقد عمل ابن خلدون من قبل حاجباً له في بجاية ثم سخط عليه ، فلما أزمع العودة كتب إليه يستأذنه ويرجو عفو ، فصطح عنه السلطان وأذن له وأكرم لقياه وقربه وشاوره في أموره^(٣) ، وأعد له ما يلزم لراحته ومعيشته .

وعكف ابن خلدون على الدراسة والبحث ، ووجد من السلطان كل رعاية وتشجيع ، فلما فرغ من نسخته الأولى رفعها إلى مولاه «السلطان أبي العباس» وأنشده قصيدة يمدحه وينوه بفضله . ويذكر له كتابه ويقدمه إليه ، يستهلها بقوله :

هل غير بابك للغريب مؤمل
أو عن جتابك للأمانى معدل
هي همة بعثت إليك على النوى
عزماً كما شحذ الحام الصيقل

ومنها :

أرح الركاب فقد ظفرت بواهب
يعطي عطاء المنعمين فيجزل
لله من خلق كريم في الندى
كالروض حياه ندى مخضوضل

ثم ينوه بكتابه يذكره للسلطان ، فيقول :

واليك من سير الزمان وأهله
عبراً يدين بفضلها من يعدل
صحفاً تترجم عن أحاديث الألى
غبروا فتجمل منهم وتفصل
تبدي التبايع والعالق سرها
وثود قبلهم وعاد الأول

يشاركه في ذلك أحد^(٤) .

ولكن الحزن لا تهادنه ، فلما لبث أمير بجاية أن قتل ، وما كان يقعد به الوفاء عن الولاء للأمير الجديد والعمل معه ، لولا أن الأمير الجديد أنكره ورغب عن خدمته .

«وكانت نفسه - كما يقول - قد سئمت يومئذ مخاطر المغامرة ، وأحوال الوظيفة ، وزهدت في غواية الرتب ، واشتأقت إلى الدرس بعد أن هجرته طويلاً .. فلم يلب طلب أمير تلمسان لخدمته . وبعث بأخيه يحيى بديلاً عنه . لكنه ما لبث طويلاً حتى رجع إلى معمعة السيادة يخوض غمراتها ويصطلي بنارها ، فقد أخذ يدعو القبائل لنصرة أمير تلمسان ، ثم انقلب عليه ، وظلت الأحداث تتقاذفه ، ولم تكن لتلين لجانب من المتنافسين حتى تنقلب عليه ، وقد أودت هذه الأحداث بقرنه وصديقه ومنافسه لسان الدين بن الخطيب ، ولم يفلح ابن خلدون في إنقاذه ، وقتل خنقاً في سجنه وأحرقت جثته نجاة باب المغروق أحد أبواب فاس التاريخية»^(٥) .

وكان ابن خلدون أحسن حظاً من صاحبه حين نجا من بطش سلطان فاس ، وكان الحنين إلى البحث والدراسة قد عاوده ، فقصده بني عريف ولاذ بهم فأنزلوه وأسرته قصرأ من قصورهم في قلعة ابن سلامة من أعمال توجين إلى الجنوب من إقليم قسنطينة . ونأى بنفسه عن السياسة ودسائسها وصراعاتها ، وبدأ كتابة موسوعته التاريخية «العبر وديوان المبتدأ والخبر في

والفلاسفة بملحة الإسلام من مصر ويريرهم إذا ما حصلوا وجعلته لسوار ملكك مفخراً يهيئ الندى به ويزهو الخفل

كانت سبب عزله في المرتين ، ثم وليه بعد ذلك مرات عديدة ، بولى فيعزل ، حتى وليه للمرة السادسة قبيل وفاته بأسابيع قليلة ، ففي السادس والعشرين من رمضان سنة ثمان وثلاثمائة للهجرة (١٦ مارس / آذار ١٤٠٦ م) ، توفي المؤرخ والفكر الذي شغل الفكر من بعد بأكثر مما شغله أي مفكر عربي آخر ، وذلك عن ثمان وسبعين سنة من حباة حافلة بالأحداث بدأت في تونس وانتهت في القاهرة ، وكان مولده في غرة رمضان وكانت وفاته في ليلة الغدر من ختامه ، وخرج من نصب الحياة ولغوها بالمقدمة التي كرسست سيرته وأبعثت ذكره في العالمين .

ابن خلدون والفكر الغربي

عرف الفكر الغربي ابن خلدون في وقت متأخر ، ولم يحفل به الفكر العربي إلا أخيراً . وقد عرف الفكر الأوروبي من قبله كثيراً من المؤرخين والفلاسفة العرب كالمسعودي وأبي الفدا وابن خلكان وابن عربشاه وابن رشد والفارابي وابن سينا وترجمت بعض آثارهم إلى اللاتينية قبل أن تعرف أوروبا ابن خلدون بآماد طويلة^(١) .

وحين تناولت موسوعة «دريبلو»^(٢) الشرقية ، في أواخر القرن السابع عشر ترجمة ابن خلدون أوجزتها فلا تكاد تعطي صورة لفكره أو تشير إلى إبداعه فضلاً عن الأخطاء العديدة التي وقعت فيها . ومضى قرن بأكمله قبل أن يترجم له المستشرق الفرنسي «سلفستر دي ساسي» وينقل إلى الفرنسية بعض فقرات من المقدمة ، وكان ذلك عام ١٨٠٦ م ، ثم عاد ونشر أجزاء أخرى من المقدمة ، حتى قدم له ترجمة أوفى ضمنها تراجمه العامة «Biographie Universelle» مع عرض واف للمقدمة ، ثم جاء «فون هامار» المستشرق النمساوي ، فكان أول من تناول نظريته في أصول الدولة ونحوها ودعاه «مونتسكيو» العرب ، وكان ذلك في الوقت الذي عرض «دي ساسي» لمقدمة ابن خلدون وحياته .

وفي عام ١٨٥٨ م ، نشر «كاترمير» مقدمة ابن خلدون بنصها العربي ، ولم تحض بضعة أعوام آخر حتى نشر «دي سلان» ترجمة كاملة للمقدمة بالفرنسية . وبدأ الفكر الأوروبي يكشف عن تلك العبقرية العربية الفذة التي سبقت جيلها بقرون ، ولم يكن العرب قد عرفوا عن ابن خلدون إلا أنه مؤرخ كغيره من المؤرخين وقد يبدو دونهم .

ولم يكن الفكر الأوروبي بقادر على معرفة ابن خلدون وإبداعه الفكري قبل أن يبدع نظرياته الحديثة في علوم الإنسان والعلوم الاجتماعية في القرن التاسع عشر . ففي هذا القرن أخذت العلوم الاجتماعية والإنسانية مكانتها العلمية وحل التحليل النقدي محل الجزم والتوكيد ، وهي الطريقة التي احتذاها ابن خلدون في منهجه التاريخي والاجتماعي قبل ذلك بخمسة قرون أو تزيد .

وحين برزت إلى الميدان دراسات علم النفس والاقتصاد وعلوم السياسة وفلسفة التاريخ وعلم الاجتماع الحديث ، وأدى تطور علم الأنثروبولوجيا إلى انهيار «نظرية المقارنة» وثبت أن التغير الاجتماعي وليد التغير البيئي ، والانصال الثقافي ، وأن هذا التغير يكون عنيقاً مفاجئاً ، يرتد إلى الخلف أو يمضي قدماً إلى الأمام . وما من سبيل لدراسة التطور الاجتماعي إلا بدراسة الثقافات المحلية المحدودة في إطارها التاريخي والجغرافي ، وأن القوى الفعالة في المجتمع هي قوى اجتماعية ولا يمكن أن تكون

وكان ابن خلدون قد انتهى في نسخته هذه ، بعد المقدمة ، إلى أخبار البربر وزناته وتاريخ العرب قبل الإسلام وتاريخ الدول الإسلامية ، ووصل بأخبار المغرب إلى استرجاع السلطان أبي العباس «توزر» عام ٧٨٣ هـ ، ثم استكملها من بعد بإضافات في تاريخ الدول الإسلامية في المشرق وتاريخ الدول القديمة والدول النصرانية .

وبالرغم من أنه عاف السياسة ومآسيها وابتعد عنها ، إلا أن الدسائس لم تبعد عنه وظلت تحيط به ذلك أن في مثل هذه المجتمعات القلقة حيث تكون الإرادة كلها للسلطان ، تكون القرى من السلطان أكثر إثارة للحفيظة والتنافس من العمل السياسي ، بل إن العمل السياسي نفسه يغدو نفاقاً لصاحب السلطان وقرى منه لا ينطق فيه المرء عن رأي قدر ما يكون رأيه تشيعاً لرأي السلطان . وحيث تكون السلطة يكون الرأي ، ولعل في هذا ما يفسر تقلب ابن خلدون بين سلطان وسلطان ، فلما عاف السياسة ، لم يعفه هذا من الحظوة لدى السلطان ، فبقيت الدسائس تحيط به ، لكنها لم تغير قلب السلطان عليه وبقي يؤثره ويقر به ويطن له الود ، فيصحبه في حله وترحاله كما يصحبه في غزوه ، وكان البحث والدوس قد أخذه أخذاً شديداً ووجد فيه راحة نفسه وعقله ، ولم يكن في ذاته يأمن غدر السلطان وسعاية الساعين إلى السلطة والمتزاحمين عليها ، فسعى إلى الهجرة ، واتخذ من رغبته في الحج عذراً للرحيل ، ولعله رأى في مصر منتجعه ومثواه الأخير ، فرحل عن المغرب إلى غير عودة في منتصف شعبان ٧٨٤ هـ (أكتوبر/تشرين الأول ١٣٨٢ م) ، ونزل مصر حيث قضى بقية حياته ، ولم يكمل رحلة الحج ، وإن حج واعتمر بعد ذلك بسنوات .

وكانت شهرته قد سبقته إلى مصر وعليها السلطان الظاهر برقوق ، فأكرم وفادته وحفه بالرعاية ، ويقول في ذلك : «فأبر مقامي ، وأنس الغربة ، ووفر الجراية من صدقاته ، شأنه مع أهل العلم» . وبهرته القاهرة ، كما بهر هو الآخر القاهريين ، فيقول عن القاهرة إثر نزوله بها :

«فأريت حاضرة الدنيا ، وستان العالم ، وعشر الأمم ، ومدرج الذر من البشر ، وإيران الإسلام ، وكروسي الملك ، تلوح القصور والأواوين في جوه ، وتزهو الخوانق والمدارس والكواكب بأفاقه ، وتضيء البدور والكواكب من علمائه ، قد مثل بشاطئ النيل نهر ، ومدفع مياه السماء ، يسقيه العلل والنهل سيحه ، ويجبي إليهم الثمرات والخبرات ثجه ، ومررت في سكك المدينة تغص بزحام المارة ، وأسواقها تزخر بالنعم ..»^(٣) .

وفي مصر عمل ابن خلدون بالتدريس كما ولي قضاء المالكية «فباشره بجرمة وافرة ، وعظمه زائدة ، وحدث سيرته ، ودفع رسائل أكابر الدولة ، وشفاعات الأعيان»^(٤) ، فلما اعتزل قضاء المالكية بعد عام من توليه ، انقطع للدرس والتأليف ، كما قام بتدريس الفقه المالكي بالمدرسة الظاهرية التي أنشأها السلطان برقوق في حي بن القصرين ، كما درس الموطأ للإمام مالك في مدرسة «صرغتمس» وكانت تقع قريباً من القلعة شمال جامع ابن طولون ، وولي القضاء مرة ثانية ، ثم عزل عنه ، ولعل شدة أحكامه وجفوته للوساطة

يقول دي بوير - وبقي غير خلف - فل يعرف أحد حتى اكتشف الغرب من جديد بعد خمسة قرون طوال .

راند علم الاجتماع

لعل علم الاجتماع هو أحدث فروع المعرفة الإنسانية . وحين أقام الغرب قواعد « علم الاجتماع الجديد » كانوا قد عرفوا ابن خلدون وعرفوا أنه قد سبقهم في هذا الميدان ، فقد اهتموا مثلاً إلى نظرية « الأجيال الثلاثة » لقيام الأسر والمجتمعات . كما يقول عالم الاجتماع الكبير لودفيج جيلوفتش قبل أن يعرضها « أوتو كار لورنتس » في أواخر القرن التاسع عشر^(١٤) .

ويخرج « جيلوفتش » من دراسته لابن خلدون بأنه سبق « أوجست كوت » . بل سبق فيكو الذي وضعه الإيطاليون على رأس علماء الاجتماع بقوله : « جاء مسلم تقي فدرس الظواهر الاجتماعية بعقل متزن ، وخرج من دراساته بأراء عميقة ، وكان ما كتبه هو ما نسميه اليوم « علم الاجتماع »^(١٥) . ويتفق معه في هذا الرأي « فريرو » الإيطالي و« ليفين » الروسي . وفي البحث الذي نشره « رينيه مونيه » في مجلة « التاريخ الاقتصادي والاجتماعي » عام ١٩١٢ م . يقدم ابن خلدون بوصفه فيلسوفاً واجتماعياً واقتصادياً في آن واحد^(١٦) .

ويضن به المستشرق الإسباني « يونس بويجس » على الفكر العربي فينسبه إلى إسبانيا ، ويقول : « إن ابن خلدون وإن كان قد ولد بتونس ، إلا أنه يدين بثقافته لإسبانيا فقد درس على ابن الخطيب وغيره من علماء غرناطة ، ونستطيع أن نقول إن إسبانيا قد قدمت إلى العالم أعظم عمل تاريخي في العلوم الإسلامية » .

ويبدي المستشرق الألماني « فون فيسندريك » في مقاله المنشور بمجلة « دويتش روتشوا » في عددها الصادر في يناير (كانون الثاني) ١٩٢٣ م^(١٧) ، إعجابه الفائق بملاحظات ابن خلدون عن تأثير المناخ وطبيعة الحياة في تكوين أخلاق البشر وأبدانهم ، إذ ذكر أن البربر الذين يعيشون في الصحراء يعيشون حياة العرب البادية ، بينما الذين يقيمون في جبال الأطلس يعيشون حياة تختلف تماماً عن حياة البادية ، كما أبرز أيضاً أثر المال في دعم قوة الدولة في داخلها وبين كيف يؤدي سوء الإدارة المالية والاسراف إلى انحلال الدولة وانهارها ، حين تنضب مواردها وتضعف قوتها العسكرية ، وتعجز الموارد عن الوفاء بحاجة السكان ومطالبهم في الوقت الذي تتزايد فيه أعداد السكان وتزايد مطالبهم . ولعله في هذا قد سبق مالتوس - كما أرى - أيضاً .



غيرها^(١٨) ، لم يكن كل هذا جديداً على ابن خلدون فقد تناوله وأفاض فيه وإن تناوله بصفة عامة بعيدة عن التقسيم الحديث للعلوم الاجتماعية والإنسانية .

فإذا كانت الأنثروبولوجيا قد اتخذت من المنهج النقدي للدراسات التاريخية أساساً لها ، فإن نظريات علم الاقتصاد الجديدة ، أبداً كانت الجواهر والنسائج التي تقدمها ، وأياً كان شكلها وتركيبها في حقبة من الحقب ، فإنها هي الأخرى وليدة التطور التاريخي ، كما رأى ابن خلدون من قبل ، فإقوانين الاقتصاد الكلية إلا تفسير تاريخي ينبثق من الحقيقة ، فهي ليست نهائية لا في مجموعها ولا في فحواها كما يرى « كارل كنيس » في كتابه عن الاقتصاد السياسي . متفقاً في هذا مع ابن خلدون .

وإذا كان ابن خلدون قد أقام قضاياها على نهج جديد من الفكر سبق فيه غيره من المؤرخين المسلمين ، حين تحدث عن « النظم السياسية ، وأنواع الحكم ، والمخطط العامة كالقضاء والشرطة والإدارة وتطورها في الدول الإسلامية ، وعن النظم الاقتصادية والتجارة والمكوس والضرائب ، وعن المهن والحرف والصنائع ، ووجوه الكسب والمعاش ، ثم عن العلوم والفنون والآداب وأصنافها وأحوالها وتطورها في العالم الإسلامي » وهو ما عده « فون كريمير » تاريخاً للحضارة ، فإن ما ذهب إليه فون كريمير بهذا الوصف لا نراه نحن إلا إطاراً عاماً للنظريات العلمية الحديثة التي تقوم عليها العلوم الإنسانية والاجتماعية التي تفرعت وتشتعت إلى أنواع شتى من الفروع تعد في مجموعها صورة الحضارة الإنسانية في تطورها التاريخي ، ولعل الأستاذ محمد عبد الله عنان يقترب من هذا المنحى حين يقرر أن ابن خلدون لم يؤرخ للحضارة بصورة مباشرة إذ تناول « هذه المسائل مستقلة أو لذاتها » وإنما تناوفاً كصور من هذا العمران « الذي هو موضوع بحثه ودرسه ، ومقياس الحضارة مقياس لمراحل العمران »^(١٩) .

وسواء اختلف الرأي حول ابن خلدون كمؤرخ للحضارة ، أو فيلسوف ، كما يراه « دي بوير » المستشرق الهولندي ، حين يضعه بين فلاسفة المسلمين كابن رشد وابن الطفيل والغزالي وابن سينا ، أو يراه آخرون ناقداً للتاريخ وضع القواعد الأساسية التي يقوم عليها منهج البحث التاريخي ، أو رائداً لعلم الاجتماع ، فإن هذا الخلاف لا يعدو أن ابن خلدون قد خاض في هذه المسائل جميعاً وإن القواعد التي وضعها لكل منها هي التي غدت من بعد أساساً لفروع جديدة في العلوم الإنسانية والاجتماعية .

وإذا كانت معرفة أوروبا به قد جاءت متأخرة - كما أشرنا من قبل - فلأنها لم يكن قد استقام لها منهج علمي لعلوم الإنسان والعلوم الاجتماعية ، فلما استقام لها النظر والقاعدة ، أدركت أن مفكراً عربياً قد سبق مفكرها في هذا الميدان ، فتوهموا به واعترفوا له بفضل سبق . ولا نغالي إذا قلنا إن العرب لم يعرفوا ابن خلدون إلا عن مفكري الغرب . وكان كتابه خليفاً بأن يفتح عهداً جديداً في الفكر الإسلامي ، لولا أن الحضارة التي وصفها - كما يقول الأستاذ ناتانيل شميث الأميركي مؤلف كتاب « ابن خلدون مؤرخاً وفيلسوفاً وعالم اجتماع » - كانت في دور الانحلال ، كما أن اللغة التي كتب بها ، غدت مجهولة لدى الأمم الناهضة التي قدر لها أن تبدأ مما عجز عنه أصحابه ، أما بناء الحضارة الجديدة من المفكرين الذين تسنموا الذروة التي تسنمها ابن خلدون قبلهم فلما يجدوا منه هذا العون الذي كان يوسعه أن يقدمه هم^(٢٠) ، فلقد « جاء ابن خلدون دون سلف - كما

يقول :

« إن الفكر العربي قد ازدان باسم لامع لا يداني في لمعانه ، وليس له ضريب فيما يزدهي به أو يفترده فيه لا في العصر المدرسي ولا في العصر الوسيط المسيحي ، فما كان ابن خلدون مؤرخاً عربياً فحسب ، ففي المؤرخين العرب من يفوقه ، ولكنه مبدع نظرية في التاريخ لم يفقه فيها ولم يتقدم عليه أحد في إبداعها حتى ظهر شيكو بعده بأكثر من ثلثمائة عام ، وحتى أفلاطون وأرسطو وسان أوجستين لا يفقون معه على قدم المساواة ، ولا يمكن أن يكونوا أنداداً له ، وما من أحد غيرهم يستنى له أن يوضع اسمه مع اسم ابن خلدون ، فإنه أوفى على القمة من الشموخ والتفكير والاعجاب لأصالته وفطنته وسعة إدراكه لفلسفة التاريخ كما كان دائني في الشعر وروجر بيكون بين العلماء ، فإذا كان مؤرخو العرب قد جمعوا المادة التي أفاد منها ، فإنه وحده هو الذي عرف كيف ينتفع بها »^(٢٠) .

وحين يقرر ابن خلدون أن التاريخ علم فلسفي ، فإنه يبدي رأيه فيما تعنيه العلوم الفلسفية ، فيقول : إنها « هي كل ما ليست له صفة دينية ، وهي غير العلوم النقلية التي تقوم على دراسة القرآن والسنة وما إليهما ، فالأولى تستند إلى الفكر وهي طبيعية للإنسان ، والثانية هي العلوم النقلية الوضعية ، وهي كلها مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي »^(٢١) .

إلا إن ابن خلدون وإن عرض لتعريف التاريخ في بداية المقدمة فإنه لا يذكر في تعريفه للعلوم الفلسفية هذا العلم الجديد وهو أول من وضع قواعده والذي أطلق عليه علماء الغرب من بعد اسم « فلسفة التاريخ » وقد لا نرى في تعريفه للتاريخ هذه الدلالة ، وإن عرف أغراضه بقوله : إن له ظاهراً وباطناً « ففي ظاهره لا يزيد على أخبار الأيام والدول والسوابق من القرون الأولى ، ولكنه في باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق » ، ثم يقول : « إن حقيقة التاريخ خبر عن الاجتماع الإنساني وما يعرض لطبيعة ذلك العمران » ولعله في تعريفه هذا قد وضع تعريفاً لتاريخ الحضارة .

كما يقرر أن التاريخ « محتاج إلى معارف متنوعة ومآخذ متعددة ، والمعارف هي التي تعين على تصديق الأخبار أو تكذيبها ، كدراسة الرواة ، تعديلهم وتحريجهم . . . ودراسة ما يرون ، أصبح ذلك في طبيعة العمران أم لا ؟ » . كما يصف نفر المؤرخين الذين لا يحسنون النظر ولا التثبت ببلادة الطبع والعقل ، كما يحكم بأن انتحال التاريخ بدون ذلك مجهولة . ثم إن الأخبار إذا اعتمد فيها على النقل ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران في الاجتماع الإنساني ولا قيس الغائب بالشاهد ، والحاضر بالذاهب ، فربما لم يؤمن فيها العثور ومزلة القدم والحيدة عن جادة الصواب »^(٢٢) وهذا هو سبب وقوع المؤرخين والمفسرين في الأوهام التاريخية لأنهم اعتمدوا على مجرد النقل ، ولم يعرضوا ما نقلوا على أصوله ولم يقيسوه بأشباهه ولم يزنوه بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات ، ولم يحكموا النظر والبصيرة في الأخبار ، فضلوا في بقاء الوهم والغلط . ويرى أن الغلط يقع بكثرة في إحصاء الأموال والعساكر ، ويضرب لذلك أمثلة كثيرة تشمل هذا وغيره ، يحتكم فيها إلى القواعد التي ساقها الأصول التي وضعها مما جرى على لسان المؤرخين في نكبة البرامكة مثلاً ، وما رواه ابن عبد ربه صاحب (العقد الفريد) عن زواج المأمون من بوران ابنة الحسن بن سهل ، وما ذكره المسعودي

وحين ذهب مؤرخو الحضارة المحدثين إلى تحليل دورة التاريخ فقد سبقهم ابن خلدون إليها حين قرر أن المجتمع يبدأ من البداوة ثم التحضر ثم الانحلال وإن ذلك عملية أبدية دائمة مستمرة وهو ما ذهب إليه شبنجلر الألماني وتويني الإنجليزي في نشأة الحضارة وتحللها .

ومضي المستشرق الألماني فيختم مقاله عن ابن خلدون بقوله :

« إن مؤرخ الحضارة المسلم العظيم ، يقف فريداً في المشرق ، لم يعقبه خلف ولم ينسج على متواله ناسج ، وإنما لنرى أن ما فكر فيه أو دعا إليه هو ما يدور في أوروبا القرن التاسع عشر تماماً ، وقد بقيت اتجاهات هذا المفكر والسياسي الإفريقي تدوي في معترك الأحداث مهما كان مرماها دويماً يتردد صداه في عالم الفكر المعاصر وإن كنا لا نود أن نستسلم لنظرته المنشأفة ، فإننا نرى من روائع فكره ما يوحي إلينا بهذا اثناف من أن الشعور القومي والعاطفة الوطنية والاصرار الراسخ ، قادر على أن يأخذ بيد شعب هوى إلى ظلمات القدر الجائر » .

ابن خلدون وفلسفة التاريخ

ولئن امتدت آثار ابن خلدون الفكرية إلى آفاق عديدة من الفكر المعاصر ، فستبقى نظرتهم إلى التاريخ بداية ما يمكن أن نسميه في الوقت الحاضر « فلسفة التاريخ » وهي حقيقة يقرها شيخ مؤرخي العصر المؤرخ الإنجليزي « أرنولد توينبي » في الفصل الممتع الذي كتبه في المجلد الثالث من موسوعته « دراسة التاريخ » عن مؤ الحضارات ، ولعل هذا المقال هو آخر ما كتب عن ابن خلدون إذ ظهر عام ١٩٥٦م ، ويقول فيه :

« إن ابن خلدون عبقرية عربية ، أتيج لها في فترة هدوء لا تجاوز أربعة أعوام أن تبده « ماثرة الحياة » على قدر من البيان الرائع لا يقل إبداعاً عما قام به « ثيوديد » و « مكيافيلي » و « كلارندن » عمقاً وسعة أفق ، فضلاً عن القدرة العقلية الخالصة ، بل إن ابن خلدون ل يبدو أكثر تألقاً ولمعاناً ، إذا ما قيس بكثافة الظلام الذي خيم في عصره ، فبينما كان ثيوديد ومكيافيلي وكلارندن قماً شائخة في عصور سامقة ، نجد ابن خلدون كان وحده الضوء اللامع في عالم يطبق عليه الاظلام ، وغدا العلم البارز في حضارة بدت « منعزلة ، متهاوية ، فذرة وحشية ، قصيرة الأمد » لم يستوح أحداً من قبل ولم يكن له قرن بين معاصريه ، ومضى دون أن يوري شرارة الإلهام فيمن جاءوا بعده ، مع أنه في مقدمة تاريخه العام قد استوحى وصاغ فلسفة للتاريخ هي دون ريب أعظم عمل استوحاه وأبدعه عقل من العسول في أي عصر وفي أي مكان . وكانت تلك الفترة الهائلة القصيرة^(٢٣) من حياة حافلة بالنشاط هي التي أمدته بالفرصة التي صاغ فيها فكره المبدع في صورة أدبية رائعة ، هي ذلك العمل العبصري الذي يعرف « بالمقدمة » فهي ماثرة حياته »^(٢٤) .

ويرى توينبي أن تاريخه العام الذي وسع سنة مجلدات ، ما كان ليرى النور لولا هذه المقدمة العظيمة ، وإذا قدر لمن جاءوا بعده أن يقتعوا في الاختيار الفاسي بين فقد المقدمة أو فقد المجلدات الأخرى التي تكون تاريخه العام لاثروا أن تبقى المقدمة وتضيق تلك المجلدات الستة ، ولا يسعنا بدورنا إلا أن نضحى بتلك المجلدات الستة وتبقى المقدمة ، ففيها نرى هذا الفيلسوف العظيم حاضراً في عقل كل من طاف بها .

ولا يقف هذا التقدير لابن خلدون كفيلسوف للتاريخ على توينبي ومن ذكرنا وحدهم بل إن مؤرخاً يبرز بمؤلفه عن « تاريخ فلسفة التاريخ » إذ

وغيره عن عدد جيش إسرائيل عند خروجهم من مصر، وغير ذلك من أمثلة يحفوها المنطق وطبيعة الأشياء، زلت إليها «أقدام كثير من الاثبات والمؤرخين والحفاظ في مثل هذه الأحاديث والآراء ونقلها عنهم الكافة من ضعف النظر والغفلة عن القياس، ونقلوها هم أيضاً من غير بحث ولا روية حتى صار فن التاريخ واهياً مختلطاً».

ويرى «رافائيل التامير» أن قواعد النقد التاريخي عند ابن خلدون اثنتان: الأولى مأخوذة عن وحدة النفسية الاجتماعية، التي تحدث جوهرًا دائمًا في كل الأمم وكل العصور، وتسمح بتكوين بعض مبادئ منطقية بالنسبة للأعمال البشرية يمكن وفقًا لها أن تحكم باحتمال أو إمكان حدوث منسوب إلى شخص ما، أو إلى أمة ما. والثانية تعترف في ظل هذه الوحدة، بإمكان الاختلاف الضروري أو المحتوم. ثم يقول «ومع ذلك فإن ابن خلدون يعترف بمبدأ ثالث أو قاعدة للنقد، هي ظروف الإقليم الجغرافية، التي تجري في ظاهرها الحوادث، وهي ظروف تفرض كذلك منطقها في الإمكان، بأشد من منطق الحوادث البشرية»^(٢٣).

وقد يبدو لنا أن ابن خلدون لم يعن بإقامة علم جديد، ولعله لم يفكر في أن ما أبدعه سيغدو من بعد، وبعد زمنه بأربعة أو خمسة قرون، أساساً لفروع جديدة هي علم الاجتماع والسياسة وفلسفة التاريخ وتاريخ الحضارة، فكل منها قد أصبح علمًا قائمًا بذاته وإن كان فروعاً من فروع الدراسات الإنسانية والاجتماعية. وإنها جميعاً لتتخذ من التاريخ الإنساني ميداناً تظفر منه بمبادئها وأساسياتها.

وإذا كانت «فلسفة التاريخ» كما جرت على لسان ابن خلدون لم تكن إقامة علم جديد بقدر ما كانت تعني اتجاهًا في دراسة التاريخ، فإن هذا الاتجاه لم يكتسب معناه ومسياره الأخير إلا على يد المحدثين من علماء الغرب، ولعل قولتير كان أول من جاء على لسانه هذا المسمى دون أن يفهمه، وحين سبقه فيكون إلى وضع المنهج الذي تقوم عليه دراسة التاريخ في كتابه «العلم الجديد» ١٧٢٥م، فإنه لا يذكر أنه وضع قاعدة لما دعاه قولتير «فلسفة التاريخ»، وفكر هذا هو الذي أطلق عليه «جون ميشيليه» لقب «أبي التاريخ».

وقبل فيكون بفرنين من الزمان كان مكيا فيلي قد حرر التاريخ من النظرة اللاهوتية التي سادت لدى مؤرخي العصر الوسيط المسيحي حين عد التاريخ ظاهرة طبيعية، ثم جاء فرانسيس بيكون بعد مكيا فيلي بقرن فكتب تاريخ هنري السابع (١٦٠٢م)، كما كتب «تقدم العلوم» (١٦٠٥م)، وكتاب «البناء الجديد» Novum Organum (١٦٢٢م)، ودعا فيها إلى المنهج العلمي في دراسة التاريخ وتمحيص الوقائع والبحث في العلل والأسباب، كل هؤلاء وغيرهم قد سبقوا فيكون، إلا أن عبارة «فلسفة التاريخ» لم تجر على قلم أي واحد منهم، وهو ما يؤكد المؤرخ الإنجليزي «ج. ب. بيوري» حين ينسب هذا المصطلح إلى فولتير^(٢٤)، وحتى فولتير - كما قلنا - لم يعن بتفسير هذا المصطلح.

وما زال مصطلح «فلسفة التاريخ» غامضاً حتى يومنا هذا - وقد تعرض له في مقال آخر - وما زال الحوار قائماً حول قواعده واتجاهاته، فهل يعني النظرة التأملية للتاريخ وهو ما ينكره أصحاب الفلسفة الوضعية حين عدوه علمًا تجريبيًا فجردوه من الفلسفة، وهل كانت البداية على يد فيكون كما يتحمس لذلك الإيطاليون، أو أن سان أوجستين ومكيا فيلي قد سبقاه

إليه، أو كما يرى البعض «كودلش»^(٢٥) أن هررد هو أول من عرض لفلسفة التاريخ كموضوع مستقل في كتابه «أفكار للتاريخ الفلسفي للإنسانية»، ومن بعده هيجل بكتابه «محاضرات في فلسفة التاريخ» وقد نشر بعد وفاته (١٨٣٧م)، وما زال الخلاف قائماً والآراء عديدة. ومهما يكن من أمر هذا الخلاف الذي لم يحسم، فليس هناك من يماري بعد. إن اكتشاف ابن خلدون أخيراً في أنه هو الرائد في هذا الميدان دون منازع.

ولا نملك إلا أن نقول مع الكتاب والفيلسوف الإسباني «خوسيه أورتيجا»^(٢٦) أن مقدمة ابن خلدون هي، من حيث الزمن، أول كتاب يؤلف في فلسفة التاريخ، وما كان لغيره أن يحتل مكانته، ثم يصف ابن خلدون بقوله: «كان عقلية باهرة تشع بالنور، وإن نور عقله ليهتك الستر عن كل عموض، وإنه ليفوص إلى الأعماق... وكان ما كتبه قد خطته يد مهندس صناع، ثم إن كتابه في فلسفة التاريخ هو البداية لعلم الاجتماع في نفس الوقت».

المصادر

- ١ و ٢ - كتاب المعير: ج ٧ ص ٣١٢ - ٣١٤.
- ٣ - نفس المصدر ج ٦ ص ٣٩٦.
- ٤ - ابن تقي بريدي: المنهل الصافي، ج ٢، ص ٣٠١.
- ٥ - كانت التمسر سمة هذا العصر في المغرب والأندلس، كما كان الصراع الغادر طابعه المميز، وقد نشر ابن الخطيب على ابن خلدون مكانته الجديد في بلاط غرناطة مما حله على العودة إلى المغرب، إلا أن كلاً منهما بقي على أكياره وتقديره للآخر. فقد كان في عصرهما في الأدب والفكر والبلاغة، وكان لكل منهما دوره في صراع العصر. ولكن ابن خلدون كان أحسن حظاً من صاحبه حين نجا بحياة وتزوج إلى مصر، أما ابن الخطيب فكانت حياته كما عرفنا بعد فراقه من غرناطة. وقد كتب ابن الخطيب في ترجمته لابن خلدون يقول: «جسم الفضائل، ياهر الخصال، رفيع القدر، ظاهر الحياء، أصل الجهد، وقور المجلس، عالي الهمة، عزوف عن القسم، صعب اللقاة، قوي الجأش، طامع لقى الرئاسة، خاطب للحظ، متقدم في عدة فنون عقلية ونقلية، متعدد المزايا، شديد البحث، كثير الحفظ، صحيح التصور».
- ٦ - يقول ابن خلدون في حديثه عن ابن الخطيب إنه: «بلغ من الشعر والزجل حيث لا يجارى فيها، وملا الدولة بمبادئه، وانتشرت في الأقاليم قديماً، كما يتوه بهتة في الإدارة وينفي على روعة رسائله السلطانية».
- ٧ - راجع كتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب نقله القرني في فتح الطيب ج ٤ ص ٤١٤ وما بعدها. وراجع رواية ابن خلدون عن مصرع ابن الخطيب. المعير ج ٧ ص ٣٤١. وابن خلدون لعنان ص ٤٦ - ٦٠ ط ٣.
- ٨ - القلمة ص ٥٣٤.
- ٩ - القلمة ص ٢٧.
- ١٠ - محمد عبد الله عباد - ابن خلدون حياته ونتاجه الفكري. ص ٦٦.
- ١١ - المصدر السابق. ص ١٧٢.
- ١٢ - D'Herbelot, Bibliothèque Orientale.
- ١٣ - John Herman Randall, JR: The Making of Modern Mind ch. 19.
- ١٤ - عنان ص ١٧٦.
- ١٥ - N. Schmidt, Historian, Sociologist and Philosopher, P. 15-16.
- ١٦ - عنان ص ١٧٨.
- ١٧ - L. Gumpouici: Un Sociologiste Arabe au XIV siècle P. 201-226. انظر أيضاً عنان ص ١٨٠.
- ١٨ - Revue d'histoire economique et Sociale, 1912.
- ١٩ - قام بترجمة المقال عن الأناطية الأستاذ عنان وقيل به كتابه عن ابن خلدون.
- ٢٠ - بشير توينبي إلى الفترة التي قضاها ابن خلدون في قلعة أولاد سلامة لدى بني عريف وعكف فيها على كتابة تاريخه.
- ٢١ - Arnold Toynbu: Study of History, V111, The Growth of Civilizations P. 321-328.
- ٢٢ - Robert Flim: History of the Philosophy of History: P. 86.
- ٢٣ - القلمة ص ٣.
- ٢٤ - القلمة ص ٧.
- ٢٥ - رافائيل التامير وترجمة عنان ص ٢٥١ - ٢٥٢.
- ٢٦ - Essai sur les moeurs et l'esprit de Nations.
- ٢٧ - W. H. Walsh: an Introduction to Philosophy ch 1.
- ٢٨ - من مقال خوسيه أورتيجا نشره ١٩٣٤م وترجمه الأستاذ عنان.

مقدمة

إن العقل الإنساني - كما أكدت ذلك البحوث العلمية - أقدم من علم النفس بفروعه المختلفة ، فقد درسته العلوم البيولوجية والفسولوجية والعصبية ، وناقشته العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية . وظل العقل الإنساني ينتقل بين مجموعة العلوم الفلسفية والنظرية تارة ، وبين مجموعة العلوم التطبيقية والعملية تارة أخرى ، حتى استقر أخيراً ضمن موضوعات علم النفس التعليمي ، بحيث أصبح علماء النفس التعليمي الآن يندهبون عندما يسمعون أن غيرهم من الباحثين في علوم أخرى ، يقحمون أنفسهم في موضوع العقل الإنساني ، أو عندما يرونهم يتعرضون لبعض مفاهيمه العلمية الحديثة .

وأثار العقل الإنساني تظهر في صورة طاقة تسيطر وتتحكم في سلوك الأفراد فتشكله وفق طبيعتها وإمكاناتها ، وهذه الطاقة العقلية العملاقة هي ما يطلق عليها في علم النفس « الذكاء » .

فالذكاء هو الطاقة العقلية أو العائد العقلي أو هو الصفة المرافقة للعقل الذي يعمل بنشاط وفهم وعمق وسرعة وجودة ، أي إن الذكاء هو اسم وصفة في الوقت ذاته .

وكما يقال « لقد حاول المدرس أن ينمي الذكاء ، وحاول عالم النفس أن يقيسه ، ولكن واحداً منها لم يعرف ماعبته » .

والذكاء في اللغة هو الفطنة والتوقد ، من « ذكت النار » : أي زاد اشتعالها ، فهو يدل بهذا المعنى على زيادة القوى العقلية للإدراك .

بمناسبة
عام
الطفل

الذكاء والابتكار

إعداد : د. محمد مصطفى زيدان

معنى وتعريف الذكاء

الناحية العضوية يمتاز بجهازه العصبي الكامل التعقيد . وبالتالي كلما اقترب الحيوان في سلم تعقيده العضوي من الإنسان توقعنا أن تزيد إمكاناته على أكبر عدد ممكن من قوالب السلوك .

أما من الناحية الاجتماعية فإن الذكاء يرتبط ببعض العوامل نتيجة للتفاعل الاجتماعي أو التنظيم الاجتماعي في البيئات المختلفة ، وقد تسمى هذه العوامل أحياناً بالنظم الاجتماعية ، بينما تتكامل جميعاً فيما يسمى بالثقافة العامة .

وهذه النظرة تعتبر أن هناك عوامل اجتماعية تدخل فيما نطلق عليه السلوك الذكي أو التصرف الحسن ، كالقدرة على استعمال الرموز كاللغة والأعداد واستعمال المعاني الكلية كالحق والواجب مثلاً .

مثل هذه العوامل الاجتماعية تؤثر في سلوك الفرد الذكي ، أعني أنها تؤثر في قدرته على معالجة المشاكل التي تواجهه .

لكي نستطيع أن نكون معنى دقيقاً للذكاء سنعالجه من ثلاثة نواح :
الناحية العضوية - الناحية الاجتماعية - الناحية السلوكية أو النفسية .
فالمقصود بالذكاء من الناحية العضوية : « إمكانية نمط معين من السلوك الكامن في التكوين الجسمي للكائن الحي » .
بمعنى أن كل كائن حي معد لأداء أنماط معينة من السلوك حسب تكوينه الجسمي . ويعد الكائن الحي ذكياً إذا كان يستعمل هذه الإمكانيات في المواقف التي تدعوه لاستعمالها . وهذه القدرة بهذا المعنى موروثه ، أي إنها تتضمن كذلك وجود فروق في درجات استعمال هذه الإمكانيات بين الكائنات الحية في الجنس الواحد .
وكلما زاد تعقيد الكائن الحي زادت قدرته على تعلم الأعمال الجديدة والتصرف في المواقف الجديدة . والإنسان أكثر الكائنات الحية تعقيداً من

(ج) الابتكار .

(د) نقد الأفكار ووزن قيمتها .

● ثانياً : تعريف شترن للذكاء الاجتماعي :

« قدرة عامة في الإنسان تمكنه من أن يجعل عن قصد ويشعور منه تفكيره ملائماً كل الملاءمة لمقتضيات الأحوال المستجدة . أو هو القدرة العامة على التكيف عقلياً طبقاً لمشاكل الحياة » .

● ثالثاً : تعريف فؤاد البهي السيد :

يرى أن الذكاء هو « قدرة القدرات ، وموهبة المواهب ، والمحصلة العامة لجميع القدرات العقلية المعرفية » .

نظريات الذكاء

نظرية العاملین لسبيرمان ، ويرى أن أي نشاط عقلي يعتمد أولاً وأخيراً على عامل عام يدخل في كل العمليات العقلية ، وهو يوجد لدى كل فرد ولكن بدرجات مختلفة لأن الناس يختلفون في قدراتهم العقلية ، وأنه يدخل كذلك في العمليات العقلية المختلفة بدرجات مختلفة وذلك لأن العمليات العقلية من : (إدراك حسي - تصور - تذكر - تخيل - تفكير) تتفاوت فيما تحتاج إليه من الذكاء العام .

اعتبر سبيرمان هذا العامل العام نشاطاً عقلياً ، لأن دور هذا العامل في عالم الذكاء يشبه دور القوة الطبيعية في عالم الطبيعة ، كما لا يمكننا التعرف عليه إلا عن طريق مظاهره ، وفي الذكاء بالذات عن طريق اختبارات الذكاء .

وأضاف سبيرمان إلى هذا العامل العام عاملاً آخر هو العامل الخاص ، وهو عامل خاص بكل عملية ويعزى إليه نسبياً عدم وجود الارتباط التام بين أي عمليتين لوجود عامل خاص بكل عملية . وأخيراً أضاف سبيرمان إليها عاملاً ثالثاً هو العامل الجمعي أو العامل الطائفي ، ويعزى إلى هذا العامل الارتباط الموجود بين مجموعة من العمليات العقلية المتشابهة .

وتبعاً لهذه النظرية تكون كل العمليات العقلية مشتركة فيما بينها في العامل العام الذي يدخل فيها بدرجات مختلفة ، وأن كل عملية قد تكون متصلة بمجموعة مشابهة لها ومشتركة معها في عامل ثان يسمى بالعامل الطائفي ، كما أن لكل عملية عاملاً خاصاً بها .

ويرى ثرستون في نظرية العوامل الأولية : بأنه يمكن تفسير معاملات الارتباط التي توجد بين العمليات المختلفة على أساس عامل أولي يدخل في هذه العمليات ولا يدخل في غيرها ، ويربط هذا العامل بينها ويعطيها وحدة نفسية ووحدة وظيفية تميزها عن غيرها من العمليات العقلية ، وتكون هذه العمليات فيما بينها مجموعة لها عاملها الخاص .

وهي في نظره كما يلي :

●● العامل العددي ؛ وهو القدرة على أداء العمليات الحسابية بسرعة ودقة .

●● العامل اللغوي ؛ ويوجد في الاختبارات التي تتضمن فهماً



أما الناحية السلوكية أو النفسية ، فقد سلم علماء النفس بأن المقصود من الذكاء نمط السلوك الذي يحدده نوع معين من الاختبارات والاتجاه الوظيفي في معالجة الذكاء فيبحث علاقة السلوك بتحصيل غرض أو اتباع حاجة ، والميزان الوحيد الذي يقاس به السلوك على أنه معبر عن الذكاء أم لا هو ميزان المنفعة ، أي إن السلوك الذي يحقق غرضاً أو منفعة سلوك ذكي .

ومن التعريفات الرئيسية الهامة للذكاء :

● أولاً : تعريف بينيه : بأنه هو (القدرة على الحكم السليم) وهو يشمل أربعة عناصر رئيسية :

(أ) توجيه الفكر في اتجاه معين والاستمرار في هذا الاتجاه .

(ب) الفهم .

لغة .

●● العامل المساحي ؛ ويدخل في العمليات التي تتطلب تصور الأشياء ، وهي تشغل جزءاً أو فراغاً .

●● الطلاقة في استعمال الكلمات ؛ وتوجد في العمليات التي تتطلب من الفرد التفكير في كلمات منفصلة وسرعة .

●● عامل التعقل ؛ ويوجد في العمليات التي تتطلب من الفرد اكتشاف قاعدة أو مبدأ يجمع بين سلسلة أو مجموعة من الحروف .

●● الذاكرة الصماء ؛ وتظهر في القدرة على الحفظ بسرعة .
وأخيراً يؤكد ثرستون استقلال هذه العوامل أو القدرات بعضها عن بعض .

أما نظرية العوامل المتعددة لثورنديك ، تعتبر هذه النظرية أن الذكاء يتكون من عدد كبير من العناصر أو العوامل المنفصلة ، وكل عامل منها عبارة عن عنصر دقيق يدل على قدرة من القدرات ، وتبعاً لهذه النظرية فإن أي عملية تتضمن عادة عدداً من هذه العناصر الدقيقة - التي تعمل سوياً - كما أن أي عملية عقلية أخرى قد تتضمن مجموعة من هذه العناصر . فإذا ما كان هناك معامل إرتباط إيجابي بين هاتين العمليتين فيعزى هذا إلى وجود عناصر مشتركة بين العمليتين . وتبعاً لهذه النظرية لا يوجد ما يسمى بالذكاء العام ، ولكن توجد عمليات نوعية منفصلة بعضها عن بعض .

ونظرية العوامل المتعددة لثورنديك نظرية ذرية أي إنها تقسم القدرات العقلية إلى ذرات أو جزئيات ، غير أنها تؤكد وجود أنواع من النشاط العقلي بينها عناصر مشتركة ، لذا يستحسن ضمها إلى بعضها في مجموعات مثل القدرة اللغوية التي تتطلب عدة عمليات تدخل فيها اللغة ، وكذلك القدرة الحسابية تتطلب عمليات يدخل فيها استعمال الأرقام وهكذا .

وأعلن ثورنديك أن هناك ثلاثة أنواع من الذكاء :

١ - الذكاء المجرد أو المعنوي ؛ ويبدو في القدرة على فهم واستخدام الرموز والمعاني المجردة .

٢ - الذكاء الاجتماعي ؛ ويبدو في القدرة على فهم الناس والتفاعل معهم .

٣ - الذكاء الميكانيكي ؛ ويبدو في المهارات العملية اليدوية الميكانيكية .

ومما هو جدير بالذكر أن ثورنديك قد وضع اختباراً للذكاء يتكون من أربعة أجزاء هي :

اكمال الجمل - العمليات الحسابية

اختبار الكلمات - اختبار اتباع التعليمات

وتحليل ثورنديك للعمليات التي تقيسها هذه الاختبارات انتهى إلى وصف الذكاء عن طريق أبعاد ثلاثة ؛ ألا وهي :

● الارتفاع ؛ يبين مدى صعوبة العمليات التي يتمكن الفرد من أدائها .

● المساحة ؛ تبين مجموع العمليات التي يتمكن الفرد من أدائها في درجة صعوبة معينة .

● المدى ؛ فهو متوسط ما يتمكن الفرد من أدائه في عمر عقلي وعمر زمني معين .

اختبارات الذكاء

من المبادئ الرئيسية في القياس العقلي أن الذكاء لا يقاس قياساً (مباشراً) ، نعطي الفرد - في الاختبار العقلي - عملاً معيناً لأجرائه على شرط أن يتطلب هذا العمل ممارسة بعض الوظائف العقلية العليا ، ثم نسجل نتائج هذا العمل بطريقة دقيقة موضوعية ، ونقارن عمل هذا الفرد بعمل غيره من الأفراد المتحدين معه في العمر الزمني الموجودين تحت نفس الشروط . ومن أهم البديهيات التي يبني عليها القياس النفسي عامة والعقلي خاصة ، أن عينة سلوك الفرد في الموقف الاختباري تسدل على حقيقة سلوك هذا الفرد فيما يقيسه الاختبار . وعينة الشيء هي جزء يمثله خير تمثيل .

وعلى هذا يمكننا أن نقول : «إن الاختبار العقلي مجموعة من المشكلات التي تقيس آراء الفرد في مظهر معين من مظاهر السلوك المعرفي أو الإدراكي» .

والاختبار العقلي يمكن أن يكون في أي مستوى من مستويات التنظيم المعرفي ، وذلك يتوقف على مستوى نضج الأفراد الذين يوضع لهم الاختبار ، فلا شك أن مقياساً لذكاء أطفال ما قبل المدرسة الابتدائية يختلف في عناصره ومكوناته عن اختبار الأطفال في نهاية هذه المرحلة . وهذا الاختلاف إنما يخضع لمستوى النمو العقلي الذي يناسب مرحلة النمو التي يوضع الاختبار لأفرادها .

نحن نهدف من اختبارات الذكاء إلى مقارنة الأفراد ببعضهم حتى نستطيع إصدار حكم موضوعي عليهم فيما يقيسه الاختبار الذي طبق عليهم .



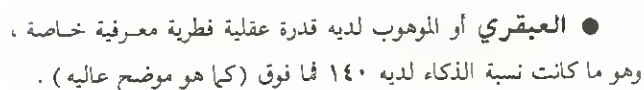
ويجدر بي - في هذا الصدد - أن أشير إلى اختبارات **الفريد بينيه** Alfred Binet إذ إنها أولى الاختبارات التي نجحت إلى حد كبير في قياس الذكاء وذلك لأسباب عدة سأوجزها فيما يلي :

★ استخدم عدداً متنوعاً من الاختبارات ، لأن العمليات العقلية كثيرة ومتنوعة ، فيجب أن يشمل المقياس بقدر الإمكان على أسئلة متعددة تقيس أكبر عدد ممكن من (عينات) العمليات العقلية .

★ حاول أن يستبعد أثر البيئة من اختباره ، لأن الأسئلة التي تبني على البيئة المحلية قد يحسن الإجابة عليها من يقيمون في تلك البيئة ، وقد تصعب الإجابة عليها من يعيشون في بيئة مغايرة .

★ استخدم بينه تعبير **العمر العقلي** لأول مرة ، فالطفل الذي يكون عمره الزمني ٥ سنوات ويكون في الوقت نفسه عمره العقلي ٥ سنوات يكون طفلاً عادياً (متوسط الذكاء) ، ويستطيع أن يقوم عادة بالأعمال التي يقوم بها الأطفال في سن الخامسة .

توزيع نمب الذكاء



وخلاصة القول إن الذكاء ينمو مع تقدم العمر من سنة إلى أخرى ،
وعما أن الذكاء هو الطاقة العقلية أو العائد العقلي ، فلكل سنة من عمر
الطفل طاقة أو قدرة عقلية خاصة به تسمى بعمره العقلي ، وأطلق علماء
النفس هذه القدرة أو الطاقة لكل سنة من عمر الطفل عبارة السن أو
العمر العقلي ، كما أطلقوا على كل سنة أثناء نموه الطبيعي عبارة
العمر الزمني .

فإذا أردنا قياس ذكاء طفل ما نعطيه اختبارات كل عمر حتى يصل إلى عمر ينجح في جميع اختباراتِه فيؤخذ هذا العمر على أنه العمر العقلي لهذا الطفل ، فإذا نجح في جميع الاختبارات إلى عمر ٨ سنوات مثلاً مهماً





بين الآراء المختلفة .

● **الحضانة** ؛ في هذه المرحلة لا يفكر الفرد في المشكلة وإنما يدعها جانباً ، لكنه يبدو أن العقل الباطن يستمر في التفكير في المشكلة على الرغم من انصراف الفرد عنها .

ونقول إن الراحة من التفكير في المشكلة يؤدي إلى تجديد نشاط التفكير ، وتوجيهه في نواح جديدة تؤدي إلى الاهتمام إلى الحل الابتكاري .

● **الالهام** ؛ تتميز مرحلة الالهام بظهور الحل الابتكاري بطريق فجائي .

● **التحقيق** ؛ بعد وصول الفرد إلى الحل يحاول بيان صحته بوضعه موضع الاختبار لبيان مدى ثباته وصحته .

أما القدرة الابتكارية من حيث إنها إنتاج عقلي ، فيُعرف أصحاب هذا الاتجاه الإنتاج الابتكاري بأنه القدرة على إنتاج شيء جديد أو إيجاد علاقات جديدة لأشياء معروفة من قبل ، على أن يكون هذا الشيء أو تلك العلاقات لها غرض معين ومفيد ويسد حاجة لدى الفرد أو لدى مجموعة من الناس . والمجدة هنا أمر نسبي ، فقد يكون الإنتاج جديداً بالنسبة إلى الفرد ، وقد يكون جديداً بالنسبة إلى الفرد وإلى الجماعة التي ينتمي إليها في وقت معين . وبالإضافة إلى جدة الإنتاج يجب أن يكون الإنتاج وظيفياً ونافعاً بمعنى أنه يسد فراغاً معيناً ، وهذا الفراغ إما أن يشعر به الفرد أو تشعر به الجماعة .

مكونات القدرة الابتكارية

والقدرة الابتكارية قدرة مركبة وليست بسيطة ، وتتكون من العوامل الآتية :

- ★★ القدرة على التجديد لما هو معروف ومتفق عليه .
- ★★ القدرة على إعادة التجديد ، وإيجاد علاقات جديدة لأشياء معروفة .
- ★★ القدرة على سرعة التكيف بالنسبة للمواقف الجديدة .
- ★★ القدرة على المرونة التلقائية والتعبير الحر .
- ★★ القدرة على الحساسية للمشكلات المحيطة بالشخص .

توصل علماء النفس إلى أن القدرة على التفكير الابتكاري تعتمد أساساً على القدرة على التفكير غير العادي ، وهذا النوع ينقسم إلى : التفكير الكمي والذي يعتمد أساساً على الطلاقة في عملية التفكير ذاتها ، بمعنى أن الشخص الذي له القدرة على أن يعطي أكبر عدد من الأفكار السليمة في وحدة زمنية معينة لمشكلة ما تواجهه ، لديه فرصة كبيرة لوجود أفكار ذات قيمة ومفيدة وابتكارية .

أما التفكير الكيفي أو النوعي ، فإنه يعتمد أساساً على المرونة في عملية التفكير ، أي التحرر من الجمود في التفكير والبعد عن النمطية . فالفرد يحاول أن يعطي أفكاراً أو آراء مفيدة ، لكنها غير متشابهة وغير نمطية ولا تخضع لتقسيم أو لمعيار واحد .

القدرة الابتكارية ، والتفكير الابتكاري

يعرف التفكير بوجه عام على أنه : النشاط العقلي الذي يرمي إلى حل مشكلة ما أو أنه الحالة العقلية التي تنشأ إذا ما واجهت الإنسان مشكلة ، أو اعترض طريقه عائق .

يختلف الأفراد في طريقة التفكير ، ويرجع هذا الاختلاف إلى أن الأفراد يختلفون فيما بينهم من حيث القدرة على التفكير الابتكاري . فبعض الأفراد لديهم قدرة بسيطة على أن يفكروا أو يبتكروا ، والبعض الآخر لديهم قدرة كبيرة على الابتكار والتجديد . وهذه الظاهرة تفسر لنا لماذا يتمكن عالم دون الآخر في التوصل إلى اختراع معين . لم تتل دراسة القدرة على التفكير الابتكاري العناية الكافية من كثير من العلماء ورجال البحث والتربية ، ففي عام ١٩٥٥م قام العالم النفسي الأميركي جيلفورد Guilford بمراجعة علمية دقيقة لجميع الموضوعات التي كتبت في مجلات علمية تصدر بالولايات المتحدة الأمريكية تحت عنوان «مقتطفات نفسية وتربوية» لمدة ٢٥ عاماً ، يصرح جيلفورد بأن ١٨٦ مقالة من ١٢١,٠٠٠ مقالة كانت لها علاقة مباشرة بالقدرة الابتكارية .

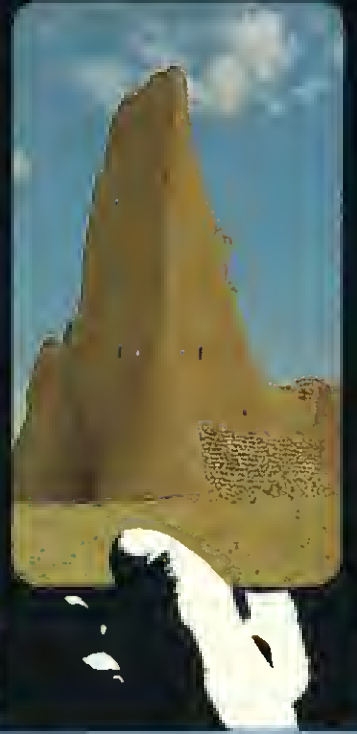
وهذا يعني أن نسبة ما كتب في هذا الموضوع سواء في صورة بحوث أو مقالات لمدة ربع قرن من الزمن لا تتعدى ٠,٢٪ من مجموع المقالات أو البحوث في هذه المدة .

وأرى أنه لا يكفي أن نوجه اهتمامنا إلى دراسة الأفراد الذين أظهروا فعلاً ومقدرتهم على التفكير الابتكاري ، بل لا بد أن يكون لدينا بعض المؤشرات التي تساعدنا على انتقاء الأفراد الذين قد يكون لديهم استعداداً للتفكير الابتكاري حتى نوفر لهم الجو الثقافي والاجتماعي المناسبين مما يساعدهم على غزو هذا الاستعداد عندهم .

ازدادت الحاجة في الوقت الحاضر إلى معرفة الكثير عن القدرة الابتكارية فلقد انتقل مركز الاهتمام من مجرد توجيه العناية من الشخص الذكي الذي لديه القدرة على النقد والتحليل إلى الشخص الابتكاري الذي يستطيع أن يعطي أفكاراً جديدة لما يعترضه أو يعترضنا من مشاكل سواء ما يتعلق بالحياة اليومية أو الدراسات العلمية . يحلل علماء النفس المحدثون التفكير الابتكاري من حيث أنه عملية عقلية إلى أربع مراحل هي :

● **الاستعداد** ؛ ويتبين من دراسة حياة العلماء الذين توصلوا إلى اختراعات أو نظريات علمية لكبار العلماء والفنانين من تميز إنتاجهم بالابتكارية والتجديد ، إذ نجد أنهم مروا بمرحلة استعداد هياتهم للتوصل إلى ما توصلوا إليه ، ففي هذه المرحلة يحصل العالم أو المخترع على معلومات أو مهارات في ميدان تخصصه . إذ يطلع على كل الدراسات التي تمت بصلة إلى خبراته ، ويكون حساساً لمظاهر الاتفاق والاختلاف

مكة
وتاريخ



الدوحة :

لوحات من الخليج

يقام : خليل ابراهيم الفزيح

★ أحد المبادئ المهمة ★





★ الشواطئ الجميلة ★

الدوحة لوحه من الخليج

إذا كانت بعض المدن المظلة على الساحل الغربي للخليج العربي قد انفردت ببعض الأسماء التي أطلقت عليها انسجاماً مع مظاهر النهضة فيها، فقليل عن الخبر (عروس الخليج)، وعن المنامة (لؤلؤة الخليج)، وعن دبي (جوهرة الخليج)، فإن الدوحة جديرة بأن تحمل اسم (درة الخليج) لما تتمتع به من مظاهر النهضة والتطور وما تنزخر به من معالم العمران وما يتصف به أهلها من أصالة عربية عريقة .

اسم الدوحة

وأصل كلمة (الدوحة) في اللغة هي الشجرة العظيمة المتسعة من أي نوع من أنواع الشجر، وجمعها دوح وجمع الجمع أدواح، فكل شجرة عظيمة دوحة، وفي حديث الرويا (فأتينا دوحة عظيمة) أي شجرة، وفي حديث ابن عمر «أن رجلاً قطع دوحة من الحرم فأمره أن يعتق رقبة»، وقال أبو حنيفة: الدوايح: العظام، والواحدة دوحة، كما تطلق على ما انداح من الماء أي استدار من أكثر جهاته وهو ما يسمى جغرافياً بالخليج، ولعل موقع الدوحة على دوحة من الماء هو الذي أكسبها هذا الاسم، وربما كان في موقع ما من الدوحة القديمة شجرة كبيرة أخذت هذه المدينة اسمها منها منذ القدم .

والدوحة هي عاصمة دولة قطر الواقعة في منتصف الساحل الغربي للخليج العربي، وبشكل تكوينها شبه جزيرة تمتد كلسان بري في البحر الذي يحيط بها من الشرق والغرب والشمال، بينما تتصل جنوباً بالمملكة

العربية السعودية عن طريق البر .

وموقع قطر بين خطي طول ٤٥ - ٥٠ و ٤٠ - ٥١ شرقاً، وهي تمتد على مساحة ١١٣٠٠ كيلومتر مربع، يضاف إليها ١٠٠ كيلومتر مربع، تشكل مساحة الجزر التابعة لها، وينحدر سطحها الكلسي تدريجياً من الغرب نحو الشرق فميزه تضاريس منها (الدحلان) المتكونة من تسرب مياه الأمطار، وكذلك (الأحواض) وهي مجمعات لمياه الأمطار ثم (الأودية الجافة) . . وتنعدم المرتفعات ولا يميز سطحها إلا بعض التلال الرملية والكلسية المنتشرة، أما المناخ، فهو صحراوي ذو صيف طويل حار وشتاء معتدل دافئ قليل المطر، وفي الصيف تزيد نسبة الرطوبة في بعض الأحيان على ٩٠ في المئة مقسونة بارتفاع في الحرارة يصل إلى ٤٥ درجة م، أما في بعض الأحيان في الشتاء فتتخفض درجة الحرارة إلى ٥ درجات م .

وقد كشفت حفريات أجرتها بعثات آثار دامباركية مؤخراً، عن مخلفات تثبت أن هذه البلاد كانت مأهولة بالسكان منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد، وجمعت تلك البعثات زهاء ١٠,٠٠٠



★ المدينة الرياضية ★

وقد دلت النقوش الآشورية والسومرية على أن الشعوب القديمة اتخذت من الخليج مسرحاً لرحلاتها وحملاتها العسكرية ومغامرات الفتوحات التي قامت في تلك العصور، لا سيما أن هذه المنطقة قد اشتهرت بالهيمنة على التجارة البحرية منذ قديم الزمان، وقد وقعت تحت حكم سرجون الأكادي نحو سنة ٢٢٥٠ قبل الميلاد.

السكان

ومع أن سكان قطر بكاملها حوالي مئتي ألف نسمة، فإن ٨٠ بالمئة منهم يقطنون الدوحة، بينما يتوزع الباقون على مختلف المدن والقرى. وتتبع الدوحة بعض الضواحي مثل الريان القديم والريان الجديد ومدينة خليفة، والزبارة وهي موقع أثري به حصن شهير. وكما هو الحال في بقية المدن العربية المطلة على الخليج، فقد كانت المهنة الرئيسية للسكان هي صيد اللؤلؤ والأسماك، وقد بلغ مجموع مراكب صيد اللؤلؤ لأهالي الدوحة (٨١٧) مركباً، بينما بلغ مجموع مراكب

قطر أثرية صنعها إنسان تلك الحقبة التي تعود إلى العصرين الحجري والحديدي.

وقد بقيت هذه القطع في متحف (آرهوس) الدانماركي منذ نقلها إليه إثر الحفريات إلى أن تم استردادها تمهيداً لوضعها في المتحف الوطني بالدوحة، وربما كان تفسخ التربة المكونة في معظمها من الحجر الجيري والحص والرمل وندرة المياه، سبباً رئيسياً في تقطع تواجد سكانها الذين كانت تجتذب أمواج هجرتهم المتلاحقة عوامل مختلفة.

الكنمانيون .. أول من سكنوها

وتذكر المصادر التاريخية أن العديد من الأقوام التي وفدت من الشرق والغرب والشمال قد استوطنت هذه البلاد، ويقول المؤرخ هيرودوتس، الذي عاش بين سنتي ٤٨٤ و ٤٢٥ قبل الميلاد، إن أول من استوطن هذه البلاد هي (القبائل الكنعانية) التي ذكرها مؤرخو العرب بين الأمم البائدة.



★ صيد اللؤلؤ ★

الإعلام الرسمية والأهلية ، ولعل من أهم معالم الدوحة السياحية إلى جانب شواطئها الجميلة وحدائقها العامة ، الأمور التالية :

المتحف

وهو مؤسسة فومية تضم تراث البحر والصحراء ، ويتألف من أربعة أقسام :

- القصر القديم ، وملحفاته من المباني العربية والأثرية .
- المبنى الحديث ، حيث يوجد قسم التاريخ الطبيعي وتراث البادية .
- البحيرة ، ونظم غاذج من السفن الخليجية المستعملة في صيد اللؤلؤ والأسماك .
- الأحياء المائية ، حيث توجد أنواع مختلفة من أحياء الخليج المائية كالأسماك وغيرها .

صيد الأسماك (٢٥٠) مركباً ، كما ذكر لوريمر في كتابه « دليل الخليج » ، (القسم الجغرافي ، ص ١٩٩٠ م) .

والى جانب صيد اللؤلؤ والأسماك ، ازدهرت بعض المهن ذات الارتباط الوثيق بصيد اللؤلؤ مثل تجارة اللؤلؤ ، وتسمى (الطواشة) ، وصناعة اللؤلؤ وتسمى (الصاغة) ، واشتهر من أهل الدوحة عدد كبير من الطواشين والصاغة ، لكن ازدهار تجارة اللؤلؤ وصناعته ما لبثت أن انحسرت أمام المد البترولي من ناحية ، وظهور اللؤلؤ الصناعي من ناحية أخرى ، فهجر صيادو اللؤلؤ البحر ومشاقه ومتاعبه ، وانصرفوا للعمل في حقول البترول ، لما يحققه لهم من دخل أفضل وبجهد أقل .

بعد ذلك استقطبت الدوحة العديد من الجنسيات للعمل فيها ، ويشكل الإيرانيون والهنود والباكستانيون النسبة الأكبر بين الوافدين للدوحة ، حيث اقتضت كثرة الأعمال في البلاد وفلة السكان هذا الاستقطاب .

وتتمركز في الدوحة الوزارات والسفارات ، والبنوك والمراكز التجارية المختلفة ، والجامعة ومحطة الأقمار الصناعية ، وأجهزة

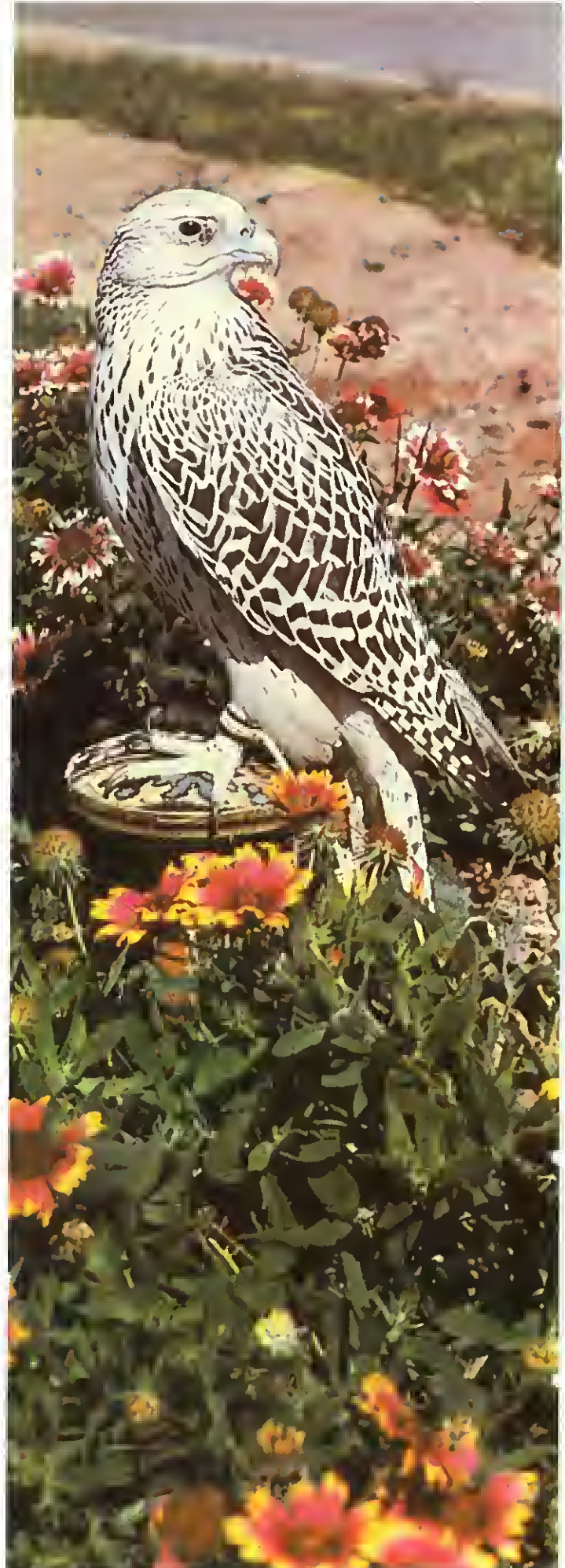
ميشاء المدوحة

دار الكتب

- ١ - اعارة الكتب .
- ٢ - توزيع بعض المطبوعات بأعداد كبيرة على الأفراد الذين يرغبون في اقتناء نسخ منها .
- ٣ - مبادلة تلك المطبوعات مع الهيئات والمؤسسات المعنية في الداخل والخارج .

وتتضمن دار الكتب بين رفوفها أكثر من أربعين ألف مجلد ، بالإضافة إلى آلاف المخطوطات العربية القديمة ، والمجلدات باللغات الأجنبية ، والصحف والمجلات والدوريات المختلفة .

☆ تربية الصقور .. هواية منتشرة في الدوحة ☆





★ دار الكتب ★

هذه لمحة سريعة عن مدينة «الدوحة» هذه المدينة التي ينتظرها مستقبل مشرق تضاهي به كبرى مدن العالم العربي، والعالم الإسلامي، فكل وسائل التنمية تحت الخطى لتجعل من الدوحة دوحة للتقدم والاضطراد... وهي تستطيع أن تصنع أشياء كثيرة إذا توفر الاخلاص بين المواطنين... وهو ما أكده أبناء قطر الذين وجدوا في العلم خير وسيلة لاكتساب الخبرات، وتطوير كفاءتهم الإنتاجية.

ومدينة الدوحة لها بلا شك إلى جانب أعيادها الرسمية، أفراحها الخاصة التي تمثلها حفلات الزواج، وما يتخلل هذه الحفلات من البروتوكولات والتقاليد المتوارثة التي حافظوا عليها، وظلت تتخلل أفراحهم.

وتكاد تكون «العرضة» القاسم المشترك بين دول الخليج... هذا إلى جانب أغاني الصيد واللؤلؤ، والبحر التي عرف بها البحارة، وكلها تصور الصبر، والحب، والعشق، والأمل.

فرحلات صيد اللؤلؤ تأخذ شهراً طويلاً، هذه الأشهر تبعث في النفس الأشجان، وتجعل البحارة يشعرون بالغربة، ومن خلال الشعر والغناء يروحون

وتشتمل على عدة أقسام منها (قسم التزويد) لاختيار الكتب عن طريق الشراء أو التبادل والإهداء، و(قسم الفهارس) لإعادة فهرسة وتصنيف مجموعات الدار، و(قسم الإعارة) للمطالعة الداخلية والإعارة الخارجية، و(قسم المراجع والبيبلوغرافيا).

المدينة الرياضية

وتسمى (مدينة خليفة الرياضية) .. وتضم ستاداً رئيسياً لكرة القدم يتسع لأربعين ألف متفرج، وقد أقيمت عليه مباريات الدورة الرابعة لكأس الخليج العربي، كما تضم المدينة مجموعة ضخمة من المنشآت الرياضية المصممة بشكل عصري متقدم، بالإضافة إلى جناح إداري من أربعة أدوار مخصص لمجلس رعاية الشباب، وقد انتهى الملعب الرئيسي في المدينة في أوائل عام ١٣٩٦ هـ، أما المدينة بكاملها فن المقرر أن تكون جاهزة عام ١٤٠٠ هـ.



★ بعض مخطوطات دار الكتب ★

الغوص

تشكل مهنة صيد اللؤلؤ ظاهرة فريدة في التاريخ الاقتصادي لمنطقة الخليج، فقبل ظهور النفط لعب صيد اللؤلؤ دوراً كبيراً في حياة سكان المنطقة، وهو يسمى (الغوص) وله تقاليده الخاصة المعروفة بين أبناء المنطقة، وهذه التقاليد تشكل كلاً لا يتجزأ من حياة سكان المنطقة، ابتداء من طرق الاستعداد له وأساليب ممارسته حتى الانتهاء من رحلة (الغوص) وهو ما يسمى بـ (القفال)، وتستعمل في رحلة (الغوص) أنواع معينة من السفن مثل (الجالبوت) و(البوم) و(البثيل) و(البقارة) و(السمبوك) وغيرها.. ويقود رحلة (الغوص) رجل واحد هو (النوخذة) وأصل الكلمة فارسية وتعني قائد السفينة، ويساعده مجموعة من الرجال هم :

- المجدمي : وهو المسؤول بعد (النوخذة) عن توجيه السفينة وتفقد أحوالها .
- الغيص : وهو الغواص الباحث عن اللؤلؤ في أعماق البحر ،

عن أنفسهم عناء الغربة، ويعد الأحبة والأهل .

والناس يحفظون كثيراً من هذه الأشعار، وغيرها من العبارات التي تتطلبها بعض الأعمال في البحر، فترتفع أصوات البحارة لتشد أزرهم، ويتسلون بها لانغام عملهم .

أما في المساء، فإنهم يجتمعون لرواية الحكايات التي سمعوها مثل حكايات «أبي زيد الهلالي»، و«عنترة بن شداد»، وغيرها من القصص التي نردها كتب الأدب العربي، فيقرأها أحدهم ليسمعها الآخرون، هذا إلى جانب ما يرويه بعضهم من أحداث شخصية مرت بهم، يتوفر فيها العنصر الدرامي . والحقيقة أن رحلات صيد السمك، وصيد اللؤلؤ وصناعته في حاجة إلى اهتمام الأفلام الكاتبة بالبحث والدراسة، فهي مصدر غني للشاعر، والفاصل، والروائي، والمسرحي، والمؤرخ أيضاً .

إنها دعوة مغلصة لكل حامل قلم بأن يعبر هذا الجانب في أي مكان في الوطن العربي الاهتمام المطلوب، فهو إلى جانب أنه كان جزءاً من ثروتنا الاقتصادية، إلا أنه أصبح بشكل مع الأيام تاريخاً، وفكراً، وتجربة حياة .



★ المسجد الكبير ★

يبحث عن الحمار ويجمعه فيها يشبه الكيس الذي يكون مربوطاً بجبل يمسك به رجل على ظهر السفينة اسمه (السيب)، وفي العادة يكون لكل (غيص) مساعده وهو (السيب).

● السيب : الشخص الذي يعتمد عليه (الغيص) اعتماداً كلياً، وأي أعمال منه قد يؤدي بحياة (الغيص) .. وهناك إشارات متفق عليها، تتم بواسطة الحبل الذي يمسك به ويكون طرفه الثاني عند (الغيص).

● التباب : وهو صبي الرحلة الذي يلبي طلبات بقية الرجال ويتولى خدمتهم.

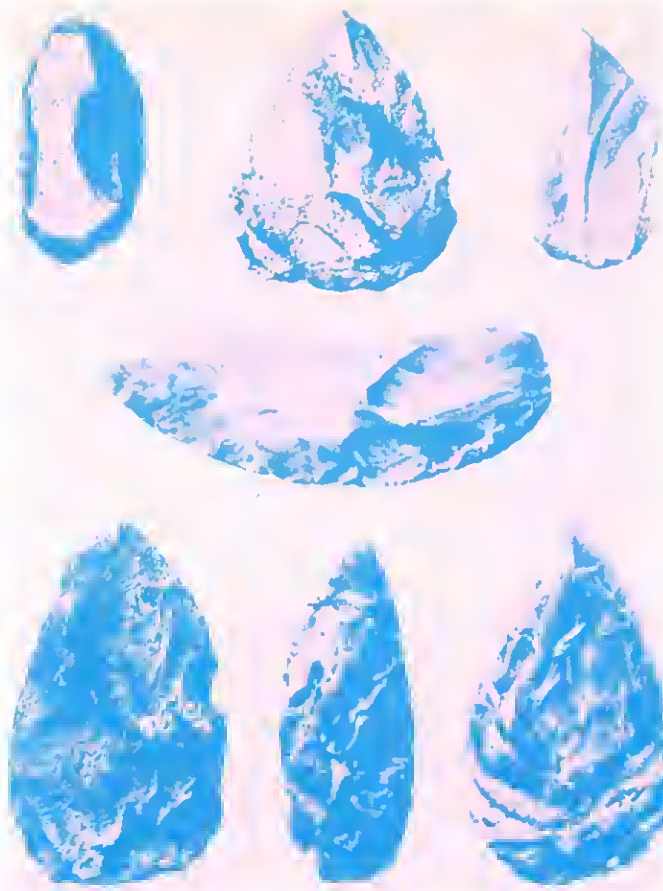
● النهام : وهو مطرب الرحلة الذي يؤنسهم وينسبهم وحشة البحر وفراق الأحباب، ويحثهم على مواصلة العمل للعودة بالوافر من الصيد. ومع أن أغاني (الغوص) هي أغان جماعية، لكن النهام له دوره الفعّال في قيادة هذا الغناء الجماعي. ومن أشهر ألوان الغناء الخليجي المرتبط بالبحر (السامري) و(الفجري) و(الخماري) و(الليوة) و(الظمنبورة)، وتشكل أغاني البحر تراثاً خصباً، ولا يزال صدى (الهولو واليامال) يتردد في كل أرجاء الخليج.

أثناء رحلة (الغوص) يتجول تاجر اللؤلؤ ويسمى (الطواش) بمركب صغير بين سفن (الغوص) لشراء اللؤلؤ. وتتم عملية الشراء بين (الطواشين) و(النواخذة) دون أن يكون لبقية أفراد الرحلة دخل في ذلك، وتحدد قيمة اللؤلؤ عادة حسب نوعه. فاللؤلؤ أنواع وأحجام، من أنواعه (الجيون) و(الدانة) و(القولوة) وغيرها، لكنه من حيث الحجم ينقسم إلى أربعة أنواع، هي (الرأس) و(البطن) و(الذيل) و(السحيت)، فأكبر أحجام اللؤلؤ هو (الرأس)، وأصغرها (السحيت) وأهم أدوات الغوص هي :

★ البدلة : وهي قماش يلبسه (الغيص) للوقاية من هلاميات البحر وأسمائه المقتترسة.

★ الخطام : ويسمى الفظام أيضاً، يضعه (الغيص) على أنفه لمنع تسرب المياه.





- ★ الخبط : وهي تشبه القفازات لحماية أيدي البحارة أثناء العمل .
- ★ اليد : حبل يمتد بين (الغيص) و (السيب) وهو وسيلة النجاة
- الرحيدة (للغيص) ، حيث يقوم (السيب) بسحبه عند أول إشارة .
- ★ الدينين : وعاء جمع الحار .
- ★ الزميل : تقلل من الرصاص أو الخجارة يساعده (الغيص) على
- سرعة الغبوط .

وتسمى أماكن اللؤلؤ بالهيرات ، حيث تتجمع السفن في مواسم الصيد ،
والمعروف أن لكل جماعة (هير) يقصدونه .

وكما تبدأ رحلتهم بأناشيد الابتهاال :

(شلنا اكلنا على الله ربي عليك اتكالي)

كذلك نستمر بالدعاء :

(هويا الله هويا الله

يا الله يا خير والي

يا بو العطايا الجزيلة

أرزاق ما توخذ بزور)

★ أدوات استخدمها الفطري الأول في العصر الحجري ★

★ متحف فطر الوطني ★





★ العرضة ★

ما تخاف الله يا بحر
شهرين والثالث دخل
توب توب يا بحر

وغيرها من الأهازيج الرائعة الشجية التي تجسد آلام الفراق والحنين
للعودة .

الصحافة

ترجع بداية الصحافة القطرية إلى عام ١٩٧٠ م، عندما صدر أول
عدد من مجلة «العروبة» في ١٩٧٠/٢/٥ م، وفي أواخر نفس العام
صدرت مجلة «الدوحة»، وفي ١٩٧٢/٣/٥ م، صدر أول عدد من أول
جريدة يومية هي جريدة «العرب» عن دار العروبة . وفي ١٩٧٤/٧/٩ م،

كما يتسلون بأغاني السمر في الليالي المرحشة :
(حسبي على أهل الهوى هم في الهوى ولعمري
من يوم ثوبي ذراع
وإن مت يا أهل الهوى من بعدكم فادركوني
شربة هنيه بساع)

فإنهم في جميع مراحل الرحلة لن ينسوا الأهل والأحباب الذين ينتظروهم
على السيف وهم يشدون :
(توب توب يا بحر
يبيهم يبيهم يا بحر
يا نوحذاهم لا تكلف عليهم
ترى البحر بارد غصب عليهم
توب توب يا بحر



★ قلعة أم صلال وثقايا برجها ★

صدرت مجلة «العهد»، وهي أسبوعية سياسية جامعة تصدر عن مؤسسة العهد للطباعة والنشر، وضرب عام ١٩٧٦ م، رقماً فياسياً بالنسبة لاصدارات الصحف، ففي هذا العام صدرت مجلة «الخليج الجديد»، ومجلة «ديارنا والعالم» المتخصصة في الشؤون المالية والبترونية، ومجلة «الصقر» المتخصصة في الشؤون الرياضية والعسكرية، كما أنه تم أيضاً في نفس العام تحويل مجلة «الدوحة» إلى مجلة تهتم بالثقافة والفكر، وفي عام ١٩٧٧ م، صدرت مجلة «الجمهورية» النسائية عن مؤسسة العهد، ثم صدرت جريدة «الدوري» الرياضية، وتعتبر جريدة «الرأية» — اليومية تصدر أسبوعية مؤقتاً — أحدث المطبوعات الصحفية في قطر، وهناك إلى جانب ما ذكر بعض المجالات الفصلية والنشرات المتخصصة مثل «التربية» و«المشعل».

ولعل من المناسب عند الحديث عن الصحافة القطرية، أن نشير إلى مشروع أدبي هام تبنته مجلة العهد، وهو «كتاب العهد» الدوري الذي يعنى بشؤون العلوم والآداب والفنون، ويساهم في انعاش الحركة الفكرية في البلاد.

★ إحدى القلاع ★





★ أحد المتزهات ★

★ إحدى الجزر القريبة ★



لؤلؤة القلق

شعر: عصام الخزائي

قولي للسيف المحتجب ال
صدى الغافي في الأوتار :
احفر في هذا الدفتر مج
رى تهطل فيه الأمطار
أنا فارس ميدان الشعر ال
آتي بالوردة والنار !
فرسي إني آت آت
لصهيلك فالصمت انهار
دقي بجوافرك الأرض ال
حبل بأعز الأزهار
ما يمنعها أن يأتيها
بخاض عصف الأفكار
وأراها تخرج لؤلؤها
لي من قلق واستقرار !

فرسي سَبَحَتْ في إيقاعي
بذكاء الفطرة إن ثار
والحلقة قد سَحَرَتْ واللي
ل بدا ألقاً بالأقار
والفارس والفرس انطلقا
في الرقصة تحت الأنظار
قالت : نقل .. نقل ساق
همست لي بين السمار :
ما أعظم ألا تمنعني
كي أشعرَ أني أختار
قد تخطر طائفة ساق
في دربك .. دونَ الاجبار
إن الجرية إيقاع
قد نحكمه بالمزمار !
يا لؤلؤة القلق انكشني اختطني بالنور الأبصار ..

كسر أطواق الفخار
واسبح في عرض التيار
لا تمنح آذان الدنيا
صرخات .. (تن) في الآبار
هاتوا قلمي .. من ضيعة ؟
من أخفى عني الأشعار ؟
من كممني ؟ من سممني ؟
قولوا لي : أين القيثارة ؟

يا أمواج البحر اهتزي
فأنا آتٍ للبحار ..
مجدافي قافية غرق
ضاقت .. تاقت للاعصار
خرجت من أعماق الماضي
لحناً يهذي بالأسرار
لحناً عذباً لا يخطئه
سمعي .. يتخطى الأسوار
لا يرضى أن ينهي زحف ال
حطر الساعي للزوار
خَلَقَ الله الفن الراق
ضوءاً يسري في الأغوار
مَن منا يقدر .. أو يرضى -
أن يطفئ أحلى الأنوار ؟
يا نفسي هي وانتفضي
وضعي حداً للادبار

سلاح المدرعات

لنلهم وإلّا يمان طريقتنا لبناء
شأنه للإتحاق جندياً

شروط الالتحاق بالمحيزات :

- ١- أن لا يكون سعودي الجنسية
- ٢- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥
- ٣- حامل شهادة أقل من أربعة ابتدائى وأعلى يتخرج راتب إجمالى ٢٥٥٠ ريال
- ٤- حامل شهادة أربعة ابتدائى وأعلى يتخرج راتب إجمالى ٢٧٣٠ ريال
- ٥- حامل الشهادة الأبتدائية وأعلى يتخرج راتب إجمالى ٣٢٣٠ ريال
- ٦- حامل الشهادة الثانوية المتوسطة يتخرج راتب إجمالى ٣٣٥٠ ريال
- ٧- حامل شهادة بكفارة المتوسطة وأعلى يتخرج راتب إجمالى ٣٧١٠ ريال
- مدة الدراسة من ٤ إلى ٢٠ اشهر عاقبة

مزايا كثيرة بعد تخرج الطالب مباشرة :

- ✓ منح راتب شهريين بدلة تعيين
- ✓ منح الرتبة والراتب والعمولة الفنية النحس تناسب صوة التقاف
- ✓ إقامة الفرصة له بمقر دورات عسكرية وفنية داخل المملكة وخارجها
- ✓ تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع الإسكان وزاد الرفاع والطيران
- ✓ العلاج المجاني له ولجن يعولهم شهرياً
- ✓ إقامة الفرصة له للاستكمال دراسة المرحلة
- ✓ أجهزة ترفيهية مع إكبابه دعائليه على طائرات الخطوط الجوية السعودية
- ✓ لمطبخ وصلا الإجازات داخل المملكة
- ✓ بعد إكمال الفرقة النظامية فله الخيار الإستمرار أو الإستقالة

تأمين الإعاشة

تأمين السكن

تأمين الملابس العسكرية

تأمين العلاج للطالب ولعائلته

مكافأة شهرية تتراوح بين ٦٠٠ - ٧٥٠ ريال

يصرف للفرات المخصصات التقاعدية بعد إكمال

مدة الخدمة النظامية

بإشراف لجنة قيادة المنطقة العسكرية التى تسكن فيها أو قيادة سلاح المدفعات لمن هم فى المنطقة الوسطى
ولمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بالتلفون رقم ٥٨٢ / ٢١٠٠٠ أو رقم ٣٠٠٩٣ الرياض

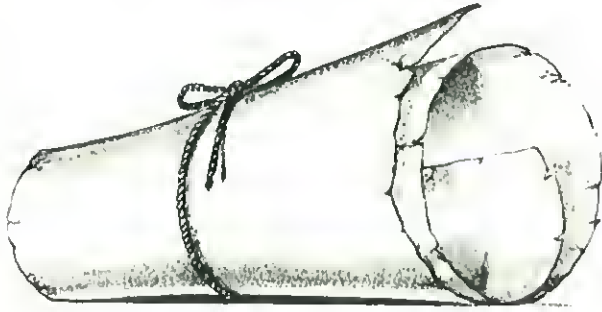


مزيج من سحر الشرق .. وفخامة وأناقاة الغرب هي :
قاعات : نادى ضباط القوات المسلحة بالرياض .

نادى ضباط القوات المسلحة

الرياض : شارع المطار - تليفون : ٤٧٨٠٩١٣





رسالة .. إلى المُعلن

يسرُّ إدارة مجلة **التَّهَامَة** أن تنحني إلى السَّلالة المُعلنين لأخافد وفُغرس عَمَدًا مع مُؤسَّسة
تَهَامَة للإعلان والعلاقات العامَّة وأرجو أن السَّويِّب السَّند إلى تَهَامَة بِمَقْضَاهُ
أَسْرِيَانِزَ لِلدَّعْلَاةِ فِي مَجْلَّةِ **التَّهَامَة** وَفَلَاكِي أَعْبَارًا لِمَنْ خَزَرَتْ شَهْرَتُهُ وَلِلْأَهْلِ
وَبِمُوجِبِ هَذِهِ الْعَقْدِ أَصْبَحَتْ تَهَامَة هِيَ الْمَحَلُّ لِلدَّعْلَاةِ فِي الْوَحِيدِ **التَّهَامَة** وَالْأَهْلِ
الْمَحَلَّةِ وَخَازِنِهَا، وَاللَّسَّاقِي **التَّهَامَة** أَيْ إِعْلَانَاتٍ مِنْ أَيْ عَمِلَ إِلَّا عَنْ طَرِيقِ تَهَامَة .
لِذَلِكَ فَالْمُجَاهِدُونَ السَّلالة المُعلنين أَلَّا رَاجِعِينَ فِي الدَّعْلَاةِ عَنْ سَلْعِهِمْ وَخِدْمَاتِهِمْ وَفَنَاطِهِمْ فِي الْمَجْلَّةِ
فَوَجَّهَ طَلِبَاتِ الشَّرِّ إِلَى تَهَامَة عَلَى أَحَدِ الْعَاوِينَ الْمَوْضُوعَةِ أَوْ نَاهِ عِلْمًا بِأَنَّ سَلِيمَ الشُّوَارِ لِلدَّعْلَاةِ
يَعْتَبَرُ الْفَاتِيحَ وَبَدَ شَهْرَيْنِ مِنْ تَارِيخِ صُورِ الْعَدْرِ مِنَ الْمَجْلَّةِ الْمُرَادُ لِلدَّعْلَاةِ فِيهِ .

* وفي هذه المناسبة نشير إلى أن أسعار الإعلان في المجلة هي على النحو التالي *

الغلاف الداخلي الأخير	٤ ألوان	١٥٠٠٠ ريال	الغلاف الداخلي الأخير	٤ ألوان	٨٠٠٠ ريال
الغلاف الداخلي الأول	٤ ألوان	١٣٠٠٠ ريال	صفحة داخلية ملونة	٤ ألوان	١١٠٠٠ ريال
الغلاف الأخير	٤ ألوان	١٣٠٠٠ ريال	صفحة داخلية أسود / أبيض	٥٠٠٠ ريال	
			صفحة إضافية مزدوجة	٤ ألوان	٢٢٠٠٠ ريال

ولننير من التفضيل حول الدَّعْلَاةِ بِالْمَجْلَّةِ بِرَجَى الدَّعْلَاةِ بِهَامَة :

- * تَهَامَة جَدَّة : مِيَانِ دَرَارَةِ الْخَارِجِيَّة - تَلِيفُون : ٤٠٠٠٠
- * تَهَامَة الرِّيَاض : شَاعِ الْمَطَار - خَلْفَ الْبَيْتَةِ الْأَمْرِيكِيَّة - تَلِيفُون : ٦٨٢٠٧ - ٤٧٨٠٣٩٤
- * تَهَامَة الدَّمَام : شَاعِ الظُّهْرَان - مَحْتِ ابْنِ خَلْدُون - عِمَارَةُ بَقْشَان - الدَّرَرِ السَّابِع - تَلِيفُون : ٣٢٥٥٥ - ٢٠٤٣٤
- * تَهَامَة مَكَّة : شَاعِ السَّيْن - ائْتِمَادُ الْخَفَافَر - تَلِيفُون : ٣٢٧٠٩ - ٣٥٠٢٣
- * تَهَامَة لَنْدُن : TIHAMA ADVERTISING & MARKETING (UK) LTD, INTERNATIONAL PRESS CENTER, 76 SHOE LANE, LONDON EC4A 3JB TEL: 01 353 6859 & 01 353 6826 CABLE: TIHAMCO, LONDON EC4



اشترك في السندوة

- الأمير خالد بن فهد بن خالد : نائب رئيس اللجنة السعودية لرعاية الطفولة
- د. سمير القلماويك : مقرر لجنة ثقافة الطفل ● د. نادرة وهدان : خبيرة البرسيم
- د. مصطفى الديواني : أمين المجلس الأعلى للطفولة ● عبد الواب يوسف : رئيس جمعية ناصرة الطفل
- جمال أبو ريتية : مدير أدب الأطفال بدار المعارف

لماذا نتعب ونكد نحن الكبار في هذه الحياة ؟

ولماذا نتحمل كل المشاق والآلام ؟

الجواب : هو أنك نفوه بكل ذلك وأكثر من أجل أطفالنا (زينة الحياة الدنيا) الذين هم هدف اللعبة .. وكل إنسان على وجه الكرة الأرضية يحب أن يرى أطفاله في أحسن حال .. ولكن الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية تختلف .. ووسائل ومكانات التربية والتعلم أيضاً تختلف من بلد إلى آخر . في نفس الوقت الذي ينال فيه الطفل في بعض البلدان المتقدمة كل الرعاية ، فإنه في بلدان متخلفة لا يتوافر للطفل أي وجه من وجوه الرعاية وقد تتوفر امکانات في بلد م . ولكن ينقصها التخطيط والتنظيم .. كما أنه قد يتوافر للطفل رعاية صحية في مكان م ، ولكن تنقصه الرعاية الثقافية . لأن الطفل في حاجة إلى كافة أنواع الرعاية بأحدث الأساليب العلمية في كل مجال من مجالات الرعاية بالطفل حتى نضمن له مستقبلاً سليماً .. فالطفل السليم « جسدياً وعقلياً » هو نواة مجتمع سليم أيضاً .

وقد كان تحديد عام ١٩٧٩ م . ليكون العام العالمي للطفولة الفضل في أن ننبه البلدان العربية إلى مسئوليتها في صورة اهتمامها بأطفالها بعد طول غفلة .. وكانت

مدد ثقيل الطفل العربي

كيف يراه

★ مصطفى الديواني ★



★ الأمير خالد بن فهد ★



أول الخطرات التي ينشر بالخير ما قرأناه من إنشاء صندوق للطفل في دول الخليج .

وفي المملكة العربية السعودية أنشئت اللجنة الوطنية السعودية لرعاية الطفولة برئاسة وزير المعارف ، كما تبرعت المملكة بمليون دولار سنوي مساهمة في صندوق الطفولة .

وفي مصر أعدت اللجنة القومية المصرية خطة مصر للعام الدولي للطفل وتضمنت إنشاء معهد قومي للأطفال للأبحاث والتدريب ، وهناك اهتمامات بالطفل في كل أقطار الوطن العربي بدون استثناء .

وجلة الفيصل انطلاقاً من اهتمامها بقضية الطفولة ، والتركيز عليها طوال عام الطفل من خلال طرحها لعدد من المواضيع المتعلقة بالطفل من جميع الجوانب في كل عدد من أعدادها ، لما للطفولة من التركيز على حاضرنا ، وبما لها من دور خطير في تشكيل مستقبلنا . . تقدم هذه الندوة الموسعة لتشارك أطفال العالم العربي ، والعالم أجمع عامهم العالمي ، ولتقدم لهم الجهود التي ينتظر أن نرى الثور مع العام العالمي للطفل في شتى المجالات عامة وفي مجال ثقافة الطفل خاصة . . من أجل ذلك نلني الآن مع نخبة من المسؤولين والخبراء والأدباء والأدبيات والمختصين بالطفل ، لتعرف على أفكارهم ومشروعاتهم من أجل سعادة ورفاهية الطفل العربي في بلدانهم .

الطفل في السعودية

● كان اللقاء الأول من المملكة العربية السعودية . الأرض التي دعت إلى حقوق الأطفال ورعايتهم من خلال دستورها القرآن الكريم ، قبل أن تدعو إليه الأمم المتحدة ، وتنادي إليه دول العالم .
سمو الأمير خالد بن فهد بن خالد وكيل وزارة المعارف للشؤون

التعليمية والإدارية ، ونائب رئيس اللجنة الوطنية السعودية لرعاية الطفولة ، يتحدثنا عن فكرة إنشاء اللجنة ، وأهدافها ، كما يتحدث عن الخطط والبرامج المستقبلية للطفل في المملكة ، ومساهمة المملكة دولياً وإنسانياً بمناسبة العام الدولي للطفل ، فيقول :

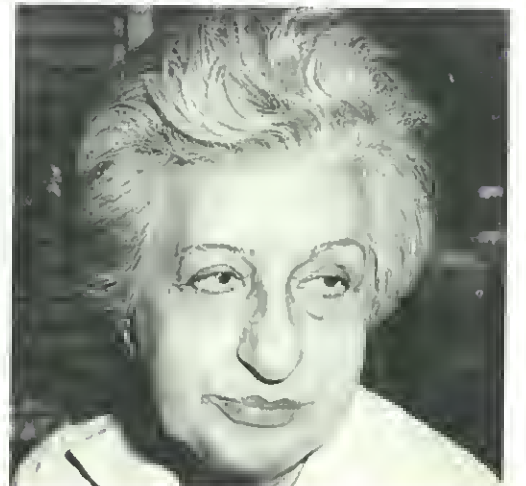
● اللجنة الوطنية السعودية لرعاية الطفولة ، حسب موافقة المقام السامي رقم ٧٥٩ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٨ هـ ، لجنة على مستوى عال برئاسة معالي وزير المعارف وتضم مجلس أعلى مكون من وكلاء الوزارات والجهات الحكومية المعنية برعاية الطفولة ، ومجلس تخطيط ومتابعة يضم ممثلين عن هذه الوزارات والجهات ، وقد بدأت فكرتها بناء على القرار رقم ٣١/١٦٩ الصادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها ٣١ الخاص بإعلان عام ١٩٧٩ م عاماً دولياً للطفل . وقد طالب القرار المذكور أن تساهم المنظمات التابعة للأمم المتحدة في إعداد وتنفيذ أهداف العام الدولي للطفل واعتبرت منظمة اليونسيف المنظمة التي تنوّل زيادة هذا المشروع وحدد القرار المذكور الأهداف الأساسية للعام الدولي للطفل فيما يلي :

- أ - وضع إطار لبرنامج إعلامي تبايعه الأطفال ، ونشر الوعي بالاحتياجات الاجتماعية للأطفال بين المعنيين بوضع القرارات وكذلك بين أفراد المجتمع .
 - ب - زيادة الإدراك بضرورة جعل برامج الأطفال جزءاً لا يتجزأ من خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية تستهدف القيام بأنواع دائمة من النشاط تعود بالنفع على الأطفال في المدى الطويل والمدى القصير على الصعيدين الوطني والدولي .
- ولقد دعت منظمة اليونسكو إلى تنفيذ هذا القرار ، كما دعت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ضمن توصياتها الصادرة عن ندوة خبراء تربية الطفل في السنوات الست الأولى ، والتي عقدتها في الخرطوم في الفترة من ١٧ إلى ٣١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٧ م إلى :

المختصون والخبراء

★ عبد الثواب يوسف ★

★ د. د. سهر الفيلوي ★



إعداد : محمد متولي

للطفل ؟

● «إن المملكة كعادتها لا تدخر وسعاً في تقديم العون للدول الصديقة والشقيقة في كل ما يحقق السعادة البشرية ، ولقد ساهمت المملكة فعلاً بنصيب كبير في تمويل صندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونيسيف) ، وهي تعمل حالياً من خلال اللجنة الوطنية لرعاية الطفولة ، ومن خلال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ورابطة شعوب العالم الإسلامي واليونيسيف ومنظمة اليونسكو والأمانة العامة للعام الدولي للطفل ، لتقديم كل ما يمكن تقديمه لرسم الابتسامة على وجوه أطفال العالم بمناسبة العام الدولي للطفل ، وتجدر الإشارة أنه قد تمت موافقة مجلس الوزراء على إصدار طابع تذكاري بمناسبة العام الدولي للطفل ، يخصص ريعه لمنظمة اليونيسيف لتمويل بعض مشروعات الطفولة في العالم فضلاً عن مساهمة المملكة المنتظمة في صندوق الطفولة والتي تبلغ مليون دولار سنوياً» .

لجنة ثقافة الطفل

● ومن مصر سألنا الدكتورة سهر القلماوي مقرر لجنة ثقافة الطفل بالجلس الأعلى للفنون والآداب . عن نشأة فكرة عام الطفل العالمي والهدف منها ، فأجابت :

● «لقد رأيت هيئة الأمم المتحدة أنه لكي تنتهي أسباب الحروب يجب أن نعمل البلاد المتقدم على مساعدة الدول المتخلفة ، لهذا وضعت برامج عشرية للتنمية الدولية واختيار موضوع كل عام من الموضوعات المساعدة على التنمية والنهوض وتكثيف الاهتمام به على المستوى العالمي .. مثل عام الكتاب .. وعام الغذاء .. وعام المرأة .. وعام الطفل .. مع ملاحظة ربط كل موضوع من هذه الموضوعات بالتنمية الشاملة» .

● وماذا تقولين عن عام الطفل بالذات ؟

● أقول إن عام الطفل هو أخطر الأعوام السابق ذكرها .. ومصدر هذه الأهمية تنشأ من كون الطفل هدف التنمية في أي مجتمع وأداة لهذه التنمية في نفس الوقت ، فطفل اليوم هو رجل الغد وهذا يعني أن الطفل هو كل المستقبل .

● وما هي مراحل الطفولة واحتياجات كل مرحلة منها ؟

● يمر الإنسان بأكثر من مرحلة طفولية . وكل مرحلة تحتاج لنوع معين من الرعاية التي يجب أن يحاط بها الطفل .. وأول مرحلة هي مرحلة (الرضاعة) ، وتبدأ منذ الولادة حتى سن الثانية ، ويحتاج الطفل فيها إلى مرضعة ممرضة .. المرحلة الثانية ، هي مرحلة (الحضانة) ، وتبدأ من الثانية إلى السادسة ويحتاج الطفل فيها إلى مربية — وهذه المرحلة من أخطر المراحل ، فعلماء النفس يقولون إن الطفل بعد هذه المرحلة لا يستطيع أن يكتسب أي شيء جديد إلا على أساس ما اكتسبه في هذه السنوات من أسس صحية وسلوكية وتربوية .. فالطفل كالبنا يحتاج إلى أساس متين يقيم عليه مستقبله .. المرحلة الثالثة ، هي مرحلة (المدرسة الابتدائية) ، وتبدأ من السادسة إلى الثانية عشرة ، ويحتاج الطفل فيها إلى معلمة ، وفي هذه المرحلة يكون الطفل قادراً على استيعاب الأفكار

● أن تخصص كل دولة عربية جزءاً من ميزانيتها العامة لخدمات الطفولة ضمن الخطة العامة للدولة .

● أن يكون في كل دولة مجلس على مستوى عال يكون من مهامه وضع السياسات والخطط ويكون لقراراته القوة التنفيذية .

وقد رفع معالي الوزير إلى المقام السامي باقتراح مناسبة تشكيل لجنة تدرس فكرة التنسيق بين الجهود المبذولة في الجهات الحكومية المختلفة المعنية برعاية الطفولة ، وتوصي بما يمكن أن عمله كل جهة في نطاقها مع بلورة ذلك إعلامياً ، وأن يكون أعضاء هذه اللجنة من وزارة المعارف ، ووزارة الصحة ، ووزارة الإعلام ، ووزارة الخارجية ، ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، ووزارة الشؤون البلدية والقروية ، ووزارة التخطيط ، والرئاسة العامة لتعليم البنات ، والرئاسة العامة لرعاية الشباب .

فصدرت موافقة صاحب السمو الملكي نائب رئيس مجلس الوزراء رقم ٧٥٩ ، على تشكيل اللجنة من الجهات الحكومية المذكورة في ١٣٩٨/٥/٢ هـ .

وقد عقدت اللجنة عدة اجتماعات برئاسة وعضوية ممثلي هذه الجهات ، تم خلالها بحث نصورات كل جهة بالنسبة لما يمكن عمله بمناسبة العام الدولي للطفل . وما يمكن تنفيذه في المدى الطويل لرعاية الأطفال اجتماعياً وصحياً وثقافياً وتربوياً . ونم بلورة هذه التصورات في توصيات تمثل خطة عمل يتم تنفيذها بمناسبة العام الدولي للطفل في خطة أخرى يتم تنفيذها في المدى الطويل ، وقد صدرت موافقة المقام السامي على هذه التوصيات في ١٣٩٩/٢/٨ هـ .

وقد تم بحمد الله تنفيذ عدد كبير من هذه التوصيات ، ويتم تنفيذ ما تبقى منها تدريجياً خاصة وأن بعضها يتم تنفيذها في المدى الطويل .

● بصفتكم وكلاء لوزارة المعارف للشؤون التعليمية ، ما هي الخطط والبرامج المستقبلية للطفل في المملكة ؟

● الخطط والبرامج المستقبلية للطفل في المملكة عديدة ، وقد حددتها توصيات اللجنة وشملت إصدار كتب ومجلات تعرض بصورة مبسطة وشيقة قصص القرآن الكريم والسيرة النبوية بغية بث الروح والقيم الإسلامية في نفوس الأطفال منذ الصغر ، وتشجيع مؤلفات أدب وقصص الأطفال ، وتضمين برامج التعليم العام برامج خاصة بالتربية البدنية والصحية ، والتوسع في رياض الأطفال ، ودور الحضانه ، وتكثيف الخدمات الصحية لتلاميذ المدارس ، وتخصيص مساحات للأطفال ضمن الأندية التي تشرف عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، مزودة بالمرافق والاحتياجات الترفيهية والرياضية المناسبة للأطفال ، وتخصيص جزء في المدايق العمامة الحالية للأطفال وتزويدها باحتياجات الطفل الترفيهية والتربوية ، مع تخصيص مساحات في المخططات الجديدة لهذا الغرض ، وإيجاد حديقة للأطفال في كل حي سكني ، وتخصيص مساحات في الصحف السعودية تعنى بشؤون الأمومة والطفولة ، ووضع خطة عامة لرعاية الطفولة ضمن إطار خطة التنمية بالمملكة ، على أن تتولى كل جهة تنفيذ ما يخصها من هذه الخطة وتقوم اللجنة الوطنية بمتابعة التنفيذ بالتعاون مع وزارة التخطيط ، هذا فضلاً عن العديد من البرامج الصحية والتربوية والثقافية التي تضمنتها توصيات اللجنة .

● ما هي مساهمات المملكة دولياً وإنسانياً بمناسبة العام الدولي

● متى أنشئت لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وما أهدافها ومجالات عملها ؟

● هذه اللجنة كانت في بداية الستينات عبارة عن مركز لرعاية الطفل ، ثم تطور المركز في عام ١٩٦٨ م ، إلى لجنة موسعة لدراسة شؤون الطفل الثقافية وتقدم اللجنة أبحاثها لكل الجهات الثقافية المعنية بالطفل وهدف هذه الأبحاث هو ما يجب أن تكون عليه ثقافة الطفل سواء كانت في صورة كتاب أم إذاعة أم تلفزيون أم مسرح .

● ما الصورة المثالية التي يجب أن تكون عليها الخدمات المقدمة للطفل العربي على اختلافها .. ؟

● هذه الصورة المثالية لن تتحقق إلا إذا :

- ١ - خضعت رياض الأطفال والحضانات للرقابة الصحية والتربوية والثقافية .
 - ٢ - تغير مفهوم وهدف المدارس عندما ، فالمدرسة ليست كتباً فقط ، بل معامل وتجارب والنواح وألوان وهوايات وثقافات .. فالمدرسة الحديثة في الدول المتقدمة مثل فرنسا وأمريكا عبارة عن مدرسة مفتوحة ، أي بلا جدران يقضي فيها الطفل ثلث الوقت ، ثم يخرج إلى المتاحف والمؤسسات والمصانع والمعارض .
 - ٣ - توفر للطفل الكتب الجميلة التي يستمتع بها أكثر من أن يحفظها .
- والأهم من ذلك كله هو أن تقدم للطفل الحب ونوفر له مناخ الحنان في كل مكان يوجد فيه .

● ما هي المشروعات التي سوف تشارك فيها لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للفنون والآداب في عام الطفل العالمي ؟

● نحن الآن نعد الدراسات والبحوث الخاصة بثقافة الطفل وأيضاً سوف تكون هناك مسابقات .. وأتمنى أن يرى مشروع (دائرة معارف الطفل) النور مع بداية العام العالمي للطفل .

استراتيجية للطفل

ثم ننتقل للدكتورة نادرة وهدان ، خبيرة اليونسيف لنسألهما :

● ما ملاحظتكم على الطفل العربي ؟

● الطفل العربي مجي عليه ثقافياً والخدمات المقدمة له على اختلافها سيئة . ولا توجد استراتيجية للطفل عندنا .. وإني لأعجب كيف نموا واستطالوا .

● ما الذي يجب مراعاته ونحن نضع هذه الاستراتيجية للطفل ؟

● إنه رغم ما يجمع الأطفال في العالم العربي من دين ولغة وراث .. إلا أنه توجد اختلافات شديدة بينهم ، فمثلاً الطفل المصري يختلف عن الطفل العربي ببلد ما في خصائصه وملامحه التي لا تمثل أي أحد غيره ، وهذا يجب مراعاته قبل تقديم أي خدمة للطفولة من خلال الاستراتيجية العامة للطفل في عالمنا العربي .. وبعد ذلك يمكن انتقاء كل ما هو مشترك بين الدول العربية ليصبح مجالاً لتبادل المنافع



والخبرات التي تهم الطفل في إطار الحطة أو الاستراتيجية الموضوعية للطفل .

●● إذا تحدثنا عن الخدمات التي يجب أن نوفرها للطفل فمن أين تبدأ هذه الخدمات في تقديرك ؟

● لا بد من الاهتمام بالطفل وهو في بطن أمه ، فالخالة الصحية التي بكتسبها الطفل وهو في بطن أمه تشكل أهمية قصوى في حياته بعد الخروج للحياة ، ومن هنا نستطيع أن نقول إن الخدمة للطفل تبدأ بالاعتناء بالأم الحامل ونوعيتها عن طريق وسائل الإعلام .

●● من خلال دراساتك الأكاديمية نريد أن نتعرف على مراحل الطفل الثقافية وملاح كل مرحلة ؟

● المرحلة من ٣ : ٦ سنوات يكون الاعناء على القصص المصورة ، ومن ٦ : ٩ سنوات تكون الصور والألفاظ معاً .. ومن ٩ : ١٢ سنة هي مرحلة الخيال والاهتمام بالقيم والمثل ، أما المرحلة من ١٢ : ١٧ سنة فغلب عليها الاهتمام بالقصص والمغامرات التي يجب أن يكون عليها كافة أنواع الرفابة .

●● ما سر انبهار الطفل بالقصة .. وإلى أي حد يمكننا الاستفادة منها في العملية الثقافية والتربوية ؟

● القصة بالنسبة للطفل تشكل بيئة منفصلة عن الأسرة والمدرسة ، يجد نفسه فيها ويسمّع بصورها أو بأحداثها .. وحسب الطفل للقصة نستطيع استغلاله بأن نضفي النصوص والمثل العليا والقيم والمبادئ الدينية أو الوطنية التي نريد أن ننميها في نفوس أطفالنا .

●● ما الأهداف المرجوة في السنة العالمية للطفل ؟

● نلخص هذه الأهداف في الآتي :

- ١ - تشجيع الدول على إعادة النظر في برامجها المكرسة لخدمة الأطفال .
 - ٢ - تعميق الإدراك للصلة الخيرية القائمة بين البرامج المخصصة للأطفال من ناحية ، وبين التقدم الاقتصادي والاجتماعي من ناحية أخرى .
 - ٣ - الحث على اتخاذ إجراءات عملية ومحددة ذات أهداف واقعية تكون لصالح كل الأطفال على المدى القريب والبعيد .
- وحيث إن عام ١٩٧٩ م ، يصادف العيد العشرين لإعلان حقوق الطفل ، لذلك تصبح السنة العالمية للطفل فرصة لكل بلد لمضاعفة الجهود لوضع حقوق الطفل موضع التنفيذ .

أدب الأطفال

●● وللتقي بالأستاذ عبد التواب يوسف ، رئيس جمعية ثقافة الطفل ، والحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال عام ١٩٧٥ م ، وصاحب أكثر من عشرين كتاباً في أدب الأطفال ، وألف برنامج إذاعي للطفل .

●● كيف تتصور الطفل وما الذي تلاحظه وأنت تكتب له ؟

● الطفل في تدريبي إنسان يعيش مرحلة عمرية معينة (قد عشنا) له اهتمامات وميول واحتياجات وأحاول في كتاباتي أن أوفق بين ذلك كله للوصول إلى قلب وعقل الطفل .. مع مراعاة أنه لا أستطيع أن أعطي للطفل الذي يحتاج إلى الواقع خيالاً أو الذي يحتاج إلى الخيال أن أعطيه واقعاً .

●● ما أهمية (أدب الطفل) بالنسبة للطفل ، وما الفرق بين الكتابة للطفل والكتابة للكبار ، وما الشروط الواجب مراعاتها عند التعامل مع الطفل بالكلمة ؟

● باختصار (أدب الطفل) هدفه الأساسي تعويض الطفل ما فاته في البيت والمدرسة . والكتابة للطفل تكون كما نكتب للكبار بل أفضل ، فهي عملية شاقة بالنسبة للكاتب الذي يجب عليه مراعاة القاموس اللغوي والنفسي والتربوي ، وعليه أيضاً أن يعرف ما هي الموضوعات التي تهم الطفل .

●● في تقديرك ما هي أفضل المصادر الثقافية التي يمكن أن نهل منها ونحاطب بها وجدان أطفالنا في المنطقة العربية ؟

● التراث الشعبي أصح لغة نحاطب بها وجدان أطفالنا في المنطقة العربية لثراء هذا التراث بالأغاني الشعبية وبالحكايات الشعبية (أبو زيد الهلالي .. ألف ليلة وليلة ..) وهذا اللون يحب لأطفالنا ، فضلاً عن أنه سهل إدراكه بالنسبة للأطفال .

●● ما رأيك فيما نراه على شاشات التلفزيون وما نسمعه في الإذاعة وكلها برامج مفتوحة للكبار والصغار ؟

● هذه جريمة ترتكب في حق أطفالنا ، وعملية تخريبية تستهدف عقولهم وتعرفهم على الجريمة .. ولا بد من البديل وهو (أدب ينشأ في صورة محترمة) ، فستقبلنا مرتبط بمدى عنايتنا بمستقبل أطفالنا ، وكما نهم برعاية أطفالنا صحياً يجب أيضاً أن نهم برعاية أطفالنا ثقافياً وعقلياً ، ويجب أن نحميهم من ميكروبات وطفيليات الإذاعة والتلفزيون ، لذلك يجب عمل ميثاق شرف للعامة ين في القنوات الثقافية والفنية عامة ، وللعاملين في مجال الطفولة على وجه الخصوص .

●● ما نصيب الطفل العربي من الكتب الخاصة به بالنسبة لنصيب الطفل في الدول المتقدمة ؟

● على سبيل المثال في أميركا يوجد ٤٠٠٠٠ كتاب للطفل سنوياً . ونصيب الطفل هناك بسوي ٥ كتب جديدة سنوياً ، في حين أن نصيب الطفل العربي من الكتب الجديدة لا يتجاوز سطوراً في كتاب سنوياً .

●● إلى أي الأسباب يرجع هذا القصور في كتب الأطفال ؟

● القضية متعددة الجوانب .. فالطفل العربي لم يتعود شراء الكتب وهذا يرجع لمناخ الأسرة والمجتمع وأسلوب التربية والتثقيف ، هذا يجانب أننا إلى الآن لا نملك (دوراً لنشر كتب الأطفال) كالتجربة التي تملكها الدول المتقدمة .

قارئ المجلة في ندواتها الشهرية .

● نعلم أنك أديب فضلاً عن أنك طبيب ما تصورك للطفل من خلال هذا المنظور ؟

● الطفل مخلوق عجب يرى الأفق من بعيد فيحاله في قبضة يده .. يعيش للساعة التي هو فيها ، غير متفرق بين أمسه وغده ، يلقي بالسيولة على اكتاف المسؤولين عن صحته ونفسه وبقي نشاطه المختلفة .

● متى أنشئ المجلس الأعلى للطفولة وما الهدف منه والدور المحدد له ؟

● في ٢٢ أغسطس / آب عام ١٩٧٧ م ، صدر القرار الجمهوري بإنشاء وتشكيل المجلس الأعلى للطفولة من أجل رعايتها والنهوض بها وتوفير أفضل الظروف المعيشية لها باعتبارها تمثل ثروة بشرية (١٥ مليون طفل في الولادة حتى سن ١٥ سنة) ، وكان هذا المجلس تعبيراً عن حاجة مدحة تلدب الواقع الذي يعيشه ؛ المستقبل الذي نأمل فيه .. كما أنه يعتبر متمشياً مع الاتجاهات العالمية نحو تقرير حقوق الطفل ، والمجلس ينفذ خططه من خلال اللجان الوزارية المعنية . والمجلس يشمل ٨ لجان هي : لجنة صحية – لجنة اجتماعية – لجنة الحكم المحلي – لجنة التعليم – لجنة الثقافة والإعلام – لجنة الشباب والرياضة – ولجنة العام الدولي للطفل .

● ما المشروعات التي سوف يشارك بها المجلس في العام العالمي للطفل ؟

● هل كتاب الطفل مجرد سلعة تستهدف الربح ، دون النظر إلى المضمون الذي قد يشكل خطراً على الطفل ؟

● إن (إنجلترا) تعتبر صناعة الكتاب في المرتبة الثانية بعد صناعة السيارات ورغم ذلك فهي ليست نجاة بل فكراً وثقافة ، لذلك فنحن ندعو الدول العربية مجتمعة إلى دعم كل المشروعات الخاصة بالطفل وأن تسعى جاهدة لإنشاء دور نشر لكتب ومجلات عربية من أجل الطفل العربي .

● ما أهداف جمعيتكم (جمعية ثقافة الطفل) وما الخطط والمشروعات التي سوف تشاركون بها في عام الطفل العالمي ؟

● هدفنا إثراء حقل ثقافة الطفل بالإنتاج من خلال الفنون الترفيهية المختلفة .. الكتاب والمجلة والإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح .. والمشروع الذي نعدّه الآن هو إعداد (جريدة الطفل) وأرجو أن نرى هذه الجريدة النيرة في عم الطفل العالمي بإذن الله .

مجلس الطفل للطفولة

وفي لقائنا بالدكتور مصطفى الديواني عميد أطباء الأطفال ، وأمين المجلس الأعلى للطفولة وصاحب كتاب (حياة الطفل) الذي يعتبر مرجعاً للامهات في كل مشاكل الطفل الصحية استكمالاً لجوانب أخرى من هذه الندوة الشاملة الجديدة في طرحها على غير ما اعتاد



●● ما التعريف الصحيح لثقافة الطفل سواء أكانت في شكل كتاب أو مجلة أو برنامج إذاعي وتلفزيوني أو مسرحي ؟

● الثقافة عامة هي امتاع الوجدان بإبداع المعرفة والفن ، وعليه ثقافة الطفل هي امتاع الطفل وجدانياً بالكلمة والصورة بكل إبداعات المعرفة والفن .

●● هل تختلف ثقافة الطفل العربي عن غيرها من ثقافات الطفل العالمية ؟

● طبعاً تختلف فالثقافة تشمل الامتاع والتربية في نفس الوقت وهذه التربية تقوم على قيم ومبادئ معينة تختلف من مجتمع لآخر .. لهذا يجب أن نتجنب عملية النقل عن الآداب والثقافات الأجنبية في مجال الطفل .. ونحن العرب والحمد لله لدينا الكثير من المصادر الأدبية التي نستطيع أن نطوعها ونصوغها للطفل العربي . ومنها على سبيل المثال لا الحصر .. حي بن يقظان ، طرزان العرب ، ألف ليلة وليلة ، ونوادر جحا ، وطرانف أشعب .

●● في تقدير ككاتب إذاعي للعديد من برامج الأطفال أيها أسهل الكتابة للطفل أم الكتابة للكبار ؟

● الكتابة عموماً عمل شاق سواء أكانت للكبار أو الصغار ، وإذا تكلمنا عن السهولة ، فالكتابة للأطفال إن لم تكن أصعب من الكتابة للكبار فهي ليست أسهل منها ، بالعكس نجد أن الكتابة للأطفال علاوة على أنها تحتاج إلى موهبة فهي تحتاج أيضاً إلى شيء مهم جداً (وهو حب الأطفال والعمل على تسليتهم وامتاعهم وتثقيفهم) .

●● ما مفهومك للطفل (حبيبك المظلوم) كما تقول عنه ؟

● الإنسان عموماً أطول الكائنات الحية طفولة وكل إنسان مهما بلغ من العمر ففي داخله طفل .. بدليل أن أي نشاط من الأنشطة التي نوجهها للأطفال يقبل عليها الكبار غاماً مثلما يقبل عليها الأطفال .. معنى هذا أن الطفولة ليست عمراً محدداً ، بل هي أهم من ذلك قيمة ومعنى ، فالطفولة هي الطهر والوضوح والبهجة ، هي كل المعاني الإنسانية ، وقيمة الطفل تنشأ من كونه طفل اليوم الذي ينتظر أن تقوم على أكتافه مهام المستقبل .. من هنا يصبح الطفل أعظم استثمار بشري .

●● هل تحسن استثمار الطفل كما يجب في عالمنا العربي ؟

● للأسف الشديد .. فإحصائية (الأمم المتحدة) عام ١٩٧٧ م ، تقول إن إجمالي ما يصرف على الطفل العربي بساوي ٠,٠٠٣ من الواحد % من مجمل الدخول العربية مجتمعة ، من هنا نجد أن ما يصرف على الطفل العربي قليل .. قليل جداً فكيف نحسن استثماره ؟

●● والحل في تقدير خاصة ونحن نحتمل بعام الطفل ؟

● لا بد من إصدار ميثاق عربي للطفل مع تسخير كل الامكانيات المادية والعلمية الحديثة من أجل صحة الطفل وتربية الطفل وثقافة الطفل ، فلا يوجد أهم من الطفل في حاضرنا ومستقبلنا .

● سوف يقيم المجلس ندوة قومية لبحث ما يجب إصداره من تشريعات لحماية الطفل .. أيضاً سوف نشترك في ندوة (مراكش) التي تنظمها حكومة المغرب مع الاتحاد الدولي للطفولة وإنشاء مركز قومي للدراسات والتدريب وأيضاً إنشاء مجلة شهرية تصدر عن المجلس تتضمن أهم بحوث الطفولة ، وكذلك العمل على تطوير مصنع لعب الأطفال بالتعاون مع الاتحاد الدولي للطفولة .. والتوسع في إنشاء نوادي الأطفال .. وهذا كله يسر جنباً إلى جنب مع نشاطات الوزارات المعنية بالطفل - الصحة والتربية والثقافة والإعلام والأوقاف .

●● إلى متى سوف يظل الاهتمام بالطفل موزعاً بين أكثر من جهة معنية بالطفل ؟

● سوف يبقى الحال على ما هو عليه إلى أن ينبثق صبح ذات يوم جميل تشرق شمسه لنشأ وزارة تجمع هذه التخصصات المتناثرة في مختلف الوزارات وأقسام في وزارة واحدة خاصة بالطفولة .. فيدخل الطفل العربي مزهواً فخوراً وقد سلطت عليه الأضواء وهو يدخل التاريخ من أوسع أبوابه .

ثقافة الطفل وراء أدب الطفل

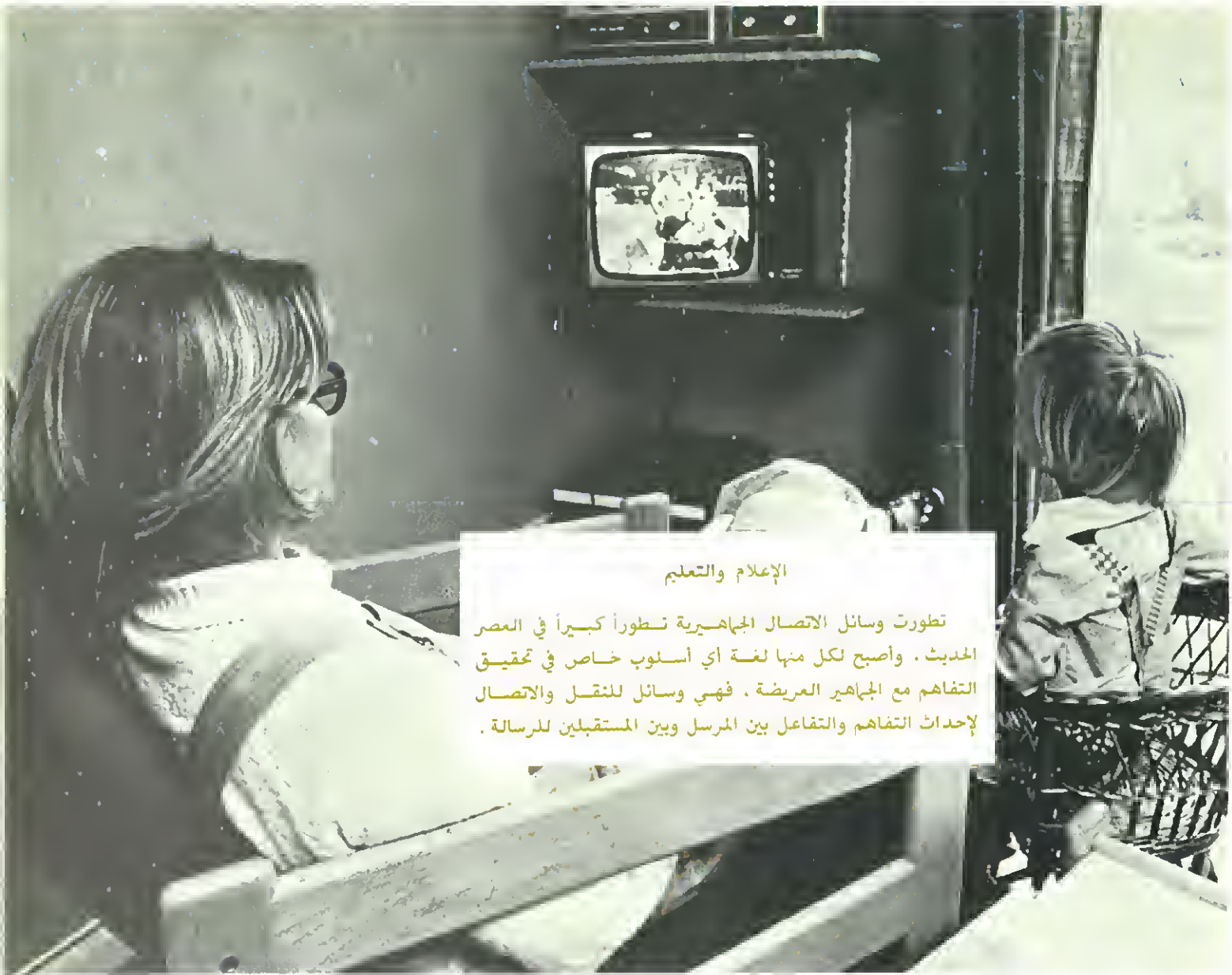
ونتابع لقاءات الندوة مع الأستاذ جمال أبو رية ، مدير أرب الأطفال بدار المعارف وخبر اتحاد الإذاعات العربية ، وعضو المجلس الأعلى للفنون والآداب ، وصاحب العديد من المؤلفات الخاصة بالطفل ، وأيضاً العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية للأطفال .

●● في البداية يخلو لنا أن نتعرف على الكتاب الرواد في معام الطفل والمجلات التي اهتمت بثقافة الطفل العربي ؟

● التاريخ يذكر لنا العديد من الكتّاب الذين اهتموا بالطفل وأدبه وثقافته ، ففي ١٨ أبريل (نيسان) ١٨٧٠ م ، أصدر رشاعة الطهطاوي مجلة (روضة المدارس) .. وفي ١٨٩٧ م ، أصدر موسى نيروبي مجلة (السمير الصغير) ، وفي ١٨٩٨ م ، أصدر رزق الله مجلة (دليل الطلاب) ، وفي ١٩٣٣ م ، أصدر اسكندر ماكريوس مجلة (الأولاد) ، وفي ١٩٣٤ م ، أصدر جمال الدين حافظ مجلة (النور) ، وفي نفس العام أصدر محمد صادق عبد الرحمن (مجلة بابا صادق) ، ومنذ عام ١٩٤٠ م ، بدأت دار المعارف في طبع العديد من كتب الأطفال من ناليف كامل كيلاني ، وسعيد العريان ، وعطية الابراشي ، هذا بجانب ترجمة العديد من الكتب العالمية علاوة على إصدار مجلة (سندباد) عام ١٩٥١ م ، وفي حوالي عام ١٩٦٠ م ، أصدرت دار (الهلال) مجلة (سمير) . وفي السعودية مثلاً مجلة للطفل باسم (حسن) وفي الدول العربية جهود كثيرة تبذل من أجل الطفل ثقافياً ولكن للأسف كلها جهود غير منتظمة .

●● ثقافة الطفل - في رأيك - هل تجارة أم خدمة إنسانية وتربوية ؟

● لا بد أن تكون خدمة إنسانية وتربوية وثقافية ويجب أن ندعم ثقافة الطفل بحيث تصبح في متناول كل طفل في أي مكان .



الإعلام والتعليم

تطورت وسائل الاتصال الجماهيرية تطوراً كبيراً في العصر الحديث. وأصبح لكل منها لغة أي أسلوب خاص في تحقيق التفاهم مع الجماهير العريضة، فهي وسائل للنقل والاتصال لإحداث التفاهم والتفاعل بين المرسل وبين المستقبلين للرسالة.

التليفزيون

بقلم: محمد التهامي

عنه قصير - ص ٥٩

التلفزيون ودوره في التعليم

وقد بدأ استخدام وسائل الاتصال الجماهيرية في خدمة مبادئ الإعلام وفي الأغراض التجارية وفي الترفيه . وقد وجد أن لها تأثيرات في الناس من خلال برامج الإذاعة والتلفزيون وغيرها من وسائل الاتصال الجماهيرية ، أدى إلى تغيير اتجاهاتهم وسلوكهم واكتسابهم معارف جديدة .

وحين وضحت آثارها الفعالة في تحقيق التفاهم في ميدان الإعلام بالذات ، ظهر اتجاه نحو استخدامها في التعليم لمواجهة مشكلات التخلف الاقتصادي والاجتماعي في معظم دول العالم .

وهناك علاقة بين التعليم والإعلام ، ذلك أن الأصل فيها عملية تفاهم ، وذلك بنقل الأفكار والخبرات بهدف المشاركة فيها . ومن ناحية أخرى فإن التعليم والإعلام يستهدفان تغيير السلوك ومساعدة الفرد على تكيف نفسه مع ظروف الحياة .

ويعتبر التلفزيون أقوى وسائل الاتصال الجماهيرية وأكثرها فاعلية في التعليم لما يحققه من التفاعل المركب بين عناصره الأساسية وهي الصورة والصوت مع الحركة . ويكاد يجمع المربون على أنه لم يسبق لأداة تعليمية جديدة أن أثبتت قدرتها في جذب انتباه الدارسين ، وتحقيق دورها في التعليم بقدر ما حققه التلفزيون . ومن أسباب ذلك أن التلفزيون يتميز عن غيره من وسائل الاتصال الجماهيرية (المرئية منها) بصفة الفورية immediacy وهذه تزيد من طابع واقعيته ، حيث يحس المشاهد بأن الأفعال المختلفة التي يشاهدها على شاشة التلفزيون كأنها تحدث الآن ، ومن ثم فهو يتطلع لمعرفة ما سوف تسفر عنه تلك الأفعال . وتتضح آثار الفورية على المشاهدين بصفة خاصة في تتبع المباريات الرياضية ، والأحداث الهامة التي تذاع مباشرة على الهواء .

ونحن نعاصر الآن مشروعات متعددة لاستخدام التلفزيون التعليمي في البلاد العربية بصفة عامة وفي دول الخليج بصفة خاصة ، وذلك بعد أن أجمعت نتائج البحوث التي أجريت على استخدام التلفزيون في التعليم على آثاره التعليمية الجيدة لما له من تأثير قوي واجتذابه للدارسين .

ويجدر بنا هنا التمييز بين نوعين من البرامج التعليمية :

● الأولى : البرامج التربوية Educational Programmes ، وهي التي تتضمن مواداً لها آثار تعليمية ، وهذه قد تكون ضمن المنهج المدرسي أو خارجه . وتستخدم لإثراء خبرات الطلاب خارج مواعيد الدوام المدرسي . وتبث إليهم في منازلهم أو في مواقع تجمعهم بالمؤسسات التعليمية كالنوادي ومراكز الترفيه وقاعات الاستقبال بمساكن الطلبة .

● الثانية : البرامج التدريسية Instructional Program-mes ، وهي التي تعالج في إنتاجها جزءاً من المقررات الدراسية ، ويستقبلها الطلاب في الفصول وقاعات الدراسة بإشراف مدرس الصف .

ولا شك في أن أمام التلفزيون مجالاً واسعاً ليسهم مع غيره من أدوات التعليم في النهوض بالحركة التعليمية ، وذلك بفتح منافذ متعددة تتيح الفرص التعليمية على أوسع نطاق ممكن وخاصة في مجال تعليم الكبار ، وكذلك برفع المستوى الكيفي في مجال التعليم المنظم ، لما يحققه من إثراء للعملية التعليمية ،

ومن ثم فهو يسهم في ترقية وتحديث العلم . إلا أنه ينبغي على المخططين والمنفذين لمشروعات التلفزيون التعليمي ، فهم خصائص التلفزيون وإمكاناته ، وكذلك التعرف على نواحي القصور فيه ، لنبدل من الإجراءات ما يمكنهم من التغلب على نقائصه ، وبذلك يمكن استخدامه بأعلى كفاءة ممكنة .

لماذا يستخدم التلفزيون في التعليم

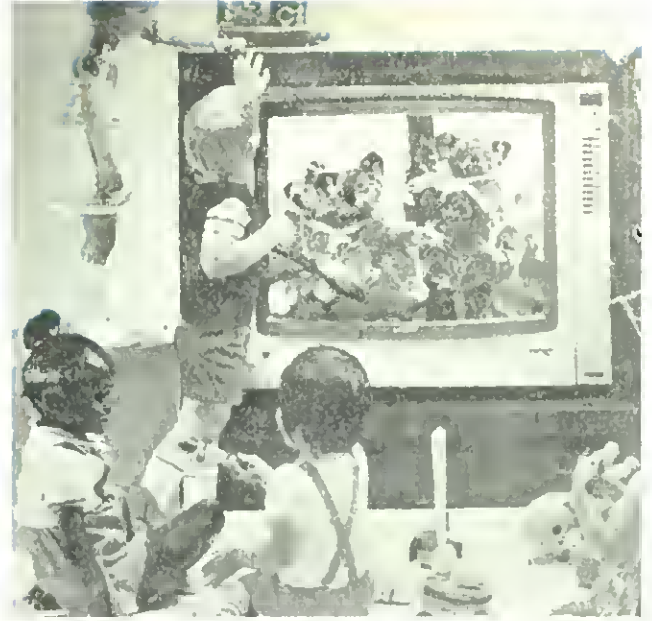
صورة من المنظور العالمي :

يعتبر التلفزيون من أهم إنجازات التكنولوجيا الحديثة ، فقد أصبح من الممكن الاتصال المسموع والمرئي بين الأماكن المترامية ، فنحن الآن أكثر وعياً بأحداث العالم من أي وقت مضى ، حيث يسر التلفزيون تبادل المعلومات والثقافة بين الناس . ولكن رغم هذا التقدم العلمي والتكنولوجي ، فإن حوالي ٧٠٪ من سكان العالم يعيشون في مئة دولة في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية يعانون من العزلة لعدم توفر أبسط الوسائل لمعرفة الأحداث وهم في أماكنهم . ولعل الملاحظة التي تستلفت الانتباه ظاهرة عامة في كثير من الدول التي تستخدم التلفزيون ، وهي طفيلان البرامج الترفيهية أو البرامج التجارية والإعلانية على القدر المخصص للبرامج التعليمية ، وذلك من حيث الجهد المبذول والوقت المسموح به لكل منها . وينبغي أن يكون الموقف مختلفاً تماماً بالنسبة للدول النامية حيث الحاجة ملحة إلى النمو والتقدم ، وتعتبر الأمية فيها سبباً ونتيجة للمعوقات التي تعترض سبيل الجهود الرامية إلى دفع عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي . وقد أكدت المؤتمرات الدولية التي ناقشت مشكلات التعليم في الدول الشامية أهمية استخدام التلفزيون في التعليم في هذه الدول بحيث تعطي الأولوية في الاهتمام ببرامج الثقافة والتعليم والإعلام ثم يلي ذلك أغراض الترفيه والتسلية .

معالجة اللفظية Verbalism :

تعتمد الصلات البشرية بصفة أساسية على استخدام اللغة ، فهي نظام رمزي ابتدعه الإنسان ليتبادل مع الآخرين المعلومات والأفكار والمشاعر . ويتعلم الإنسان منذ طفولته الاستجابة لأي مثير يتعرض له ، ويتميز الإنسان عن سائر المخلوقات بقدرته الفائقة على التفكير وعلى إحداث تعبيرات صوتية دقيقة . ويستطيع الإنسان بالتعليم استخدام تلك الرموز في سياق كلامه بصرف النظر عن تقديم المثيرات له بصورة واقعية . إلا أن للخبرات التي يمر بها الإنسان دور كبير في تحقيق هذه الاستجابة . أي أن نقص الخبرة لا بد وأن يؤدي إلى فقدان الاستجابة ويكون الرمز اللغوي فاقدًا للمعنى وهذا ما يحدث حين يسمع شخص كلمة تتعلق بشيء لم يسبق له رؤيته وليس في مجال خبرته ؛ مثل كلمة «تليفون» لمواطن في بيئات بدائية بعيدة عن المدنية ، فاللفظ الرمزي للتليفون يمكن فقط أن يكون له مدلوله عند هذا المواطن إذا اقترن الرمز بتجربة مشابهة مر بها .

ولعل النظرة الواقعية لطرق التعليم لدينا في البلاد العربية نجد أنها غالباً ما



ولا شك أن الدرس المعد اعداداً علمياً متكاملًا لبيته بالتلفزيون يمكنه أن يسهم في معالجة اللفظية ، وذلك بتضمن البرامج المنتجة مختلف أنواع الوسائل التعليمية بحيث يكون لكل وسيلة مختارة أهداف محددة لاستخدامها . وبذلك يمكن إثراء النهج الدراسي بتضمن البرنامج التلفزيون صوراً وأفلاماً عن الحياة من داخل البلاد ومن خارجها في مختلف بقاع الأرض ، وفي ذلك تغلب على البعد المكاني . وكذلك حين يتضمن البرنامج رسوماً وأفلاماً نارية إن في ذلك تغلب على البعد الزماني أيضاً .

ويستخدم في البرنامج كل ما تنصوره من وسائل الاتصال التعليمية مترابطة مع بعضها في وحدة متكاملة تثير عملية التعلم التي تسمو - غالباً - على الكتب المدرسية والمحاضرات . وفي هذا المجال يعتبر التلفزيون وسيلة جامعة لكل الوسائل التعليمية ، ويعتبر التلفزيون كذلك نافذة على العالم . ولقد دلت الدراسات الحديثة في وسائل الاتصال التعليمية على حدوث التكامل بين الصفحة المطبوعة والبرنامج التلفزيوني في أداء وظيفتها حيث إن العلاقة بينهما لا تسير في اتجاه واحد ، وإنما تتجه من كل طرف إلى الآخر . وبذلك فهي علاقة تأثير وتأثر متبادلة .

التلفزيون ومشكلات التعليم

تواجه دول العالم بصفة عامة والدول النامية بصفة خاصة ظاهرة الانفجار التعليمي . إن أعداد الراغبين في التعلم والمحتاجين للتعلم في تزايد مستمر ، سواء في مجال التعليم النظامي أو في مجال تعليم الكبار حيث فئات ضخمة حرمت من التعلم وينبغي لها التعلم - فتشير التقارير على أن مشروعات نحو الأمية لم تحقق حتى الآن نتائج مشجعة ، وذلك لعوامل كثيرة متداخلة ومتشابكة .

ويقابل ذلك الانفجار التعليمي النقص المعروف في عدد ونوعية المعلمين المؤهلين ، وقمة نقص آخر في مجال الوسائل التعليمية ، وفي مدى القناعة بها وفي أسس اختيارها واستخدامها . هذا في الوقت الذي أصبحت فيه المواد الدراسية أكثر تعقيداً وصعوبة عما مضى .

ونظراً لامكانات التلفزيون الكبيرة فإن الأعمال معلقة على استخدامه ليسهم في معالجة مشكلات التعليم ، خاصة وأن التلفزيون يتطلب العمل الجماعي من خبراء التربية والتعليم مع غيرهم من الأخصائيين في التقنيات الفنية لإعداد وإنتاج وإخراج البرامج التعليمية .

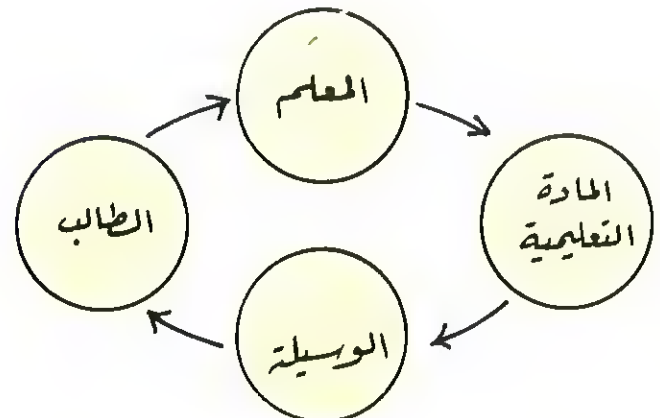
التطور التكنولوجي في البث التلفزيوني

لقد كان للتطور العلمي والتكنولوجي أثره في اكتساب جمهور أكبر من المعلمين ، فقد بدأت صناعة أجهزة الاستقبال التلفزيوني بشاشة صغيرة وأمكن تكبيرها خلال سنوات قليلة حتى أصبحت ٢٦ بوصة ، وهذه يمكن باستخدام جهازين منها في فاعة الاستقبال يمكن تعلم حوالي خمسين من

تعتمد على الرموز اللغوية كوسيلة أولى للاتصال التعليمي ، وهذه تشمل الرموز اللغوية المطبوعة والمنطوقة ، وهذه لا شك أنها وسيلتنا في التعبير عن المفاهيم والمعاني ولا غنى لنا عنها . إلا أنه ينبغي الحذر من أن تصبح الرموز اللغوية وحدها هي عماد التدريس . هنا يتم الوقوع في داء اللفظية فقد تؤدي بالدارسين إلى سوء الفهم ، كما أن بعض الكلمات والاصطلاحات تعتبر غاية في التجرد Abstract .

ولكي نحقق عملية الاتصال أثارها في التعلم والتعلم ، ينبغي لها أن تتضمن مجموعة الوسائل التي تربط بين البشر ببعضهم ، وتحقق التفاعل المتبادل والعلاقات الإنسانية . وتستهدف هذه العملية تغيير المفاهيم باستعمالها اللغة أو أي من الوسائل الأخرى الميسرة ، وذلك لاحتداث التجارب مع الشخص المتصل به ، وبعبارة أخرى نحاول أن نشركه في استيعاب المعلومات أو في نقل فكرة أو اتجاه .

من أجل هذا فإن الوعي بأبعاد الموقف التعليمي نجده يتزايد تدريجياً لدى المعلمين ، فالعملية التعليمية تقوم على المادة التعليمية والطريقة الواجب اتباعها في عملية تفاعل نشط بحيث تجمع بين المعلم وأسلوب معالجته للمادة التعليمية متضمنة الوسائل التعليمية المناسبة وبين الطالب الذي هو محور العملية التعليمية .



التليفزيون ودوره في التعليم

ولم يقتصر أثره عند هذا الحد ، بل امتد إلى نشاط الدارس خارج المدرسة ، فازداد اهتمام الدارسين باتباع تعليمات مدرس التليفزيون ، وأقبلوا على أداء الواجبات المدرسية التي كلفوا بها بصورة تفوق زملاءهم الذين لم يتلقوا دروسهم عن طريق التليفزيون .
وقد ثبت أيضاً أنه يمكن اختصار وقت الدراسة بالتدريس عن طريق التليفزيون ويرجع ذلك إلى تركيز المعلومات الواجب إعطاؤها في وقت قصير مع استعمال أفضل طرق التدريس والاستعانة بأحسن الوسائل التعليمية لزيادة سرعة تعلم الدارس .

نوعية المادة الدراسية

من حصيللة البحوث المتوفرة لم تتبين أدلة قاطعة تدعو إلى الاعتقاد بأن التعليم بالتليفزيون ينتج في معالجة مواد دراسية معينة دون غيرها . ويمكن أن تفسر النتائج في ضوء عوامل مختلفة أهمها : ظروف التجربة ، ومدى فهم فريق العاملين فيه امكانيات وحدود التليفزيون كوسيلة ، وكذلك أسلوب معالجة المادة التعليمية ووضعها في صيغة برنامج تليفزيوني .

التليفزيون ومعلم الفصل

هناك رأيان فيما يختص باستخدام التليفزيون وعلاقته بمعلم الفصل .

● **الرأي الأول :** وفيه يرى بعض العاملين في ميدان وسائل الاتصال التعليمية أنه لا ينبغي الاعتماد على البرنامج التليفزيوني وحده في التعليم والاستغناء عن المعلم . إذ إن الدرس المتلفز كغيره من الوسائل التعليمية ، يساعد معلم الفصل لكنه لا يحل محله .

● **الرأي الثاني :** وفيه يرى فئة من المربين أن البرنامج التليفزيوني الذي تتوافر في إنتاجه العناصر اللازمة لنجاحه وإحداث تأثيره المطلوب يمكن أن يعتمد عليه في التعليم ويستغنى فيه عن المعلم وذلك في الحالات التي تعلم فيها الحقائق والمعلومات والمهارات .

تكوين الاتجاهات

التليفزيون له القدرة على تقديم ألوان من الخبرة الإنسانية كما تحدث في الحياة وهذه تساعد على تكوين الاتجاهات . وفي هذا المجال يمكن عمل أنواع من البرامج تساعد على غو العلاقات الإنسانية ، والمواطنة الصالحة والفهم الأفضل ، والتعاون وغيرها من القيم المشابهة .

الأساليب الفنية في التليفزيون

نظراً لما للتليفزيون من خصائص فريدة ، منها قدرته على تقريب أجزاء بعينها وإمكانه إبراز تفاصيل معينة بشيء مرئي ، أو التركيز على نقاط أو مراحل مهمة فيه ، فإن هذه الامكانيات قد استعملت على مدى واسع في أغراض

الدارسين . . وحديثاً ابتكرت أجهزة استقبال يمكن عرض البث التليفزيوني منها على شاشة عرض ، وهذه تكتفي لمئة دارس في القاعة الواحدة .

وفي البلاد المترامية الأطراف اتبع فيها أسلوب لتوسيع نطاق الإرسال التليفزيوني باستخدام طائرة تحلق على ارتفاع كبير ، ومن هذا الموقع الممتاز يمكن لأجهزة الإرسال بدخلها بث الأشرطة المسجلة بحيث تغطي مساحة دائرية يصل قطرها إلى حوالي ٥٠٠ كيلومتر .

أما الآن فتستغل بعض الدول الأقمار الصناعية للاتصالات وذلك لتوسيع نطاق الاستفادة من برامج التليفزيون ، ولتحقيق مبدأ تبادل الخبرات التعليمية بين الدول . وأصبح على المؤسسات التعليمية في البلاد العربية الاستعداد لاستخدام القمر الصناعي العربي الذي يخطط له اتحاد الإذاعات العربية وأوصى به وزراء التربية والتعليم العرب خلال مؤتمريهم بأبي ظبي في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٧٧ م .

وقد أدى استخدام التليفزيون ذو الدائرة المغلقة Closed Circuit دوراً هاماً في التعليم ، حيث تنقل البرامج من استديو مركزي إلى قاعات الدراسة إما خلال أسلاك خاصة (كابلات) أو أن يتم ذلك لاسلكياً بالموجات القصيرة . في كليات الطب والمستشفيات المتخصصة ، يمكن للأطباء وطلبة الطب متابعة ما يجري من العمليات وهم في قاعات الدراسة . وكذلك كان للتليفزيون ذو الدائرة المغلقة ، أثره في توسيع فرص التعلم العالي للطلالب حيث يشاهدون البرامج المرسله إليهم في قاعات الدراسة ، ويمكنهم الاستفسار من المحاضر خلال أجهزة التليفون الموزعة في قاعات الدراسة .

ولعل أحدث تطوير في شبكات التليفزيون ذو الدائرة المغلقة ذلك الذي يحقق الاتصال المتبادل بالصوت والصورة معاً بين الأستاذ والطالب . وبذلك يشاهد بقية الطلاب ما يرون زميلهم الطالب المتحدث إلى أستاذه . إن مثل هذا النظام في الاتصال المتبادل يعالج ناحية من نواحي القصور في التعليم بالتليفزيون المعتاد ، وهي خاصية الاتصال من جانب واحد (من المحاضر إلى الطالب) ، وبذلك يتاح للمحاضر (معلم الشاشة) التعرف على استجابات الدارسين ويجيب على استفساراتهم ، ومن ثم يتحقق المزيد من استجابة الدارسين .

وتقوم وحدات التسجيلات الخارجية المتنقلة Mobile Unit بتسجيل مختلف المناسبات من مؤتمرات وندوات ومعارض ، ولا يخفى ما في ذلك من أهمية التقاء وتعرف الطلاب على العلماء والأعلام في مختلف فروع العلم والمعرفة ، وذلك من خلال شاشة التليفزيون . وكذلك تسجيل دروس التربية العملية للمعلمين تحت التدريب ، وفي ذلك استفادة من الآثار الراجعة عن مشاهدة مثل هذه الدروس المتلفزة ، وبالمثل فإن للتسجيلات التليفزيونية دور هام في الأسلوب الجديد عن التعليم المصغر Micro Teaching .

من نتائج البحوث والدراسات عن التليفزيون

أثبتت الأبحاث والدراسات التي أجريت في كثير من بلاد العالم ، أن التليفزيون عامل مهم في جذب انتباه الدارس وفي ترغيبه في موضوع الدرس .



وجدير بالذكر أن تطبيق فكرة التعليم المبرمج بني أساساً على النظرية السلوكية في التعليم ، والتي توصل إليها عالم علم النفس التجريبي سكينر Skinner ، الذي يعتبر أن العملية التعليمية تشكل للسلوك وتطبيقاً لهذه النظرية يتم تجزئة المادة إلى وحدات صغيرة من المعلومات . والسؤال الذي يطلب من المتعلم الإجابة عليه يعتبر مشيراً ، وتعتبر اجابة المتعلم على هذا السؤال استجابة وحين يدرك المتعلم أنه موفق في إجابته ، فإنه يتلقى تعزيزاً لهذه الاستجابة فيحدث التعلم بشرط أن يتم التعزيز فور الاستجابة مباشرة . عند ذلك ينتقل المتعلم إلى السؤال التالي وهكذا .

وتستخدم مختلف التقنيات والوسائل التعليمية من رموز لغوية ومرئيات بأنواعها لتوصيل تلك (التوليفة) التي يراعى فيها جميع العوامل ذات العلاقة بالمادة التعليمية مع الالتزام بطرؤف الدارسين النفسية والاجتماعية والثقافية .

ولما كان التليفزيون من أقوى وسائل الاتصال التعليمية ، فإنه قد فتح منافذ عديدة لدعم وتطوير طريقة التعليم المبرمج ، وبذلك فإنه يتيح الفرص لفئات كثيرة من الناس للتعلم الذاتي . ويمكن تصور أعداد هذه الفئات التي حالت ظروفها دون الالتحاق والانتظام بالفصول الدراسية .

التليفزيون والجامعة المفتوحة Open University

يقوم مشروع الجامعة المفتوحة لتكميل جهود المعاهد والكلية النظامية حين عجزت عن استيعاب الأعداد المتزايدة من الراغبين في التعليم العالي . وكذلك لاتاحة الفرصة أمام أولئك الذين تحول ظروفهم دون الالتحاق والانتظام في الدراسة الرسمية بالتعليم العالي ، ومن ثم فهو طريق جديد من طرق نشر التعليم العالي ، وإذا كانت هذه الأسباب من الدوافع الأساسية لفكرة الجامعة المفتوحة ، فإن التقدم الذي تحقّق في مجالات التعليم بالراديو والتليفزيون كان حافزاً على إنشاء الجامعة المفتوحة ، وكذلك فإن الموضوع المتلفز بالجامعة المفتوحة يمكن التعليم الجامعي الرسمي من ملاحقة التطور السريع في مختلف فروع العلم والمعرفة .

ومن البديهي أن الجامعة المفتوحة قد تغلبت على حدود المكان ، فليست لديها حرم جامعي بالمعنى المفهوم ، وبرامجها موحدة على الهواء ، وهي مفتوحة بالنسبة لطرق التدريس . ولعل مثال الجامعة المفتوحة تلك التي بدأت عام ١٩٧١م بالمملكة المتحدة وتجري الدراسة فيها بالتعاون مع شركة الإذاعة البريطانية .

وبالنسبة للطريقة التعليمية في الجامعة المفتوحة ، فهي تجمع بين المحاضرة عن طريق الراديو والتليفزيون وبين الأعمال الكتابية التي يقوم بها الدارسون . فالثبات الإذاعي هو الإطار العام للدراسة إلى جانب الكتب والمطبوعات وحلقات المناقشة المفتوحة التي يدعى إليها الدارسون أحياناً . وتتمتع الجامعة المفتوحة بإمكانات كبيرة قد لا توجد في مؤسسة تعليمية أخرى ، وكذلك يختار لها أحسن العناصر البشرية في فروع العلم المختلفة . وفضلاً عن استفادة الطلبة المسجلين ، فإن البرامج غالباً ما تجتذب أعداداً كبيرة من المشاهدين والسماعين وبذلك يستفيد منها فئات أخرى غير الفئات المستهدفة أساساً .

العرض لمهن معينة . ومن أمثلة هذه البرامج تلك التي تستخدم في التدريب الطبي وتدريب المعلمين والتدريب الصناعي والزراعي .

وهناك مؤثرات خاصة يمكن استخدامها بطرق تعبيرية وفنية ، وكذلك يمكن استخدام أساليب الكرتونية ميكانيكية ومنها الشاشة المجزأة Split Screen وفيها يمكن عرض السبب والنتيجة في وقت واحد ، والصور المركبة من منظرين Superimposition لإحداث الاقتران المطلوب ، أو النقل السريع بين لقطة وأخرى Wipe ، وتداخل منظر في آخر للانتقال Dissolve للتعبير عن البعد المكاني أحياناً ، ثم الثلاثي أو الظهور الجديد لشيء Fade للتعبير عن البعد الزمني أو للانتقال لنقطة جديدة في الموضوع . . وهكذا من الأساليب التي تحول المفاهيم إلى صور مرئية لاعطاء صور تخيلية للواقع .

ولقد تبين من متابعة الدارسين فهمهم هذه الأساليب الفنية كجزء من لغة التليفزيون ، وذلك بعد أن تتوالى دراساتهم عن طريق التليفزيون ، وكذلك حين تستخدم هذه المؤثرات بحكمة وبأغراض محددة بحيث تنسجم مع طبيعة البرنامج .

التليفزيون والتعليم المبرمج Programmed Instruction

إن الموقف التعليمي المؤلف لدينا - في أمثل صورة - يراعى فيه إحداث التكامل بين عناصره الأربعة (المعلم - المادة التعليمية - الوسيلة - الطالب) هذا مع سلسلة من النشاط التربوي الذي يحقق التفاعل المنشود بين المعلم والطالب .

ولقد استحدثت التعليم المبرمج كأسلوب جديد من طرق التدريس ليحقق مبدأ التعليم الذاتي Self Education ، ومحور هذه الطريقة إحداث التفاعل المباشر بين الدارس والمادة التعليمية ، وتعالج المادة التعليمية على هيئة برنامج ، ويقصد بالبرنامج مجموعة المعارف المتعلقة بموضوع الدراسة ، وتعد هذه المعارف وتنظم في خطوات صغيرة يسمى كل منها إطار Frame بحيث يتيح لكل دارس تعلم البرنامج والسير فيه خطوة بخطوة وفقاً لقدراته ولسرعته الذاتية .

في تطوير تعليم اللغة

أن نضع الحلول المناسبة لها .

إننا نعلم اللغة العربية حتى الآن كما لو كانت المناهج والكتب وممارسات المعلمين بديلاً عن الظروف والعناصر التي يكتسب فيها أبناء اللغة لغتهم ، وشتان ما بين التعليم والاكْتساب .

إن ما نبيته للطالب من صور القراءة والاستماع والحادثة ليس موازياً للتجارب اللغوية التي يعيشها الطفل في سنواته الخمس الأولى فنبني فيه (سليقة) يصدر عنها فيستعمل اللغة استعمالاً خلاقاً ، إذ يتبهاً له من خلال ذلك أن يستخلص ، بصورة ضمنية ، أصول النظام اللغوي بعد فترة من التعرض له في إطاره المتكامل في مواقف الاستعمال .

وقد يذهب بعض الناس إلى أننا ينبغي أن نحاول تعليم اللغة العربية بتهيئة ظروف موازية لظروف اكتساب اللغة الأم . وتعتبر تجربة تعليم اللغة من خلال المسرح أحد الأمثلة ، لكن هذا ليس موضع تفصيل القول في هذه المسألة . وأكتفي بأن أسجل هنا أن تعليمنا للغة العربية على النحو المتعارف لم ينجح في أن يبلغ مثل نتائجه ، وخير دليل على ذلك مظاهر الضعف الصارخة التي ألحنا إلى بعضها قبلاً .

إنني أطمح ، هنا ، إلى مراجعة القول في تعليم اللغة العربية عن طريق التعليم الرسمي المتبع .

ومنطلق هذه المراجعة مقولة بسيطة ، أعرضها على وجه الإجمال ويسرني أن أجادب فيها وأهل الاختصاص أطراف الحوار ، وهي : أننا لا نصدر في وضع المناهج ، وتأليف الكتب ، ورسم أساليب التدريس ، عن رؤية لغوية منهجية تستفيد من معطيات علم اللغة ، وأتأخذ بعين الاعتبار وعلى نحو مطرد ثابت «طبيعة الموضوع» وهي ركن رئيس فيما تقدم كله .

وكأن الذين عملوا في وضع مناهج اللغة العربية ، وتأليف كتبها ، كانوا يصدرون عن تأليف سبقهم ، ثم يأخذون ببعض المعطيات التربوية والنفسية ، ولكنهم يغفلون «بنية اللغة» فتضيع ملامحها ولا تعود عناصرها متعينة معلومة تسيّر وفق خطة مقدرة محسوبة .

كأن خطة تعليم اللغة العربية ، في وضعها الراهن ، ألا تكون هناك خطة . وكأن الخطة ، إذا اعترفنا بأنها موجودة تجوزاً ، تقوم على الخلط بين «التعليم» و «الاكتساب» .

وبيان هذا الاعتراض أن تعليم اللغة العربية ، بمنهج وكتبه المقررة وممارسات المعلمين في غرفة الصف ، ما يزال متروكاً لمسار التراكم العفوي ؛ فليس لمناهج اللغة العربية منطلقات متسقة منظمة . وليس لكتب اللغة العربية ببيان محكم متكامل ، وليس لممارسات المعلمين نهج «علمي» واضح منظم .

ويتنظر المعلمون وأولياء الأمور ، في العادة ، أن يمرّ الزمان إلى نهاية المرحلة الإعدادية ليتبهاً للطلاب ، من خلال موادّ ونصوص متنوعة قرأوها ، ومسائل تدربوا على كتابتها ، وفواعد متفرقة درسوها ، وعوامل أخرى من التعرض للغة في الحياة العامة ، معرفة ما باللغة العربية . ذلك أن الطالب حين يبلغ هذه المرحلة يصبح ، للنظرة العجلى السطحية ، قادراً على أن يقرأ قراءة ما ، وأن يكتب كتابة ما ، وأن يفهم ما يسمع بالفصحى على نحو ما ... الخ .

ولكن الأمة كلها تتوقف الآن لتتأمل فتجد أن الطالب لا يقرأ كما ينبغي أن يقرأ ؛ فهو لا يسرع في القراءة الصامتة ، ولا يحسن استخلاص معاني ما يقرأ ، ولا يحسن التغلغل فيما وراء السطور ، بل إنه ، بصورة عامة ، لا يحب القراءة .

وتجد ، أيضاً ، أن الطالب لا يكتب كما ينبغي أن يكتب ؛ فهو كثير الخطأ في الإملاء ، كثير الخطأ في النحو ، لا يلاحظ علامات الترقيم ، ويستعمل الألفاظ استعمالاً قلقاً ... وهو كذلك ، لا يستمع كما ينبغي له أن يستمع ؛ ذلك أنه لا يحسن الاستماع ابتداء ، فإذا أظهر الاستماع تبين أنه لا يحسن استخلاص مضمون ما يسمع ، وقد يستمع إلى محاضرة ، فيما بعد ، فلا يتمكن من استصفاء الموضوع الذي تدور عليه .

وهذه أمثلة لا غير من مظاهر الضعف ، ضعف الطلبة في اللغة العربية ، نذكرها على أبنائنا ، ونجهد أن نفتش لها عن أسبابها كما يُعَيِّننا

العربية

بقلم : د. نهاد الموسى

والحق أن ما أدعو إليه هو أن نصدر عن المعرفة باللغة ، وطبيعتها ، وعناصر بنائها ، ووجوه استعمالها على نحو منهجي بحكم منظم ، ثم نستفيد بسائر الميادين ومعطياتها على أنها فروع متممة .

فإذا اتخذنا هذه الوجهة اللغوية وصدرنا عنه بصورة شمولية ثابتة حددنا موضوعنا ، وهو اللغة ، على مستويين رئيسين :

● **مستوى لغوي خالص** غيّر فيه العناصر التي تألفت منها اللغة وفقاً لتحليل اللغوي المتعارف ، وهي العناصر المستفادة من علم الأصوات ، وعلم التشكيل الصوتي ، وعلم الصرف ، وعلم النحو ، وعلم الأساليب التعبيرية ، ومواد المعجم ، وقواعد الكتابة . وبذلك نعرف للموضوع حقيقته ، ونميز فيه عناصره الذاتية ، ونستطيع أن نتعامله معالجة محددة واضحة متدرجة .

نستطيع ، مثلاً ، أن نعرف مسألة إثبات الألف بعد واو الجماعة : متى تعرض ، وأين تعرض (في سياق تعلم الطالب الكتابة) ، وأن نعرف إسناد الفعل الناقص إلى ياء المخاطبة : متى يعرض ، وأين يعرض (في سياق تعليم الطالب الصرف) ، وأن نعرف نفي الفعل في المستقبل : متى يعرض ، وأين يعرض (في سياق تعليم الطالب نظام الإعراب ونظام التركيب الجملي) ، كما نستطيع أن نعرف ، مثلاً ، متى تعرض وأين تعرض الألفاظ المتداولة في مجال العملة أو في مجال البترول أو في مجال الأجهزة الحديثة ومفهوماتها وطرق استعمالها (في سياق تنمية معجم الطالب اللغوي) . وبإجمال فإنني أقدر أن هذا الضبط سيجعل مادة الموضوع متعينة محسوبة غير عاتمة ولا متروكة للعنوية .

● أما المستوى الثاني فهو **مستوى وظيفي** غيّر فيه أوجه استعمالنا للغة ، وهي : **القراءة الجهرية ، والقراءة الصامتة ، والاستماع ، والتعبير الشفوي ، والتعبير الكتابي** . ثم نحلل هذه الوظائف إلى عناصرها أيضاً لكي نضمن لمعالجتها أن تكون محددة متدرجة متكاملة ، ولكي نتجاوز تلك التعميمات العائمة المتكررة عند القول في الأهداف من هذه المهارات ، مثل التعميم : أن يصبح الطالب قادراً على القراءة الجهرية المعبرة ، أو التعميم : أن يصبح الطالب قادراً على القراءة الصامتة مع

السرعة والفهم ... الخ . بل غيّر ضمن كل واحدة من هذه الوظائف خطوات محددة متدرجة متكاملة تفصيلية تؤدي إلى القيام بها قياماً صحيحاً في نهاية الأمر . وهكذا يصبح معلوماً ، مثلاً ، متى يعرض التدريب على أداء أسلوب الاستفهام الإنكاري (في سياق التدريب على القراءة الجهرية المعبرة) ، ومتى يعرض التدريب على تمييز الفكرة الرئيسية (في سياق التدريب على القراءة الصامتة) ، ومتى يعرض التدريب على ترتيب عناصر موضوع معين ترتيباً منطقياً (في سياق تعليم التعبير) ... بتقدير تلك الخطوات والعناصر في كل مهارة على وجه التحديد المحدد ، وتخصيص درس أو معالجة مستقلة قاصدة لكل خطوة أو عنصر .

وينبغي علي أن أحتس عند هذا الموضع بالقول إننا إنما نكون نحاول هذا التحديد والتحليل على وجه الوعي عليه وملاحظته في رسم المناهج ، وخطط التأليف ، وتصميم طرق التدريس . وإنه ليس يخطر لي ببال أن نجعل كل عنصر من هذه العناصر مجرداً مبتوراً . ذلك أننا ننتقل من أن هذه العناصر ، في جسم اللغة الحي ، لا تنفصل ولا يتوحد أي منها أبداً . وإذن فنحن نريد بذلك الوعي على عناصر الموضوع حتى لا تضيق ، ولا تتداخل ، ولا يضير بعضها بعضاً ، أو يترك تعلمها للتراكم العفوي . أما على مستوى التأليف فنحن نقدر ابتداءً أن كل واحدة من هذه الجزئيات ستعالج في سياق لغوي كامل ، أو موقف لغوي وظيفي مقنع ، أو نص لغوي لطيف مشرق ، وستأتي الجزئية ، عند ذلك ، متلاحمة بغيرها في بنية اللغة أو في صورة المهارة الوظيفية ، لكن أصل القصد يكون إلى تعليمها ، ويحصل إلى جانب ذلك من الفائدة العرضية غير المباشرة ما يحصل في العادة بالتعرض للنص الكامل .

ونستطيع أن ندعي أن هذا المنحى اللغوي يهيئ لنا :

- أن نضبط أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها ضبطاً محدداً منظماً ،
- وأن نضبط ضبطاً تقريبياً عناصر مضمون المنهج ،
- وأن نرسم ملامح طريقة في تعليم اللغة العربية تنسجم مع طبيعتها ،
- وأن نضع هيكلًا شاملاً متكاملًا صالحاً لقياس تعلم اللغة وتنويعه بأسلوبي الاختبار الموضوعي والمقالي ،
- وأن نجعل تعليم اللغة العربية «علماً بأصول» واضح المعالم ، لا يستحي من يشتغل به من الانتساب إليه ؛ إذ يصبح قائماً على معرفة خاصة مقدرة لا يمكن لكل أحد أن يهجم عليها أو يدعيها .

★ ★ ★

وقد اقتضت على بعدن محوريين من أبعاد هذا المنطلق «المنطلق اللغوي» في تعليم اللغة العربية . وعسى أن يتاح لي فيما نستقبل من الأيام والحوار ، أن أفصل القول في وجوه هذين البعدين ، وأن أستكمل البيان عن سائر الأبعاد المستفادة من علوم اللغة الحديثة وتطبيقاتها في هذه السبيل .

★★ الحقيقة تحجل الشيطان .

شكسبير

★★ في بحثه عن الحقيقة سقط في البئر التي تحتويها .

بورماشيه

★★ الحقيقة قنبلة تقتل مطلقاً ومن يتلقاها معاً .

نيكول

★★ إذا شئت أن تعد كذاباً فقل دائماً الحقيقة .

لوغان ب . سميث

★★ ما هو الصحيح ؟ إنك ستجد نفسك بين الزائف والصحيح ، الصحيح الزائف ، الصحيح الصحيح ، الزائف الزائف .

ارمان سالاكرو

★★ ممارسة السياسة عملياً تكن في تجاهل الحقائق .

هنري جيمس

★★ ليس ممكناً قول الحقيقة ولكن بالوسع ابتداع أكاذيب شفافه عليك أنت أن ترى من خلالها .

جول رونار

★★ تحصل على الحقائق أولاً ومن ثم يمكنك تمزيق أوصالها كما شئت .

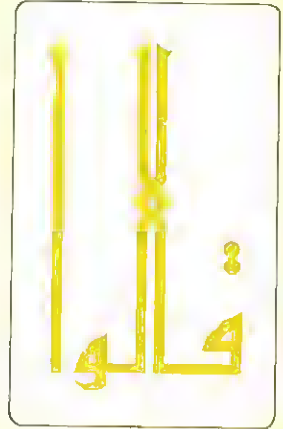
مارك توين

★★ رميت بالسهام ورجمت بالأحجار فلم أر أصعب من الكلام السوء يخرج من فم مطالب بحق .

بزرجههر

★★ لا بد للكشف عن الحق من اثنين رجل يجهر به وآخر يفهمه .

جيران خليل جيران

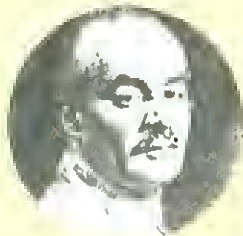


عن:

الحقيقة



★ شكسبير ★



★ جيران خليل جيران ★



المشهورة.. تشير البهجة في قصوركم و فلكم بديكوراتها الرائعة

المشهورة : الممثلون الوحيدون لمؤسسة جنسان العالمية

الناصرية - خلف قصر الضيافة الملكي
تلفون ٢٧٣٤٥ / ٢٧٣٠٠ - الرياض

مؤسسة المشهورة

رحلة مع:

العول وما قبله عروحل

واربعه سو فی

فانه هو اعلم وابكر
 قال ابو جعفر رحمه الله وقوله خلت اوه وان شغية
 صوف يرى يقول تغلخ كره وان عمل كل عامل صوف براه يوم
 القيامة من ورثه القيامة بالمحراء الذي يحارز عليه جبرائيل او سيرا لا
 يؤخر يعقوبه من غير عامله ولا يباب على صلح عمل عامل غيره
 وانما غم يلهي الذي رجع عن اسلامه بضاعة صاحبه له ان يحثا عه

★ شكلي بوضوح الخط الأندلسي - القرن الرابع ★

وهناك أنواع من الخط المغربي انتشرت في شمالي إفريقيا منها :
الخط التونسي الذي يشابه الخط المشرقي .. **والخط الجزائري** الذي يتميز بأسطره الغليظة وأشكاله القصيرة والاستدارات في بعض حروفه .. **والخط الفاسي** الذي يمتاز بالاستدارات في حروف ال « ن » وال « هـ » الأخيرة وال « و » وال « ل » بنوعها وال « ص » .

المخارجة في البداية بـ «تلطيف» أشكال الخط الكوفي دون أن يضيفوا إليه ، أكثر من وضع نقط الحروف التي تكسبه كل ما تستطيع الكتابة العربية من دقة . . فتأخذ أواخر الحروف دائماً ، امتداداً مبالغاً فيه ، وتقويساً لا مبرر له في بعض الحروف .



المشهوره .. تشير البهجة في قصوركم و فلكم بديكوراتها الرائعة
المشهوره: الممثلون الوحيدون لمؤسسة جنسان العالمية

الناصرية - خلف قصر الضيافة الملكي
تلفون ٢٧٣٤٥ / ٢٧٣٠٠ - الرياض

مؤسسة المشهوره

الفرق

المخطط الجديد



محمد موسى السليم

- من مواليد عام ١٣٥٨هـ في (سرات) المملكة العربية السعودية .
- خريج أكاديمية فلورنسة للفنون الجميلة - إيطاليا .
- ٢١ موفصاً مشتركاً في الداخل والخارج .
- ١٢ موفصاً شخصياً .
- ١٤ ميدالية وشهادة تقدير .
- حاز على عدة جوائز دولية .
- عضو مجلس إدارة الجمعية العربية للتقافة والفنون بالرياض .

● هذه اللوحة مرحلة جديدة من حياة الفنان المسلم الثبته ، فقد امتاز موضوعاً واحداً .. ولوين لها : « الأصفر والبي » وقام بتجربته في تحليل الصحراء .. من صحور إلى تلال .. ورمال وأشجار .. ونباء شهي قديم ، يحاول الوصول إلى طابع مميز .

● في هذه المرحلة .. يختلف الفنان في لوحه الجديدة « المخطط الجديد » عن أسلوبه السابق .. فهو يعبر عن موضوع واحد .. راحت عيناه تريان صفرة الصحراء .. في لغة مبسطة مباشرة .

● تحول بعد ذلك يتأمل داخل ذاته .. ولم يتق إلا أن يسجل في لوحاته الذكريات القديمة والأمال التي لم تتحقق والتفني بجبال الصحراء ، كل هذا نستنتجه من النظرة الأولى للوحة « المخطط الجديد » .. والتي تتميز بداية أسلوب جديد للفنان .. بعد أن كان قلقاً للبحث عن شخصية متميزة .. وعلى مقدار البحث المستمر تمكن من التخلص من هذا الصراع .. فاستطاع في لوحه هذه أن يصل إلى أسلوب مميز .

● استغل الفنان الصحراء في هذه اللوحة وتكون من تقل القيمة اللونية للصحراء محاولا الوصول إلى انقطاع تجريدي .

● الموضوع الرئيسي .. في وسط اللوحة .. وتريد الدرجات اللونية أعلى وأسفل اللوحة .. دليل على أن الفنان يعيش تجربة جديدة .. عالجها بالوان حزينة تشيع بالغموض .. واستعمال سكين الأكران .. تعطيه الثقة على أنه على أبواب أسلوب جديد .. مميز ، وأنه يقف على أرض صلبة من القدرة التكتيكية مستغلا الظلال والنور بذكاء ابن الصحراء .



في عام ١٩٧٨ م ، صادق مؤتمر وزراء التربية والتعليم ، المنعقد بمدينة الخرطوم ، على التقرير النهائي الذي أعدته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بناء على توصية سابقة أقرها المؤتمر الرابع المنعقد في صنعاء عام ١٩٧٢ م ، واقترح فيها تأليف لجنة ^(١) لوضع « استراتيجية » ، أي خطة عامة ، لتطوير التربية في الأقطار العربية ، وفي ضوء المبادئ الأساسية التي تضمنتها القرار ، كما أقر مؤتمر الخرطوم أن تقوم المنظمة العربية بتوجيه الدعوة إلى وكلاء وزارات التربية والتعليم في الأقطار العربية ، لعقد اجتماع ^(٢) لتدارس السبل الكفيلة لتنفيذ هذه الاستراتيجية ، والسعي لتنفيذ ما جاء بالتقرير من توصيات واتجاهات .

فما عناصر هذه « الاستراتيجية » المقترحة ، وما أهم محتويات هذا التقرير ، وما جدواها في رسم الخطوط العامة لسياسة التربية والتعليم في كل قطر عربي ، ووسائل تنقيذها ، وما التقيد الموجه إلى هذا التقرير ؟

هذا ما أود الإجابة عنه في الصفحات التالية .

مقدمة

تربية عربية جديدة

بقلم : حسن مجيد الدجيلي

وضرورة اللحاق بها ، ويرى أن مواجهة هذه الثورة لا يكون إلا بـ « تحديث العقل العربي بجملته .. تحديث يواخي بين العلم وما يتطلبه من منهجية عقلانية صارمة » .. واستثمار العلم في مجال « التنمية الشاملة » بحيث يتحقق تطوير شامل لسائر جوانب الحياة الاقتصادية والثقافية والسياسية ، « يكون فيه الإنسان أداة وغاية على السواء » ، وتنتج له « تربية شاملة » ، وتتوفر لديه حقوقه الأساسية .

ويتحدث التقرير كذلك عن الإمكانيات المتوفرة لسلامة العسرية لتحقيق شخصيتها ، ويذهب إلى أن أبرز هذه الإمكانيات « أن العرب ، على تعدد أقطارهم أمة واحدة ، تؤلف بينهم روابط يندر أن تجتمع لغيرهم من الأمم في عددها ومتانتها ، وهي روابط الوطن الواحد ، واللغة الواحدة ، وروابط العقيدة والثقافة السائدة ، وروابط التاريخ المشترك والنضال .. والمصالح المشتركة ، والإرادة المشتركة ، والمصير الواحد » ^(٣) ويذهب إلى أن الدول العربية كانت « بحكم روابطها القومية من أسبق الدول انتظاماً في مجموعة إقليمية » ، وأن إمكانيات الأمة العربية تكمن « بوحدة أقوى ما تكمن في عقيدتها وتراثها الحضاري وفي ثرواتها البشرية الفنية ، هذا فضلاً عن إمكانياتها الطبيعية والحضارية وموقعها بين القارات الثلاث » .

ثم يتساءل واضعو التقرير : هل للأمة العربية إرادة في التغيير تنشده عن عمد وقصد وعلى هدي ووضوح رؤية ، وتحمل مسؤولياتها ؟ الجواب : نعم . فن دلائل هذه البقطة حركات التحرر والاستقلال وانتشار الوعي القومي بين الجماهير ، واستشعارها بعمق الأخطار العميقة التي تواجهها .

وأشار التقرير إلى حاجة الوطن العربي إلى « استراتيجية عربية » تحيط

دأبت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الإدارة الثقافية سابقاً) منذ تأسيسها ، على دراسة أوضاع التربية والتعليم في البلاد العربية ، وساهمت في معالجة مشكلاتها ، بحكم موقعها ومسؤولياتها التربوية والثقافية ، وعبرت عنها من خلال المؤتمرات والندوات والحلقات التي عقدتها على امتداد الوطن العربي ، وحاولت أن تضع إطاراً عاماً لتربية « عربية » قومية يكون سبباً لوحدة الثقافة والفكرية . وكان آخر هذه المحاولات التقرير المذكور المعروف باسم « تقرير استراتيجية تطوير التربية في البلاد العربية » ، وقد تضمن التقرير خطوطاً أساسية « لاستراتيجية » تقوم على الأصالة والتجديد ، وتتبع من مقومات الأمة العربية من عقيدة ولغة ودين وتاريخ ، ومن متطلبات الحياة العصرية الزاخرة بالمعرفة والمستحدثات العلمية . ويمكن أن يوصف التقرير المذكور بأنه وثيقة فلسفية ذات أهداف تربوية وسياسية واجتماعية مهمة ، وأنه « استراتيجية » ذات مبادئ وعناصر من شأنها — كما يقول التقرير — معالجة أهم مشكلات العصر التي يواجهها الإنسان العربي في زماننا هذا ، حيث يتعرض لاحترا ب العقائد والأفكار ، فتجعل مسيرته في الحياة منبئة بالعقبات والمعاناة .

أهم محتويات التقرير

يتطرق التقرير إلى التحديات الثلاثة التي تواجه الأمة العربية ، وهي : « التخلف والاستعمار والصهيونية » ، وتحديات « الثورة العلمية التقنية

تعليق على تقرير اللجنة

لا يخفى أن تقرير اللجنة المكلفة بوضع «خطة عامة» لتطوير التربية في الأنظار العربية خلال السنوات الثمينة من القرن العشرين يستحق - كما ذكرنا - كل تقدير واهتمام وتعليق من جميع المعنيين بشؤون التربية والتعليم. فالتقرير ينطوي على مواطن إيجابية، وهي كثيرة وعلى مواطن ضعف، وهي قليلة. وتنجلي هذه المواطن يشقها في صياغة التوصيات، وفي تغليب الأجواء الرسمية على الأجواء الفكرية المستقلة، وفي السير وراء الحلول المثالية «الطوباوية» من دون مراعاة لواقع التربية العربية أحياناً، وفي السير المتواصل نحو تنفيذ التوصيات بالإجراءات الرسمية لا بالقناعات الفكرية، وفي كون معظم واضعي التقرير يخلون «مراكز رسمية» تجعلهم أكثر تحفظاً في الشخيص ومعالجة المشكلات من غيرهم.

وما يؤسف له أن التقرير لم يثل ما يستحق من اهتمام، لا من وسائل الإعلام ولا من المسؤولين عن التربية والتعليم، ولا من الجامعات وكليات ومعاهد المعلمين ومراكز البحوث، وجميع العاملين في ميدان التربية والتنمية، على خلاف ما أراده واضعو التقرير^(١). وربما يقع معظم اللوم على المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وحدها.

ومع أن التقرير النهائي قد رفع إلى مؤتمر وزراء التربية والتعليم المنعقد في الخرطوم سنة ١٩٧٨م، وتمت المصادقة عليه، وأصبح وثيقة معتمدة، وسارعت المنظمة قبل أن تستكمل إجراءات التصديق النهائية، باتخاذ خطوات أولية لتنفيذ توصياته، كان (أولها) اجتماع وكلاء وزارات التربية والتعليم في البلاد العربية في الرياض، لدراسة وسائل تنفيذ الاستراتيجية (٢٩ - ٢ - ١٣٩٩هـ)، (وثانها) عقد حلقة دراسية حول «متطلبات استراتيجية التربية العربية في إعداد المعلم العربي» في مسقط (٢٤ شباط/ فبراير إلى أول أيار/ مايو ١٩٧٩م). إن هذه المصادقة وتلك الخطوات لا تحول دون تقديم بعض الملاحظات استنجاية لدعوة واضعي التقرير الذين قالوا إنه «خير لهذا التقرير أن يشار النقد والتقويم وما عسى أن يترتب عليه من تعديل وتبديل سداً لنقص وتوضيحاً للغموض، وتفصيلاً للأجاء واستقصاء للمتضمنات...».

صياغة التقرير

يجلو لكثير من المربين مع الأسف، أن يفرقوا بين أونة وأخرى بفيض من التعابير والمصطلحات التربوية الأجنبية، منقولة إلى العربية نغلاً بعيداً عن الفهم والفصاحة، وكان اللغة العربية قد أصبحت عاجزة عن مجازاة الفكر الحديث. فنعلمنا مثلاً، لا يجد سبباً يبرر استعمال المصطلحات العسكرية أو الهندسية أو الصناعية أو غيرها في الأدبيات التربوية، بل لا يستسيغ هذا الاتجاه في النقل، ولا سيما حين يكون «حرفياً» من دون ترويض أو تعريب سليم. فأي تبدل في المعنى سيحدث مثلاً لو قلنا «خطة عامة لتطوير التربية» في الأنظار العربية بدلاً من «استراتيجية لتطوير التربية»؟

لماذا نقول مثلاً: «مدخلات» و«مخرجات» و«تغذية راجعة»، ولماذا بصف أحدنا موقع كليات التربية في النظام الجامعي العام، فيقول بأنها تمثل «الصناعة الثقيلة» في التربية؟ ولماذا نستعمل مصطلحات هندسية، فنقول: «البعد الطولي» للتاريخ، «الاتجاه الخطي الواحد»، ونقول: «تدفق المعلمين أفقياً ورأسياً»؟ ونقول: إننا ننظر إلى المجتمع العربي من بعدين رئيسيين: الأول طولي. والثاني عرضي. لنحصل على صورة طابعها «الشمول والتكامل»؟ أو لبست هذه التعابير مستقاة من مجتمعات «صناعية» قد قطعت

بمسائله، وتحدد أهدافه «وتوضح المبادئ والأفكار التي ترسم مساراته، ونعين الوسائل والأساليب لاتخاذ الإجراءات الكفيلة ببلوغ غاياته...» على أساس من الشمول والتكامل، على أن تنفرع منها استراتيجية لتطوير التربية العربية، والتقرير محاولة لوضع مثل هذه الاستراتيجية التربوية التي تحتاجها الأمة العربية، وعرض لقدرة التربية على إحداث التغير الشامل في مجتمعاتها. وقد اقترح التقرير سبعة أسس لهذه الاستراتيجية التربوية، منها:

١ - النظر إلى التربية من حيث هي «منظومة» شاملة تتفاعل أجزاؤها بعضها مع بعض، ويصدق عليها نظاماً «قومياً» شاملاً وأنظمة «قطرية» متعددة.

٢ - والنظر إلى العرب من حيث هم أمة واحدة ذات مقومات قومية «يندر أن يتوافر لغبرها من الأمم»، ومن حيث أن الإسلام قد نظم حياة الإنسان والمجتمع أحسن تنظيم، فلا بد والحالة هذه أن تستلهم التربية العربية أصوله ومبادئه، لتطوير المجتمع العربي ونمجيده.

٣ - والنظر إلى الاستراتيجية المقترحة من حيث أنها تراعي واقع التربية في مجتمعاتها، وتشخص مشكلاته، وتحدد حاجاته وإمكاناته، وتستخلص ثمرات التحليل الفلسفي وعلمي الملائم لها، وتنظر إلى المستقبل لمعرفة ما ينطوي عليه من احتمالات.

وتستند الاستراتيجية المقترحة إلى جملة من «المبادئ»، تحقيقاً لشمية شاملة في الوطن العربي، تكون (وسطاً بين مبادئ الفلسفة، وبين اتجاهات السياسة التربوية)، وهذه المبادئ^(٢) هي: المبدأ الإنساني، والإيماني، والقومي، والتنموي، والديمقراطي، والعلمي، ومبدأ التربية للعمل، والتربية للحياة، والتربية للقوة والبناء، والتربية المتكاملة المستمرة. كما تستند إلى جملة من الاعتبارات الأساسية نابعة من أصول الإسلام، وخصائص الحضارة العربية الإسلامية، وخصائص الحضارة المعاصرة، والفكر الإنساني، وواقع المجتمع العربي المعاصر، وواقع التربية العربية.

ويشرح التقرير «عناصر» هذه الاستراتيجية ويحدد على النحو التالي:

١ - «فلسفة اجتماعية عربية للتربية متميزة» عن غيرها من الفلسفات، «تؤكد خصائص الأمة العربية، ومقوماتها القومية، وتعاطف مع الحضارة الإنسانية المعاصرة».

٢ - «مجتمع عربي متعلم» ياعيناره «صيغة حضارية» يتحرك في اتجاه ديمقراطية التعلم، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتطوير مفهوم التربية، وجعلها شاملة، وتطوير التربية في نطاق التنمية الشاملة للوطن العربي.

٣ - «تنوع البنى التربوية، وتحقيق المرونة والتكامل فيها» بحيث تتحقق المرونة بين مراحل الدراسة، ويتحقق التنوع في المؤسسات التربوية، ويتحقق تطوير نظم التربية اللامدرسية، ليصبح نظاماً موازياً للتربية المدرسية، وضمان الانصال بالمجتمع والتفاعل معه.

٤ - تحديد محتوى التربية وطرائقها ووسائلها وأساليب تقويمها، بالاعتماد على التجريب وتأكيد الأصالة والتجديد.

٥ - تطوير مهات وأساليب الإعداد والتدريب للمعلمين بوصفهم رواد الأصالة والتجديد، على أن تتولى كليات التربية هذا الإعداد على المستوى الجامعي، لأنها أحري بنولي هذه المسؤولية المهمة.

ومن ارتباط هذه العناصر بعضها ببعض، تتكون الاستراتيجية الشاملة التي ستحدد مسار التربية العربية لما نبقي من سنوات هذا القرن. ولكن الشروع بتنفيذها يتطلب «التخطيط»، تحديداً لخطوات العمل. وهنا تنجلي أهمية وضع سلم «الأسبقيات»^(٣).

يساء فهمها ، وقد تستخدم ضدنا ، ويستحسن رفعها ، ولا أظنها تلقى استحساناً أو قبولاً لدى كثير من المربين . ينبغي أن يكون شعارنا دائماً : العمل لا القول . هذه ملاحظات عامة نسوقها للتذكير وللتقدير لا للشهير أو الخط من قيمة التقرير . أما الملاحظات الأخرى ، فستتناول أهم الجوانب التربوية والتنظيمية في ضوء الخلاصات التي ذكرتها في صفحات سابقة .

نزعة مثالية طوباوية

في الفصل الذي يتحدث فيه التقرير عن «إرادة التغيير» ، نلاحظ نزعة مثالية «رومانتيكية» ، كما يقولون ، هي ولا ريب من مخلفات الماضي القريب التي تصورنا أنها اندرست ، وأقصد بها محاولة تسمية الضعف والنفك اللذين تعاني منهما الأمة العربية إمكانات كبيرة لتحقيق شخصيتها أو «تعريبها» ، وأبرزها «أن العرب على تعدد أقطارهم أمة واحدة» ، تؤلف بينهم روابط يندر أن تجتمع لغيرهم من الأمم في عددها ومتانتها (الخط من وضعي) وهي روابط الوطن الواحد ، واللغة الواحدة ، وروابط العقيدة والثقافة السائدة ، وروابط التساريخ المشترك ، والنضال . . . والمصالح المشتركة ، والإرادة المألفة ، والمصير الواحد^(٩) ، فلماذا كان ذلك كذلك ، فلماذا لا نستطيع الأمة العربية أن تسلك طريق الوحدة والتحرر من العقائديات والقبليات والإقليميات ؟ صحيح ، أن «لدى الأمة العربية إمكانات كبيرة» ، ولكن المصلحة تقضي أن نستقصي عوامل الفرق ، ونندارسها في معاهدنا ومدارسنا ، وننقد ذاتنا قبل أن نتكلم عن ضرورة الوحدة أو الاتحاد .

ويزعم التقرير كذلك أن الدول العربية كانت «بحكم روابطها القومية من أسبق الدول انتظاماً في مجموعة إقليمية (الخط من وضعي)» ، وأن إمكاناتها تكن في وحدتها أكثر مما تكن في عقيدتها وتراثها الحضاري ، وفي ثرواتها البشرية الفنية^(١٠) . وهذا تعميم كاسح لا أظنه يستطيع الصمود طويلاً أمام حقائق التاريخ والبحث العلمي . وربما ينطوي على خطأ مطبعي أو تسرع في الحكم . ويستحسن إعادة صياغة التعبير ليكون أقرب إلى الدقة . ولعل واضع التقرير لم يريدوا هذا الحكم المطلق لو رجعنا إلى الفقرات التالية التي تتكلم عن صورة مخالفة .

ويتحدث التقرير عن التحديات الثلاثة ، عند الحديث عن إرادة التغيير ، التي تواجه الأمة العربية ، وهي : مشكلات التخلف والاستعمار والصهيونية ، هذا فضلاً عن تحديات «الثورة العلمية والتقنية وضرورة اللحاق بها» ، واستئثار العلم في مجال التنمية الشاملة ، بحيث يكون الإنسان أداة وغاية ، ومعنى ذلك تحقيق «المجتمع السليم» كما يدعو إليه الإسلام ، أو «المدنية الفاضلة» ، كما تصورها بعض الفلاسفة ، أو دولة الرفاهية ، كما دعا إليها بعض رجال السياسة ، وبعض رجال الاقتصاد ، أو هي الديمقراطية في صيغتها الحديثة والسؤال طبعاً يكون : ما هي مقومات «المجتمع السليم» ، ومن الذي سيتعهد عملية التقويم الأفراد أو المؤسسات ؟ وما المقصود «بالديمقراطية في صيغتها الحديثة» ، وهل هي موجودة ، أو يراد استحداث مقوماتها ، وكيف ؟

مبادئ الاستراتيجية التربوية وعناصرها

كما قد أشرنا إلى المبادئ والعناصر المقترحة لاستراتيجية نفوس على «التحديد الشامل للتربية» تحقيقاً لتنمية شاملة في الوطن العربي . ونضيف إلى ما ذكرنا أن التقرير استعرض الاستراتيجيات النابعة في مسيرة التربية العربية منذ قيامها ونقدها بشدة ، وقلل من شأن الإنجازات التربوية التي حققتها الأقطار العربية خلال مسيرتها الطويلة منذ أكثر من خمسين سنة . وأحسب أن هذه النظرة فيها انكار لا مبرر له لجهود الأقطار العربية في نعمم التعليم وتنويعه يوم كانت تناضل من أجل حريتها

شروطاً طويلاً في التقدم التكنولوجي ، وتفجرت فيها المعرفة متصلة بها كل الاتصال ، في حين أن مجتمعاتنا لم تقطع ولا مرحلة مهمة من هذا التقدم ، بل لا تزال تنفجر في أرجائها «الأمة» والمرض ، و«الجهالة الفنية» ؟

لماذا لا نلتزم بالتواضع في استعمال الكلمات العربية واختيار المصطلحات المفهومة ؟ وما الفائدة من صيغ المبالغة في التعبير ، كقولنا : «التحديات الفخمة» و«الإرادة الجبارة» و«الحقيقة الشائعة» و«الحقيقة الصلبة» و«الإمكانات الجبارة» ؟ أو لا يدل هذا الضرب من الاستعمال أننا مرضى ، ونعاني من عقد نفسية ؟

وصفوة القول ، إن التقرير من حيث هو وثيقة رسمية يحتاج إلى إعادة النظر في بعض فصوله لتكون صياغته عربية أكثر مما هي أعجمية ، وهي صياغة حرصت ودأبت جامعة الدول العربية كثيراً على الالتزام بها منذ تأسيسها . ونحن حينما نبارك دعوة «التقرير» إلى «تعريب النضافة» العربية ، ونجنب استعمال العبارات الأجنبية والمصطلحات التربوية من دون «تعريب» ولا ترويض ، فلا ننكر ضرورة استمرار التفاعل الفكري والثقافي مع «الغير» أيضاً كانت هويته ، ولكنه تحذير من مغبة الاسترسال بإغراق لغتنا العربية بصيغ ومصطلحات غير فصيحة ولا عربية ، ومن الفوضى التي تعم الأوساط الجامعية في الوقت الحاضر . يلاحظ في بعض فصول التقرير شيوع تعابير سياسة ومصطلحات غير مقبولة ، ولعلها جاءت استرضاء لجهات معينة ، كما يلاحظ أن التقرير تجنب الإشارة إلى مشكلة خضوع التربية في بعض الأقطار العربية «لصرامة» تربوية منبثقة عن «عقائديات» معينة ، وما قد يسفر عن هذا الخضوع من اغتراب نظم التعلم بعضها عن بعض بدلاً من تقاربها ، وما يترتب على هذا الخضوع من وأد أو مسخ للإنسان العربي .

إن تباين الأقطار العربية جغرافياً واجتماعياً ، وتباين نظمها السياسية والاقتصادية شكلاً ومحتوى وأسلوباً ، يستدعي درجة من التحفظ والمرونة في التعبير ، فجامعة الدول العربية لم تعد تمثل أقطار المشرق العربي وحدها ، وكما كانت منذ تأسيسها ، بل امتدت عضويتها إلى أقطار عربية كثيرة في المشرق وفي شمالي القارة الإفريقية وجنوبها . وإذا ما أريد تطبيق هذه «الاستراتيجية التربوية» المقترحة فينبغي أخذ هذا الامتداد بعين الاعتبار ، كما ينبغي إعادة صياغة بعض الصفحات والنوصيات حفاظاً على الطابع العلمي الذي ينبغي أن يتصف به التقرير . ومن التعابير السياسية نقرأ ، على سبيل المثال لا الحصر ، الفقرة التالية^(١١) :

«تدل الدلائل كلها على أن التربية العربية عازمة عليه ، وراغبة فيه ، ومؤمنة به ، ذلك أن الثورة العربية التي دكت في أرجاء الوطن العربي أصنام الخلفيات الاستعمارية ، وحررت جماهير عربية غفيرة من قيود الاستغلال والاستعباد والتي تسنجم قواها اليوم لتواجه الضربة القاصمة للصهيونية والاستعمار ، لا بد من أن تفرض قيام ثورة تربوية عربية واحدة بنهجي الإعداد لها والتفكير فيها ، والإيمان بها والاعتقاد بأنها قادمة لا شك فيها .

ومن الغريب جداً أن يتضمن التقرير توصية غير تربوية ، لا جدوى من ذكرها والافصح عنها في وثيقة تربوية عربية ستكون ، ولا شك ، في سنناول معظم الباحثين والمربين في أقطار كثيرة إذا ما نقلت إلى لغات أخرى ، وأعني بها التوصية التي جاءت في معرض الكلام عن جوانب التفاعل المختلفة بين التربية وبين المنظومات المجتمعية الأخرى في نطاق التنمية الشاملة ، وأعني بها «قضية الأمن القومي» وهذا نصها :^(١٢)

«وفيه تلتقي التربية والثقافة والعلم في الحياة العسكرية ، لتكوين الأمة من أن تواجه التحديات الخطيرة التي تحيط بها من قبل الاستعمار والصهيونية ، ويتسع المجال فيها لتمثل فضائل الفروسية والبسالة والشجاعة وروح التضحية والفداء والتدريب على المهارات التقنية النافعة في الحرب والسلام» .

إن توصية بهذه الصيغة ، وبهذا المحتوى ، تنفوخ منها نزعة عسكرية وفاشية ، قد

واستقلالها، وتواجه تحديات التخلف من كل صوب .

وبعد أن استعرض التقرير التربية العملية في سياق مجتمعيها (بين الماضي والحاضر)، انتقل إلى شرح معظم القضايا الكبرى التي يدور حولها الحوار في الوقت الحاضر، والطرق المقترحة لمعالجتها، والتي تطرقت إليها كثير من المؤلفات والدراسات الحديثة، على الصعدين الوطني والدولي. ويبدو أن واضعي التقرير قد تأثروا لدرجة غير قليلة، بتوصيات اللجنة الدولية لدراسة أوضاع التربية والتعليم في العالم، التي شكلتها المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) برئاسة المربي والسياسي الفرنسي ادغار فور (EDGARE FAURE) في تقريرها المعروف بـ «تعلم لتكون - أو عالم التربية اليوم وغداً» (LEARNING TO BE) وعالجوا قضايا التربية على غرار السياق التبع في التقرير المذكور، ولا سيما من حيث دعوة اللجنة إلى مجتمعات متعلمة وإلى تنويع البنى التربوية، وإلى ضرورة استيعاب الثورة العلمية والتقنية، واستثمار العلم في مجال التنمية الشاملة .

ونجد أن التقرير يقدم وصفاً لاستراتيجية جديدة للتربية الشاملة مؤلفة من ثلاثة عناصر، ويدعو إلى : (١) فلسفة اجتماعية عربية للتربية متميزة، (٢) وإلى مجتمع عربي متعلم، (٣) وإلى تنويع البنى التربوية وتحقيق المرونة والتكامل في سلم التعليم . واستندت هذه الاستراتيجية إلى عدد من المبادئ الرئيسية، كما ذكرنا، وإلى جملة من الاعتبارات الأساسية :

١ - نحو فلسفة عربية متميزة

إن حاجة الأمة العربية، كما لا يخفى، شديدة «إلى فلسفة اجتماعية متميزة عن غيرها من الفلسفات، تؤكد خصائص الأمة العربية ومقوماتها القومية، وتعاطف مع الحضارة الإنسانية المعاصرة» نغذاً من «صراع المذاهب والدعوات» . وجميل لو أن التقرير استعمل كلمة «تفاعل» بدلاً من «تعاطف»، لأن الأولى تعبر عن موضع قوة وتعال على الحضارة الإنسانية، وهو ما لا نريده ولا ندعيه . فنحن شركاء في هذه الحضارة منذ زمن بعيد، وللسنا غرباء عنها، بل من مؤسسيها . وجميل كذلك لو أن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تشرع في تنظيم ندوات فكرية على صعيد غير رسمي لتحديد الإطار العام لفلسفة كهذه في ضوء الاعتبارات الأساسية المطروحة . وأقول «على صعيد غير رسمي» لأن هذا الأسلوب وحده يعطي حرية الحوار وحرية اتخاذ القرار .

٢ - نحو مجتمع عربي متعلم

إن تحقيق هذا المجتمع كان ولا يزال حلم الفلاسفة والمربين قديماً وحديثاً ويتطلب تحقيقه، ولا ريب، قروناً طويلة، وربما لا يتحقق أصلاً . فالمجتمع المنشود لا يقصد به «المجتمع» المتحرر من وصمة الأمية فقط، بل الحائز على قدر كاف من المعارف والمهارات موزعة على جميع الفئات والمستويات، تحفزها دائماً لاكتساب مزيد منها بالتربية الذاتية . ويوم يتحقق هذا المجتمع «ستتلاشى» المدرسة من الوجود، كما يجمل بعض «التحذرفين» .

٣ - نحو تنويع البنى التربوية وتحقيق المرونة والتكامل فيها

إن هذا العنصر من الاستراتيجية، يثير عدة تساؤلات وشكوك، بل هو أكثر العناصر خطورة في مستقبل حياتنا التربوية والثقافية . فهو يدعو إلى «مرونة» السلم التعليمي، وتبني صيغة للتعليم الأساسي، تتطلب تقصير مدة الدراسة لتحقيق مبدأ الزامية التعليم، وقيام مدرسة «المعلم الواحد»، والتنويع في التربية والخروج من الصيغ التقليدية للمدرسة الثانوية النظرية، ومن الفصل القاطع بينها وبين المدرسة الثانوية المهنية، وطرح صيغة «المدرسة الثانوية الشاملة» والمدرسة التقنية، وتقصير

مدة الدراسة الجامعية إلى ثلاث سنوات في بعض الكليات وبعض المهن^(١) . إذاً جاز لمنظمة اليونسكو أن تقترح صيغة كهذه لبعض الأنظار المتنامية الحديثة، فإن الأمر يختلف بالنسبة للأقطار العربية ذات التقاليد العلمية العريقة . فلو جاز لنا تطبيق هذا العنصر فإنه سيؤدي ولا شك إلى تراجع الصيغ التربوية الحاضرة إلى المواقع القديمة التي هجرتها قبل حوالي نصف قرن، يوم كانت مدة الدراسة الابتدائية أربع أو خمس سنوات، ومدة الدراسة المتوسطة سنتين، والثانوية من ٢ - ٣ سنوات، والكليات العالية والجامعات من ٢ - ٣ سنوات . كما سيؤدي إلى تدهور نوعية التعليم العام، وقيام قيادات اجتماعية وفكرية ومهنية وعلمية ذات مستويات متدنية . وإذا كانت بعض الأنظار المتقدمة قد أحدثت مرونة في سلم التعليم العام، وهو فترة التعليم الإلزامي وقامت بتجارب عدة في حقل التنويع، فإن لديها من المفكرين والعلماء والباحثين، ومن الجامعات والمهبات ومراكز البحوث ما يصون تقاليداً علمية ومستوياتها الثقافية والتربوية ومستقبلها الحضاري من السوء والانهيار .

إن أية مغامرة في هذا الاتجاه غير المضمون ستترتب عليها، ولا ريب، آثار سيئة بالنسبة لمستقبل التربية والتعليم والثقافة في الأقطار العربية . وعندئذ سينتقل الأمر من «الاستراتيجية» المقترحة أن تولي اهتمامها قبل كل شيء برفع مستويات التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي والعالي بالارشاد والتنويع والتخصص، ورعاية المهنيين من الطلبة عبر مراحل التعليم العام كافة بدءاً برياض الأطفال وانتهاء بالمعاهد والجامعات .

وعلى سبيل التعليق، أي كسب تربوي وتعليمي يمكن أن تحققه مثلاً مدرسة «المعلم الواحد» أو مدرسة «الكتاب» لأطفالنا ؟ فإذا ما قامت هذه المدرسة في يوم من الأيام بحكم «الضرورة» في بعض المقاطعات الأميركية لعوامل جغرافية وسكانية واقتصادية ولا سيما في المناطق الريفية النائية، فأي نفع سيأتي منها لأبنائنا وبناتنا ؟ إن مدرسة كهذه لا محل لها في نظامنا التعليمي، وقد بدأت تختفي من الريف الأميركي ليحل محلها نظام تجميع المدارس الصغيرة في مدارس كبيرة، ولا سيما بعد أن تحسنت طرق المواصلات في معظم أقطار العالم . وما ينطبق على مدرسة «المعلم الواحد» بنطبق كذلك على سائر التوصيات «المرونة»، ومن بينها تطبيق صيغة المدرسة الثانوية الشاملة، هذه المدرسة التي ظهرت في بعض الولايات المتحدة الأميركية بداعي الضرورة أولاً، ثم اكتسبت «صيغة» تربوية جديدة، وانتقلت منها إلى بعض الأقطار الأوروبية بفعل الاقتباس والتجريب والتقليد، ولأسباب سياسية لا تربوية من ناحية، ولعوامل تنظيمية وإدارية من ناحية ثانية، استدعتها ظروف تطبيق الزامية التعليم ورفع سن التعليم ليشمل المرحلة المتوسطة والثانوية . وقد فشلت في تحقيق أهدافها المهنية . وسرعان ما قامت إلى جانبها مدارس تكنولوجية حديثة اختصاصية لاقت نجاحاً كبيراً . ولا أحسب أن «المدرسة الثانوية الشاملة» تستطيع أن تكون صيغة جديدة لإصلاح التعليم الثانوي، أو صيغة جديدة للتعليم المهني والفني . وسيكون نجاحها محدوداً ولا شك .

وبقدر ما يتعلق الأمر بتقليص مدة الدراسة في الكليات والجامعات والمعاهد العالية، فلا أظن أن هذه التوصية ستلقى قبولا في معظم الأقطار العربية . فقد دخل التعليم الجامعي مرحلة جديدة وحقق في مجال التنظيم والنخوص والتنويع تقدماً عسوساً، ارتفع به إلى مصاف التعليم الجامعي في معظم أقطار العالم . ومن التوصيات الخاصة بالنهوض في التعليم الجامعي، توصية «بإنشاء مركز أو معهد لتطوير التعليم العالي على المستوى القومي في ظل اتحاد الجامعات العربية»، وأظن أن توصية كهذه، سابقة لأوانها، وربما لا ضرورة لها . فقد برهنت الأيام على أن الإكثار من المعاهد لا يؤدي دائماً إلى تحقق مزيد من التطوير والتجديد . . . ويوسع «اتحاد الجامعات العربية» أن يتصدى لهذا العمل ضمن إمكاناته القائمة إن أراد ذلك .

إعداد المعلمين وتدريبهم

أولى التقرير موضوع إعداد المعلمين وتدريبهم عناية خاصة بوصفهم «رواد الأصالة والتجديد والساعين له»، وبالتالي «فإن استراتيجية تطوير التربية بمجملتها» تقع عليهم. ودعا إلى «تطوير منظماتهم وجمعياتهم المهنية لتسهم في تطوير مهامهم وفي دعم منزلتهم، وافتتاحهم على المهن والمنظمات الأخرى.. وأن يكون لاتحاد المعلمين العرب دوراً بارزاً في هذا التطوير»^(١٢).

هذا الموضوع يتيح لنا فرصة بحث منظمات المعلمين وجمعياتهم المهنية في الوطن العربي، وما أدت من خدمات لتطوير التعليم، ولا سيما «اتحاد المعلمين العرب» الذي أوصى التقرير بأن يكون له «دور بارز في هذا التطوير». وليس من باب التجني أن نذكر بأن معظم هذه المنظمات والجمعيات، بما فيها اتحاد المعلمين العرب، تقاعست عن أداء واجباتها التربوية الأساسية وحصرت معظم نشاطها في العمل السياسي لا المهني، وتكاد تصبح «مؤسسات» حكومية ذات قدرة محدودة جداً على تحسين وضعية المعلمين والارتفاع بمستوى مهنة التعليم. ولا يستثنى من هذا الحكم حتى «اتحاد المعلمين العرب». والمعلمون جميعاً ينعون باللائمة على

جمعياتهم ونقاباتهم ولا يستثنون اتحادهم: اتحاد المعلمين العرب. فكثيراً ما تعالج قضايا التربية والتعليم في غياب «المعلمين» وهم الممثلون لمهنة التعليم، لا سيما إذا كان التمثيل على صعيد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وحيناً أشبر إلى هذه الظاهرة خلال المناقشات التي دارت في الحلقة الدراسية حول «متطلبات استراتيجية التربية العربية في إعداد المعلم العربي» التي عقدت في مسقط (من ٢٤ شباط/فبراير إلى أول أيار/مايو ١٩٧٩م)، ادعى معظم ممثلي الحكومات والجامعات في الندوة أنهم يمثلون جميع المعلمين والمعلمات، وأنهم كانوا جميعاً في يوم من الأيام معلمين.

فإذا كان ذلك كذلك، فما السبيل إذن لتطوير مهنة التعليم، وفسح المجال أمام المعلمين ليكونوا، كما أراد لهم التقرير، رواد الأصالة والتجديد، والساعين له؟ وما دور منظماتهم التي تأسست منذ حوالي نصف قرن؟

لا يخفى أن التعليم أصبح، في جميع الأقطار العربية، وفي زماننا هذا «وظيفة» من وظائف الدولة، وأصبح جميع المعلمين «موظفين» في هذه الدولة. فهي التي تتولى إعدادهم وتدريبهم و«توظيفهم» في الدرجات والمناطق التي تنسبها لهم بعد تخرجهم، وهي التي تقرر السياسة العامة للتربية والتعليم، ونضع المناهج الدراسية، وتطبع الكتب المدرسية، وتجهز تأسيس منظماتهم المهنية. وقلنا تستطيع هذه المنظمات المهنية انصافهم إلا في حدود ضيقة، وأكثر من هذا قلنا نستطيع أن تشارك في وضع المناهج مشاركة فعالة، وفي صياغة السياسة التعليمية ولو في أبسط أشكالها. ويعود ذلك إلى طبيعة «الوظيفة» وما تفرضه من سلوك معين، وإلى نقص في شجاعة وفرة معظم منظمات المعلمين على ممارسة دورها في مهنة التعليم، فاستسلمت إلى التوجيهات والقيادات الرسمية، وتخلت المعلمين تبعاً لذلك، عن ممارسة واجباتهم وحقوقهم في الارتفاع بمستوى المهنة، ظناً منهم أن هذه المساهمة لا تقع في دائرة واجباتهم أو تخصصاتهم، وأصبحوا متفرجين على سير العملية التربوية وأداة تنفيذها لا غير.

كثيراً ما يتساءل المعلمون: ما جدوى منظمات المعلمين المهنية في وضعها الراهن هذا؟

إن الارتفاع بمستوى مهنة التعليم، يتطلب ولا شك، إعداد قيادات تربوية في صفوف المعلمين، وإعادة النظر في نشاط تنظيماتهم المهنية، بحيث يتسنى لهم ممارسة أكبر قدر من المشاركة الفعلية في تقرير شؤونهم السلوكية والعلمية، كما يتطلب إعادة تنظيم جمعياتهم المهنية، وتشجيع قيام جمعيات تربوية تخصصية في كل مرحلة من

مراحل التعليم، وفي كل فطر عربي، كل في نطاق تخصصها، تنصرف كل واحدة منها إلى تطوير المناهج، وذلك بعقد حلقات وندوات ومؤتمرات تربوية، فتؤسس مثلاً جمعيات خاصة بمدرسي العلوم الطبيعية، والرياضية، والحياتية، والاجتماعية، والعربية والدينية وغيرها من مقررات دراسية، تتولى متابعة هذه المقررات وأساليب تدريسها، ودراسة سبل تحسينها وتجديدها في ضوء السياسة التعليمية والمستحدثات التربوية الحديثة. ومن ثم تنظم اجتماعات ومؤتمرات لهذه الجمعيات التخصصية على نطاق الوطن العربي، تتبادل خلالها في محتوياتها، وطرق تجديدها أو تنقيحها لتحقيق قدر من التنسيق التربوي، تمهيداً للنهوض بمستوى المقررات الأساسية التي اسند إليها نظام التعليم في الأقطار العربية، وتحسين أكبر قدر من الوحدة التربوية والثقافية والفكرية.



اكتفي بهذا التعليق العام لمحتويات «تقرير اللجنة» لوضع خطة عامة للتربية في الأقطار العربية خلال مسيرتها القادمة، الذي لا يراد به سوى التنبيه إلى مواطن القوة والضعف، والله من وراء القصد.

الحواشي

(١) يراجع التقرير المجلد الذي أعدته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. تألفت اللجنة من الدكتور محمد أحمد الشريف - رئيساً، وعضوية الأستاذ: عبد الحميد مهري، وعبد الرزاق فدوة، وعبد العزيز البسام، ومحمد المعادي عفيفي، ونجاة البخاري.

(٢) عقد هذا الاجتماع بمدينة الرياض في ٢٩/٢/١٣٩٩ هـ، وافتحه وزير المعارف معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر، وحضره كل من رئيس اللجنة الدكتور محمد أحمد الشريف، والدكتور عيسى الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

(٣) صفحة ٢٦ من التقرير المجلد، الفصل الأول بعنوان: إرادة التغيير.

(٤) راجع صفحة ٨٠ - ٨١ من التقرير:

يعرّف التقرير الاستراتيجية بأنها «مجموعة من الأقطار والمبادئ، التي تتناول ميداناً من ميادين النشاط الإنساني بصورة شاملة متكاملة، وتكون ذات دلالة على وسائل العمل ومتطلباته واتجاهات مساراته بغصد إحداث تغييرات فيه، وصولاً إلى أهداف محددة، وما دامت معنية بالمستقبل، فلها نأخذ بنظر الاعتبار احتمالات متعددة لإحداثه، فنطوي على قابلية للتعديل وفقاً لمقتضياته. وهي تقع وسطاً بين السياسة والحظ. والاستراتيجية هذه، الدلالات من المفاهيم أصبحت نستعمل في الدراسات بأساليب التخطيط والتدبير والتنظيم» (صفحة ٣٥).

(٥) وهي كما افترضها التقرير: (١) التعليم الأساسي.. (٢) تنويع التعليم الثانوي..

(٣) النهوض بنوعية التربية.. (٤) تطوير مؤسسات التعليم العالي.. (٥) تطوير الإدارة التربوية..

(٦) التعريب وتدعيم اللغة العربية.

(٦) مثال ذلك الندوة الثانية لكليات التربية في العالم العربي التي عقدت في مدينة الرياض (من ١٥ - ١٩/٥/١٣٩٨ هـ، الموافق ٢٢ - ٢٦/٤/١٩٧٨م)، وحضرها المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومثّلون آخرون عن المنظمة وشخصيات تربوية أخرى، فقد تضمن جدول أعمالها قضايا تربوية كثيرة، ولكن الندوة لم تحط علماً بالمسعى الذي كانت تقوم به يومذاك «الجنة وضع الاستراتيجية» لتطوير التربية العربية، وأقول للحلم فقط.

(٧) راجع صفحة ١٤ من التقرير.

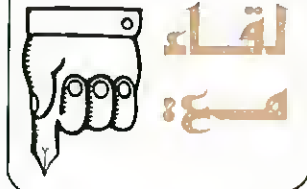
(٨) كنا، ولا نزال، نستعمل في مدارسنا عبارة «الدفاع عن الوطن»، أما «الأمن القومي»، فهو تعبير خاص نستعمله الولايات المتحدة الأمريكية فقط. وقد أخذ هذا المصطلح يشرب إلى كتابات بعض الكتاب من دون تفكير، فنجد من يقول «الأمن الغذائي»، وغداً «الأمن الكسائي».

(٩) التقرير المجلد، صفحة ٢٦.

(١٠) التقرير المجلد، صفحة ٢٧.

(١١) راجع صفحة ٩٤ من التقرير.

(١٢) التقرير المجلد، صفحة ١١١.



آلان دوكو



ترجمته بتصريف :
د. فوزي الأحدث

آلان دوكو .. عضو الأكاديمية الفرنسية .. رجل يعرفه الجمهور الفرنسي بشكل خاص والأوروبي بشكل عام .. فهو منذ عشرين عاماً يخاطب الجماهير من خلال الإذاعة والتلفزيون .. وهو كاتب ذو قلم رشيق وأسلوب طلي .. وهو أيضاً من رواة التاريخ ومؤرخ في نفس الوقت .

في عام ١٩٥١ م ، قام بعمل برنامج إذاعي اسمه (محكمة التاريخ) نظم من خلاله الكثير من الندوات والمناقشات العلمية .. وله برنامج مستمر في التلفزيون اسمه (الكاميرا تكشف التاريخ) .

لم يشغله عمله في الإذاعة والتلفزيون عن التأليف والكتابة .. وهو متهم من زملائه المؤرخين (الأكاديميين) بأنه ينزل بالتاريخ إلى مستوى (العامة) .
وفي حوار طويل معه نشرته مجلة (لير) الفرنسية ، تحدث فيه عن التاريخ وروايته ودور المؤرخ ، والصلة التي تجمع بين العلم والأدب والتاريخ ، وموضوعات كثيرة ، اقتطفنا بعضاً منه .

مؤرخ

يكتب التاريخ بأسلوب الأدب

كان فرعاً من فروع الآداب لعدة قرون خلت ، واعتقد أن سبب ابتعاده عن الأدب يكمن في محاولته الظهور بمظهر العلم ، وهذا الانفصال بين الأدب والتاريخ ، ليس في صالح التاريخ .. وجهة نظري الشخصية هي أن المؤرخ حق عندما يحاول القيام بعمل علمي مثله بالمثل ، وعليه أن لا ينسى أبداً أنه من تلك المواد العلمية ، التي جمعها ونسقها ، عليه أن يخرج أيضاً بعمل أدبي .

سأضرب هنا مثلاً يوضح الاتجاه المشؤم الذي يسرون فيه اليوم : أحد الأصدقاء من الأدباء رغب أن يحضر لشهادة الدكتوراه وقد نجح فيها فعلاً ، لكن المحلفين اهتموا بقولهم (إن أسلوبه أدبي أكثر من اللازم) .. وهذا في رأيي خطير .. وخطير جداً .

إنني أقرأ رسائل وأبحاث الدكتوراه ، ذلك لأنني أتوجه إلى الجمهور العادي ، وهذا يتطلب التزود بالمعلومات الأكيدة والموثوق منها ، والتي توجد فعلاً في مثل هذه الأبحاث التي عمل فيها الباحثون خلال عشر أو خمس عشرة سنة . وأنا أقر بأن من يكتب أطروحة دكتوراه لا يهتم بالقلب الأدبي وهذا مما يؤسف له . وغالباً ما أنظر إلى أطروحة (جورج ديفو)

بطاقة شخصية

- ما مهنتك المسجلة في جواز سفرك ؟
- «أديب» ، وما زالت كذلك .
- هل يعني ذلك أن (المؤرخ) هو (أديب) ؟
- نعم .

التاريخ بأسلوب الأدب

- هل تعتقد أن الأدباء والروائيين والشعراء ، يتقبلون بسهولة أن يكون المؤرخ أديباً ؟
- لا أعلم ، ولكن عليهم أن يتقبلوا ذلك ، وعلى المؤرخين أيضاً أن يقبلوا وأن يكونوا أدباء ، لأن هذا السؤال ينطبق أيضاً على عدد كبير من المؤرخين الذين بسروهم أن يكونوا أدباء أو كتاباً . ومن المؤكد أنه منذ عدة سنين ابتداء التاريخ بالابتعاد عن الأدب ، وهو الذي

●● كيف توضح لنا سر نجاح هذا الكتاب؟

● لأنه كتاب سهل الفهم ، لم يكتب لطلاب التاريخ في الجامعات ، علماً أن أغلب المؤلفات التاريخية لا يمكن فهمها إلا من أشخاص بلغوا مرحلة عالية من العلم . . أما الجمهور الذي يتكون من أفراد عاديين انقطعوا عن المدرسة في سن السادسة عشرة . . هذا الجمهور الكبير لا يستطيع أن يقرأ تلك المؤلفات الأكاديمية . . نجاح الكتاب يعزى إلى أن كل إنسان يقرأه ببساطة ويسر . . وأمل كبير في أن يكون هذا العمل قدوة يحتذي بها مؤرخون آخرون ، وعند ذلك لن يكون هنالك انفصال بين المؤرخين لأنهم سيصبحون في جانب واحد كلهم .

الحكاية التاريخية

●● انتقد أحدهم زميلك (كاستيلو) فوصفه بأنه قصاص حكايات . . ما رأيك؟

● إنني في جانب الرواية ، ومع الطرفة والحكاية التاريخية . فالحكاية أو الطرفة بالنسبة لشخصية ما أو حادثة ما ، توضح طبيعة هذه الشخصية وتبين لنا كيفية حصول حادث تاريخي . ويجب علينا في هذا المجال أن نبتعد عن اختراع القصة التاريخية ، بل يجب أن نكون القصة صادقة وحقيقية . فالقصة التاريخية الصادقة تفتح العيون على حقيقة وترمز إلى شيء معين وتشدد الانتباه . واعتقد أنه إذا تجنبنا الطرف والنواتر التاريخية والحكاية الصغيرة عند تدريسنا للتاريخ اليوم فإننا بذلك نمنع عن التلاميذ هذا التشخيص والتجسيد الحي الذي يتعلقون به . وقد أخبرني بعض مدرسي مادة التاريخ عن صحة ذلك .

●● ماذا قالوا لك؟

● أخبروني أنهم عند إجراء اختبارات لتلاميذهم في مادة التاريخ يجدون أن أغلب التلاميذ قد كتبوا عن حادثة أو حكاية أو أقصوصة تاريخية كان المدرس قد رواها في الصف أثناء شرح الدرس . ذلك لأن تلك الأقاصيص التاريخية يتذكرها التلميذ بسهولة ، ولذلك فإنني أقول : يجب علينا أن لا نضع النادرة التاريخية في المقدمة ولكن علينا أيضاً أن لا نهملها . لقد أرادوا أن يصنعوا من درس التاريخ موضوعاً للتأمل والتفكير عند الأطفال . . وهذا شيء حسن ، وفي الواقع أنه في السابق كان المدرس يكتب بوضع سلسلة من التساؤلات على السبورة . . ولم يكن هذا مرضياً . . اعتقد أنه يجب القيام بعمل

« الحياة العمالية في فرنسا خلال فترة الإمبراطورية الثانية » التي نشرت عام ١٩٤٦ م بعين الإعجاب ، موضوعها محدود جداً . . وهو دراسة لطبقة اجتماعية من الناس في فترة زمنية محدودة ، وبالطبع فإن هذا الباحث قد « غاص » في أكوام من الملفات القديمة وخرج منها بمعلومات لا مثيل لها ، وهي أطروحة تقرأها فتشعر أنك تقرأ لـ (زولا) ! وأنا أتمنى على أي باحث في التاريخ أن يكتب بحته بأسلوب أدبي .

●● هل تعني بذلك أن بعض المؤرخين يتجهون إلى الناحية العلمية فقط بينما يتجه فريق آخر إلى الأدب؟

● لا !! لأن من يفكر مثلي يقتنع بوجود إضفاء صفة العمل الأدبي على أي مؤلف أو بحث تاريخي . وما يميزنا عن غيرنا هو أننا نضع العمل العلمي في قلب أدبي .

التاريخ . . والثقة العلمية

●● سأطرح سؤالاً بصيغة أخرى : لماذا يرفض البعض الأدب؟

● لأنهم يظنون أن إضفاء الشكل الأدبي على بحث تاريخي يطرح عنه رداء الثقة العلمية .

●● هل نستطيع القول بوجود نوعين من المؤرخين : أولئك الذين يكتبون لزملانهم وأقرانهم وللجامعة وللأساتذة ، وأولئك الذين يكتبون لعامة الناس؟

● نعم ، واعتقد أن هذا التفريق أو الفصل ليس في صالح التاريخ . فالمؤرخون الجامعيون سجنوا أنفسهم داخل قوقعة ، وهذا العمل فيه بعض الارستقراطية الفكرية القابلة للأخذ والرد ، وهذه ليست حال (الانجلوساكسون) ، فالكتب التاريخية التي حققت مبيعات عالية عندهم - والتي يقرأها بشوف حتى ضارب الآلة الكاتبة الذي قام بطباعتها الأولية - هي كتب كتبها جامعيون ، وهذا صحيح في أميركا بشكل خاص ، ولا يوجد ما يشبه ذلك في فرنسا ، وهذا ما يؤسف له ، خاصة لأنني على اتصال مستمر مع الجامعيين ، ولأنني أقرأ لهم كثيراً وأعرف أنهم أناس لهم فصب السبق - ليس كلهم بالطبع ولكن أغلبهم - وهؤلاء هم أكثر الناس كفاءة في إرواء عطش الجمهور إلى معرفة التاريخ . وأنا - شخصياً - فخور بكتاب السيد (لا دوير) عن (مونتايو) .



●● ولكن هذا لا يمنع عنك حسد المؤرخين الأكاديميين وذلك منذ أن بدأت برنامجك التلفزيوني المسمى (الكاميرا تكشف الزمن)؟

● يقولون لي ذلك ، وأنت تقوله لي أيضاً ، ولكن لم يقل لي ذلك أي أكاديمي وجهاً لوجه . الجامعيون الذين قابلوني لم يثنوا علي . ويبدو لي أنهم ينتقدوني لأنني أنزل بالتاريخ إلى عامة الناس . ومع ذلك فبان الانتقاد إنما هو ثناء في حد ذاته .

الموضوعية .. والأمانة التاريخية

●● عندما تقوم بعرض الحوادث التاريخية في التلفزيون والتعليق عليها هل تكون على قناعة دائمة مما تقوله؟ ألا يخامرك الشك أحياناً؟

● بكل تأكيد! إن موضوعية المؤرخ - في رأيي - ليست موجودة ولا يمكن لها أن توجد . ولكن ما نطلبه من المؤرخ هو أن يكون صادقاً ونزيهاً . فالمؤرخ الذي يتجه بالمعلومات التي جمعها اتجاهها معيناً يوافق هوئى في نفسه إنما هو مؤرخ عديم الأمانة . أما المؤرخ الذي يفعل ذلك دون قصد - وكل المؤرخين يقومون في ذلك - لأن الموضوع الذي يعالجه المؤرخ تدخل فيه اعتبارات فكرية وعقائدية ، فإن هذا المؤرخ بالطبع لا يمكن وصفه بعدم الأمانة العلمية . أما الغلط المتعمد والمقصود فإني ضده ، أما الغلط غير المقصود فلا يمكن أن نفعل حياله أي شيء . ومع ذلك يجب أن تكافح بكل ما نستطيع حتى نصل إلى أعلى درجة من النزاهة العلمية .

شخصيات نحبها .. وأخرى لا نحبها

●● هل يمكن أن نؤلف كتاباً عن شخصية لا نحبها؟ وهل قت أنت بذلك؟

● نعم بالطبع . لقد كتبت عن الجنرال (ماليه) Malet ، وهو شخص كرهه ومقيت إضافة إلى كونه مصاباً بالذهان الهذيانى . ولم أكن أشعر بالارتياح عند تأليف هذا الكتاب ، لأنه ليس من المريح أن أمضي عامين مع شخصية لا أرتاح لها . أما الآن فإني اخترت شخصيات أميل إليها ، وأكتب مع أحد الزملاء برنامجاً تلفزيونياً مؤلفاً من ست حلقات عن (شكتور هيجو) وأنا أعمل في جو من السعادة لم أشعر به من قبل وأعيش مع الأب (هيجو) في سرور مطلق . ومن الأفضل أن يعيش الإنسان في مثل هذا الجو من أن يعيش في جو لا يحبه .

●● هل يعني ذلك أنك شعرت بالمودودة تجاه (ليتزبا

إصلاحى وتغيير في طرائق تدريس مادة التاريخ وهذا ما ينادي به أغلب المدرسين اليوم .. ستقول لي : «تغير آخر؟» .. نعم لنعط التلاميذ المعلومات التاريخية أولاً ، ثم في مرحلة ثانية نجعلهم يتأملون ويفكرون بهذه المعلومات .

●● تعرضت لقضية الطرفة والحكاية في تعليم التاريخ .. فما هو موقفك من هذا الموضوع في الكتب التي ألفتها؟

● نفس الشيء .

●● أظن أن تعبير «قصاص حكايات» لا يمكن أن يكون ثناءً أو تقريظاً؟

● لكل امرئ رأيه ، وأنا لي رأيي .

●● وهل هذا هو رأي الجامعة؟

● بل هذا رأي بعض الجامعات . هل قرأت مقالة الأستاذ (جيراديه) في جريدة (الفيغارو) ، إنه يقول فيها : «نعم يوجد تاريخ نعلمه للطلاب في المدارس وهم شاءوا أم أبوا مضطرون لاستيعابه ودراسته ولكن بدون سرور . ويحدث أن تجد هؤلاء الطلاب في إحدى الأمسيات أمام التلفزيون يشاهدون قصة تاريخية هي «قضية عقد الملكة» . في الحقيقة لم يحدثهم أحد في درس التاريخ عنها لأنها عبارة عن حكاية . لهذا تجدهم يتابعون الحلقة التلفزيونية كما لو كانت مسلسلاً بوليسياً . ثم يقولون بعد ذلك : «التاريخ؟ إنه شيء مهم جداً لا بل إنه مشوق» .

وإذا كان هذا ينطبق على الأطفال فهو ينطبق على بقية الناس أيضاً . ففي التلفزيون حلقات عن التاريخ وأنا أرحب بها . وعندما يتحدث المؤرخون في تلك الحلقات عن «العقليات في العصور الوسطى» فلإني أستمع إليهم بشوق لأن ما يقولونه مشوق فعلاً . وما أقوم به أنا في التلفزيون يختلف ، مثلاً عرضت قضية (راجك) Rajk الذي كان وزيراً لخارجية المجر ومن أبرز الشخصيات في تلك الفترة ثم يحدث أن يتم القبض عليه بشكل مفاجئ لأن ستالين قرر أن يلقي عليه القبض . وأنا أقص ما حدث معه وأروي بالتفصيل حوادث توقيفه واستجوابه واعتراقاته .. وأطرح الأسئلة : لماذا يعترف؟ ألا تعتقد أنني بروايتي لهذه القصة أجعل الناس يفكرون؟ كم من الناس يقابلونني في الشوارع وقد علت وجوههم الدهشة من تلك الحقائق والتفاصيل التاريخية التي تثير اهتمامهم . إن ما أقوم به - وأنا متأكد من ذلك - إنما هو عمل مفيد .



جوانب من الحياة

- في مجلسك الخاص ، هل تقص التاريخ على ضيوفك ؟
- ليس كثيراً ، فأنا لست كثير الحديث بل إنني أميل إلى الصمت .
- وأستطيع أن أقضي الأمسية في الاستماع إلى أصدقائي وأتكلم إذا دعت الحال .
- هل حاولت أن تكتب القصة أو أن تقرض الشعر ؟
- قصة واحدة مؤلفة من اثنتي عشرة صفحة وكان عمري حينذاك تسع سنوات وكان عنوانها «سر الملك الكبير» . أما الشعر فلم أقرضه ، لكنني أحببت المسرح وكنت أعتقد في صباي أنني سأكون كاتباً أو مؤلفاً درامياً .

الاهتمام بالتاريخ

- هل يهتم الفرنسيون أكثر من غيرهم بالتاريخ ؟
- نعم بالتأكيد ، فإحصائيات بيع الكتب تثبت ذلك . خذ مثلاً المجلات الشهرية في حقل التاريخ تجد أن عدد النسخ المباعة هي (٦٠٠,٠٠٠) نسخة شهرياً . أما في إنجلترا التي لا يقل تاريخها غنى عن التاريخ الفرنسي لا توجد إلا مجلة تاريخية واحدة وتبيع (٣٠) ألف نسخة في الشهر .
- هي يعني ذلك أن الإنجليز يفكرون بحاضرهم ومستقبلهم أكثر من ماضيهم بينما يهتم الفرنسيون ما يجري حولهم ويجدون في التاريخ ملاذاً لهم ؟
- إنها المشكلة الكبرى . لقد طرحت هذا السؤال على نفسي فلم أستطع إيجاد الجواب الشافي ، وأنا أعترف بذلك .
- هل حمل إليك « التاريخ » سعادة ؟
- نعم ، لقد كنت منذ صغري شديد التطفل والفضول إلى المعرفة ، فأنا أحب أن أعرف كل شيء ، حتى الأشياء التي لا تحلمني في مهنتي كمؤرخ ، لذلك فأنا أهتم بشخصيات تاريخية مختلفة وفترات متباينة . وربما انتقدني البعض بأنني غير متخصص في فترة زمنية وبأنني لا أغوص إلى عمق الأشياء لأنني أهتم بأشياء كثيرة في وقت واحد ، وأنا أجيبهم أنه بالرغم من ذلك فإنني أحاول النفاذ إلى أعماق الأشياء ، وبما أنني اخترت التاريخ فعلي أن أرضي فضولي . وأنا أستطيع أن أغير الفترة أو الموضوع في أية لحظة ، وبما أنني أمضي الشهور والسنين مع شخصيات تاريخية مختلفة فإنني أجدد نفسي في كل مرة . . وكلني أمل في أن ترافقني هذه السعادة وهذا الفضول العلمي حتى النهاية .

بونابرت ؟

- كان ذلك أحد كتبي الأولى منذ ثلاثين سنة . وعن طريق هذه الشخصية التاريخية كان القدر العجيب يرسم لي خطأ معيناً . . فأنا المؤرخ الشاب - في ذلك الوقت - والمأخوذ بسحر هذه الشخصية التاريخية . . كان ذلك نوعاً من الاستغراق ، وعندما يبلغ المؤرخ مرحلة الاستغراق في الموضوع سواء أكان ذلك شخصية أو موضوعاً فإنه يحاول أن يشرح وأن يوضح وأن يفهم .
- هل يمكن للمؤرخ أن يكتب التاريخ بشكل جيد إذا كان متعاطفاً مع الموضوع الذي يكتبه ؟
- نعم ، بشرط أن لا تعميه العاطفة عن رؤية الحقيقة .
- بين هيجو . . ونابليون

- عندما تكتب عن شخصية تاريخية أليس في ذلك بالنسبة لك نوعاً مختلفاً من الحياة التي تحياها ؟
- نعم ، وأعود إلى (فكتور هيجو) فأنا منذ شهرين أعيش تماماً كما كان يعيش (هيجو) .
- إذن أنت الأب (هيجو) ؟!
- لست هو مع الأسف ! وأود ذلك من كل قلبي ، إلا أن لي حياة ثانية هي غير حياته .
- من خلال حياتك كمؤرخ هل لاحظت أن موضوعاً تاريخياً كان في حكم المؤكد بالنسبة لك منذ عشرين سنة وبدأت الآن تعتبره مشكوكاً فيه أو غير حقيقي ؟
- نعم بكل تأكيد . إن التاريخ يزداد غنى بالمعلومات الجديدة في كل يوم ، ويجب علينا أن لا ننسى التطور الشخصي للمؤرخ نفسه ، فالإنسان يتغير بعد مرور ثلاثين سنة ، مثلاً تغيرت نظرتي كثيراً إلى (نابليون) فقد كنت منذ ثلاثين سنة « نابوليونياً » زيادة عن اللزوم وأنا الآن لست كذلك .
- ما السبب في ذلك ؟
- ما كان يسري في (نابليون) منذ ثلاثين سنة ، أجده الآن أقل إمتاعاً . وأعتقد أن أي شاب في العشرين يحاول أن يتقصص شخصية عظيمة يعجب بها . فالمرکز الكبير الذي احتله (نابليون) أدهشني ، وجعلني أغض النظر عن أخطائه وطموحاته وجبروته وكبحه للحرريات العامة . لم أكن أشعر بذلك جيداً عندما كنت شاباً ولكنني الآن أكثر إدراكاً للحقائق .

على الرفأ المهجور تظفر كأنها
نفاية أسلاب بقين بلا قدر
تترنح صارها يساراً ويمنة
كما فعل السرطان من أكؤس الخمر
وسرقت الأرياح بسالي شراعها
وكانت تؤدي ما يُصدر من أمر
ومرساتها معوجة حلقاتها
ودفعتها فيها التواء من الكر
وأخشابها معطوبة ودهانها
تساقط عنها في فناء من القثر
ومن صدأ الفولاذ أمسيت أداها
مجنونة في مستقر من الأمر
إلى الشط شذتها جبال عتيقة
تهدها الأمطار والشمس بالسحر
ولو أفلتت من غلها ما تمكنت
من السير شيراً أو أقل من الشبر
تغير شكل الماء حول سياجها
فأصبح ذا لون من الأسن مخضر
يمر بها قوم فيحتقرونها
بأبغاثهم في الضحك والمزول والسخر
ويروي عليها الآخرون بعذمتهم
وفي قولهم نوع من الذم والزر
وقل الأولى يرون للحالة التي
تعماني أساها في مؤخرة العمر
تناسوا من العهد الذي فات، جهدها
وما كان من جلدواه في السم والبر
أقلت غلال الأرض من موسم الغنى
إلى حيث تمتد الجدوة في القفر
وجاءت بمحصول الصحارى لموطن
تحوله كفت الحديد إلى تسير
فما تركت نساءً يلدن معونة
ولا فضلت قطراً غنياً على قنطر
* * *

شعر: إلياس قنصل

عما الله عمن يدرس اليوم حياها
 ولا يجتليها بالثناء وبالشكر
 أيغفل ماضيها وملء شعبه
 مظاهر للإجلال والحمد والفخر؟
 زمان تهب العاصفات غصوبة
 فتجسبها لعباً من المذ والجور
 تحاول أن تجتاحها لتذتها
 وما تصنع الأسماء بالطود والصخر
 ويهادر صوت السرعد والموج حوها
 فما تختفي بالموج والسرعد واخذر
 ويعنوا لما تبغي ويعلن عجزه
 ويسلس مطوياً على الغيظ والقهر
 ورسائها في حجرة الأمر واقفت
 يعالج غيظ النسوء منشرح الصدر
 ويلقي على الإعصار نظرة واثق
 تعالت مآتيه عن الخوف والذعر

*
 *
 *

ودارت على الدنيا سرور تسطوؤها
 وتختال زهواً في المراءى والجور
 وها هي فيما يشبه اللحد كومة
 توصلها الأمواه بالأخذ في الثور
 لئن رضيت عن أمرها فرضاؤها
 به ذكريات العزم واجتد والنصر
 فكم حنت في سالف العهد خفة
 تخالط فيها الشوق بالوصل والمجر
 وكم دمنمة عند السواد سخية
 جففتها اللقيما بإضامة الزهر
 وكم غصة تدمي الفؤاد تحولت
 إلى قبيلات من حنن ومن بشر

أسرح فيك الطرف والقلب واخجى
 فأذك تاريخاً من الكد والسر
 نهائك العراء مثل نهائي
 وحظك حظي في نداد وفي شعري
 قبلت بحالي يا سفينة صابراً
 وهل يسع العاني الوحيد سوى الصبر؟
 وما أنا بالخذول إن دل ساج
 ولكي المغضي عن السواق المر
 سنين كفاحي في الحياة وسوددي
 ونجيني الأيام بالويل والشر
 وتخطم أمواج الزمان سفيني
 وتعلو رياح النسي حتى على قفري

رحلة في

MAX FRIEDRICH VON OPPENHEIM
DIE BEDUENEN

كتاب

تأليف :

البارون ماكس فون أوبنهايم

بإشتراك مع :

إيريش بروينليش

و
فرنر كاسل

بمقام :

د : مصطفى ماهر

★ في عام ١٩٥٢ م . أصدر عالم الاستشراق المعروف الأستاذ الدكتور فرنر كاسكل الجزئين اللذين يتألف منهما المجلد الثالث والأخير من كتاب البدو الذي بدأه أستاذه العلامة البارون الأستاذ الدكتور ماكس فون أوبنهايم . ونشر بنفسه الجزء الأول منه في عام ١٩٣٩ م . وبهذا اكتمل كتاب قال عنه النقاد إنه نموذج عظيم من نماذج الدراسات العلمية الألمانية الواسعة الرصينة ، وإنه يعتبر سجلاً يتناول التطور التاريخي للقبائل البدوية الحالية ويضم التفاصيل المستفيضة عن أحوالها الحاضرة (انظر مثلاً مقال جورج رينتس «ملاحظات على كتاب البدو لأوبنهايم» المنشور بالانجليزية في مجلة أورينس ، مجلة الجمعية الدولية لبحوث الشرق ، ليدن ، المجلد العاشر عام ١٩٥٧ م) . ومن المفيد أن نشير في هذا المقام إلى أعمال الباحث الإنجليزي ج . ج . نورير (التي طبعت في كلكتا ١٩٠٨ - ١٩١٥ م) عن بدو عمان وقلب الجزيرة العربية . وهي أعمال ظلت الحكومة البريطانية تعتبرها من الوثائق السرية وقتاً طويلاً ، ومن المفيد أيضاً أن نشير إلى كتاب «روضة الأفكار» لابن غنام الذي طبعته المطبعة المصطفوية في بمباي . ثم مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة (١٩٤٩ م) وكتاب «عنوان المجد» لابن بشر الذي طبعته المطبعة السلفية بمكة المكرمة في عام ١٩٣٠ م ★

من هو البارون ماكس فون أوبنهايم ؟

في عام ١٩٥١ م ، نشر الأستاذ الدكتور فرنر كاسكل في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية مقالا من ست صفحات يحكي فيه ذكرى أستاذه ، أشار فيه إلى بعض الجوانب الهامة من حياته وفكره ونسبه بمشروعاته العلمية وجهوده . ولد البارون ماكس فون أوبنهايم في عام ١٨٦٠ م ، في مدينة كولونيا لأسرة غنية ، فقد كان أبوه من رجال المال المرموقين . وكان المفروض أن يسلك كإبناء طبقتهم الطريق المهدة التي غلبها له أبوه ، ولكنه وجد في نفسه دافعا قويا يدفعه إلى الترحال ، فقام في عام ١٨٨٦ م برحلة إلى المغرب العربي ، يقول عنها كاسكل إنها أثبتت نظره على بلدان العالم الإسلامي تثبيتا لا رجعة فيه . وعرف ماكس فون أوبنهايم منذ ذلك الحين بقدرة فريدة على فهم الشرق والشرقيين قوامها الحب والتقدير والحكم الصادق . وإذا كان قد دخل خدمة الحكومة ، وبدأ عليه الاستقرار ، إلا أنه سرعان ما قرر أن يضرب بسهم في عالم الاكتشافات وارتياح الأماكن المجهولة ففكر في مرافقة المكشف المعروف جرهارد رولفس في رحلته من طرابلس عبر الصحراء إلى الكاميرون ، ولكن المشروع لم يخرج إلى النور لأسباب عديدة . وأيا كان الأمر فقد أفاد ماكس فون أوبنهايم من مرحلة الاستعداد العلمي إقادة كبيرة ، يشهد عليها كتابه « رابع ومنطقة تشاد » الذي طبعه في عام ١٩٠٢ م ، وتشهد عليها إقامته في القاهرة بين أواخر عام ١٨٩٢ م ، ومطلع عام ١٨٩٣ م . ولقد ظلت هذه الفترة التي قضاها في القاهرة بين أولاد البلد عالقة في غيولته ، يعتبرها أجمل فترات حياته ويتمنى أن تعود مرة أخرى ، كما يتمنى الإنسان أن يعود إليه الحلم الجميل .

وكأنما دخلت الرحلات في حياة ماكس فون أوبنهايم جزءاً منها ، فلم يعد ينتهي من رحلة إلا ليلبدأ رحلة أخرى ، ويسجل شيئاً مكتوباً عنها . فها هو ذا يقوم في عام ١٨٩٣ م ، برحلة من البحر المتوسط إلى

الخليج العربي ، ثم يفكر في العام التالي في لقاء ابن رشيد ، ويذهب بنفسه في عام ١٨٩٥ م ، لمقابلة السلطان عبد الحميد والاستئذان منه في استكمال الرحلة من البحر المتوسط إلى الخليج العربي على النحو الذي تصوره . ودخل ماكس فون أوبنهايم السلك الدبلوماسي في عام ١٨٩٦ م ، وتولى منصبه في القاهرة ، وما مضت سنوات قلائل حتى قام برحلة جديدة (في يونيو/ حزيران ١٨٩٩ م) وتحركت به القافلة من دمشق إلى ديار بكر ثم قونيه . وخرج من هذه الرحلة بمادة ضخمة متنوعة من الكشوف وما اتصل بها من دراسات وبحوث ، ويكفي أن نذكر أنه أول من عثر على نقش سرياني ، ثم زار الجزائر في عام ١٩٠٥ م . وأخيراً قرأه على أن يقتصر على العمل العلمي ، فترك السلك الدبلوماسي في عام ١٩٠٩ م ، بعد أن وصل إلى منصب وزير مقيم ، وبدأ تنفيذ رحلته الكشفية الكبرى التي كان قد بدأ يخطط لها منذ نحو عشرة أعوام : الرحلة إلى تل حلف (وهو موقع أثري على الحدود بين سوريا والعراق) . ونجحت الرحلة نجاحاً فائقاً وحقت أهدافها في عامين ونصف عام (١٩١١ - ١٩١٣ م) وأخرجت إلى النور الكثير من الآثار الحيثية القيمة مما حفز البارون على تأسيس «هيئة البارون ماكس فون أوبنهايم» و«متحف تل حلف» . واستمر البارون فون أوبنهايم يجري البحوث في هذا الموقع الذي ارتبط باسمه ، لا تقتر عزيمته ولا يضعف اهتمامه .

وكان البارون ماكس فون أوبنهايم يجمع في الوقت نفسه ، وفي أثناء رحلاته واشتغاله بكشوفه بيانات عن القبائل البدوية وغير البدوية في سوريا وما بين النهرين وشمال الجزيرة العربية ووسطها ، فلما قامت الحرب العالمية الأولى واضطر إلى البقاء في بيته عكف على إخراج هذه المادة في كتاب بعنوان «القبائل البدوية وغير البدوية في سوريا وما بين النهرين وشمال الجزيرة العربية ووسطها» ، وأهم كذلك بكتاب آخر عن «تطور أحوال السلطة في باطن الجزيرة العربية وشمالها» .

ويبدو أن البارون وجد أن مجالات البحث الكثيرة تفوق طاقة الباحث

● **المجلد الثالث :** القبائل البدوية في الجزيرة العربية والعراق

وفارس .

● **المجلد الرابع :** القبائل البدوية غير الأصلية والقبائل غير

العربية .

● **المجلد الخامس :** حضارة البدو وحياتهم .

وينقسم **المجلد الأول** إلى قسمين كبيرين : بلاد ما بين النهرين وسوريا . ويسبق الحديث عن القبائل في هذه المناطق تمهيد مسهب يتناول الفكرة في الكتاب ، وكيف نشأ وتطور ، ثم يتحدث عن كيان البدو . أما عن علاقته الشخصية بالبدو فيقول عنها : « لقد كنت معروفاً في الصحراء كلها من سوريا ومناطق ما بين النهرين إلى أقصى العراق . وكنت قد عقدت بمضي الوقت علاقات شخصية مع العديد من مشايخ المنطقة . . . وكثيراً ما كان كبار شيوخ البدو يزوروني ويكلفون أنفسهم من أجل زيارتي مشاق أسفار قد تطول عدة أيام ، فيكرر المشهد الجميل أمام غيمنا : كان الشيخ الجليل يأتي في حاشيته ، فأذهب لاستقباله ومعهم بعض رجالي . فينزل الضيوف صامتين من فوق خيولهم ، ويمزعون الرماح الطوال في الأرض ، ويتركون الخيول وشأنها ، وتبادل التحية بعناق وقبلتين على الخدين ، ثم أمسك بيد ضيفي الشيخ وأصطحبته إلى الساحة المكشوفة الفسيحة أمام خيمتي أو مقر البعثة ، ونعد الطعام على طريقة البدو ، فنقدم تلالاً من الأرز في قصاع ضخمة مبيضة بالقصدير ، ونضع من فوق الأرز قطعاً من لحم الضأن ، وكنت بطبيعة الحال أكل معهم » .

ويذكر ماكس فون أوبنهايم بعض من استعان بهم من العرب : اللبناني إلياس معلوف مثلاً الذي كان يعمل مدرساً في مدرسة عربية بلبنان والذي اتخذ ماكس فون أوبنهايم سكرتيراً له في الفترة بين ١٨٩٩ م و ١٩٢٧ م . ويذكر كذلك طانيوس معلوف ابن عم إلياس الذي عمل خواصاً ووكيلاً وحارساً . أما الشخصيات البارزة التي أسدته بمعلومات مفيدة عن البدو فيذكر المؤلف منها الشيخ عجيل بن عبد العزيز الياور ، ومشعل فارس باشا ووالده ، وعبد بن بسام .

ويتبع المؤلف في دراسته للبدو التقسيم الجغرافي كنقطة انطلاق ، ثم يبحث في الوضع الحالي للقبائل ، وأخيراً يتبع التسلسل التاريخي .

أما الفصل الخاص بكيان البدو فنقرأ فيه في البداية بعض التعريفات . البدو الأول رُحل ، يرعون الإبل ، ويتنقلون بها من موضع للماء والكلأ إلى موضع آخر عندما يجذب وتنضب مياهه . والبدو سكان الصحراء ، وليست الصحراء كلها رملية ، فهناك صحارى صخرية ، أرضها صلبة تنبت فيها في الربيع الحشائش والأعشاب المزهرة . وعلى هذه الحشائش والأعشاب القليلة التي تجف بمرور الوقت تعيش قطعان الحيوآن . أما المياه فلها مواضع متفرقة قد تباعد بينها مسافات تقدر بالساعات ، وقد تزيد فتقدر بالأيام . وعندما تصعب الحياة في الصحراء ، وهو ما يحدث في المناطق الشبالية من الجزيرة العربية ، يرحل البدو إلى



الفرد ، فوكل إلى هوبرت شميث مهمة العمل في توصيف ودراسة المكتشفات الصغيرة ، ووكل إلى إيريش بروينليش وفرنر كاسكل مهمة استكمال كتاب البدو . ولقد عثر الباحث الألماني حتى بلغ السادسة والثمانين ، لكنه لم يكف عن النشاط ، حتى أنه قام وهو في التاسعة والسبعين من عمره - في عام ١٩٣٩ م - برحلة إلى الشرق ، وسعد بتمضية بضعة أسابيع في خيام قبيلة شمر .

كتاب البدو

كتاب « البدو » إذن كتاب بداه البارون ماكس فون أوبنهايم ، وأعد جل مادته ، وشارك فيه اثنان من تلاميذه هما إيريش بروينليش وفرنر كاسكل . صدر المجلد الأول في عام ١٩٣٩ م ، في مدينة لايبنتسج ، ويحمل تحت العنوان الرئيسي عنواناً إضافياً هو « القبائل البدوية في بلاد ما بين النهرين وفي سوريا » ، وعدد صفحاته ٣٨٧ صفحة من القطع الكبير ، وبه خرائط ولوحات تزيد على العشرين . يقول المؤلف في مقدمته عنه إنه ثمة دراسات وبحوث خاصة ميدانية استمرت أربعين عاماً ، وأنه أحاط بكل ما كتب ونشر في هذا الموضوع ، وأنه يقدم للقارئ كل ما يستحق المعرفة من معلومات شاملة عن العرب الرُحل أو أشباه الرُحل ، وعن القبائل البدوية العربية وغير العربية في المنطقة الممتدة من الهضبة الآسيوية الصغيرة إلى المملكة العربية السعودية . ويرى أن السائحين الأوروبيين والموظفين والضباط العاملين في الشرق سيجدون في الكتاب إجابة على كل الأسئلة التي تخطر ببالهم عن أبناء الصحراء . ويصف البدو بأنهم أهل أصالة وعزة وحرية وصلابة وجلد وكرم وحرب .

أما المجلدات التي كان ينوي إخراجها فيعدها على النحو التالي :

● **المجلد الأول :** القبائل البدوية في بلاد ما بين النهرين

وسوريا .

● **المجلد الثاني :** القبائل البدوية في فلسطين وشرق الأردن

مشارف الأرض الزراعية ، فيضربون فيها خيامهم ويقيمون بين ثلاثة وخمسة أشهر . البدو يعيشون في قبائل ، وقبائل البدو تعيش الصحراء والمضارب الضخمة في قلب بلدان ما بين النهرين وسوريا والجزيرة العربية ، ولها مراعيها الصيفية والشتوية المحددة . ويتسبب التجول في حدوث احتكاكات وصدامات وهجرات بين القبائل المختلفة .

هناك البدو الرحّل ، وهناك على حافة الصحراء عدد من القبائل ، كانت فيما مضى قبائل كلها من الرحّل ، ثم زحزحتها القبائل الأقوى تدريجياً من مراعيها القديمة . ومنها قبائل كفت تماماً عن الرعي في قلب الصحراء الكبيرة . وتحولت إلى رعي الأغنام ، وبدأت تمارس الزراعة على مشارف الأراضي الزراعية . وقد يعيش جزء من القبيلة دائماً في أكواخ أو خيام في الوطن الجديد ، ويعيش جزء آخر من القبيلة نفسها عيشة الترحل ، وقد تبقى القبيلة كلها في مقامها في أثناء فترة الحرث والزرع والحصاد ، ثم تعيش حياة التجوال بقية العام دون أن تتوغل في الصحراء كما يفعل البدو الأصلاء .

كذلك نقرأ عن أصل البدو :

« والجزيرة العربية هي مهد البدو ، ومنها انطلقت حركات التجوال إلى الشمال وإلى الشمال الشرقي حتى داخل بلاد فارس . ولكن هناك في الشمال الإفريقي كله حتى مراكش بدو ينحدرون في المقام الأول عن قبيلتين هما بنو هلال وسليم ، خرجتا من الجزيرة العربية في القرن الحادي عشر الميلادي متجهتين إلى مصر ثم غرباً إلى ليبيا وتونس والجزائر وجزء من المغرب ، وامتزجتا إلى حد كبير أو صغير بمرور الزمن بمن قهرتا من العشائر . على أننا لا نزال نجد تراثاً بدوياً أصيلاً إلى حد كبير لدى كل القبائل العربية البدوية في شمالي إفريقيا تقريباً ، ولا يزال بعض هذه القبائل يعيش في خيام ، ويحلب الصحراء بما لديه من قطعان إبل وإن غلب على هؤلاء البدو التحول إلى رعاية الغنم وكثر فيهم من أثر الاستقرار . »

ويصف ماكس فون أوبنهايم تكوين القبيلة فيقول : إن القبيلة الكبيرة تنقسم إلى قبائل فرعية وإن القبيلة الفرعية تنقسم إلى قبائل أصغر ، ولكل قبيلة كبرت أو صغرت شيخ . ولكل قبيلة علامة تدل على الملكية هي الموسم ، وتطبع هذه العلامة بطريقة الكي على الحيوانات وبخاصة على الجمال ، ولكل قبيلة عبارة خاصة كالشعار تطلقها ، وتنادي بها عندما ينشب صراع بينها وبين غيرها من القبائل .

أما الدوافع التي تسبب في حركات التحول الكبيرة بين البدو والتي صنعت تاريخ البدو العرب ، فهي دوافع متنوعة ، منها دوافع طبيعية ، ومنها دوافع سياسية ، ومنها دوافع دينية . ويغلب على تحركات البدو الاتجاه إلى الشمال نحو المناخ الأفضل والمرعى الأوفر . ولقد شهد البدو أهم حركة بينهم على أثر الإسلام ، كذلك تسبب قيام دولة القرامطة في القرن العاشر الميلادي إلى الشرق من الجزيرة العربية في حركة تجوال كبيرة . أما العصر الحديث فقد تركت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب

في القرن الثامن عشر بصياتها على البدو ، حتى أسس آل سعود دولتهم التي انتظم فيها بدو الجزيرة العربية كلها ، على الرغم من أنها لم تكن دولة خالصة للبدو دون سواهم .

ويتحدث المؤلف عن محاولات بعض قبائل البدو تكوين دول لها ، وقد حدث هذا عند اضمحلال سلطة الدولة العباسية ، وقبل غزو الأتراك السلاجقة لسوريا والعراق ، وهكذا تكونت دولة بدوية في حلب ، وأخرى في الموصل . وحاولت قبائل المللي الكردية في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين أن تقيم لها دولة في داخل الدولة العثمانية ، وتزعم هذه المحاولة إبراهيم باشا - الذي عرفه الكتاب شخصياً - وانتهت بموته في عام ١٩٠٩ م . ثم يتحدث عن اتجاه الدول التي استقلت عن الدولة العثمانية وإلى تشجيع البدو على ترك حياة البداوة والتجول إلى الاستقرار ، وقد بدأت مصر هذه السياسة منذ أيام محمد علي ، وتحول تسعة أعشار البدو إلى الاستقرار . أما البلاد الأخرى ، مثل سوريا والعراق ، فما زال البدو متمسكين بالحياة البدوية بنسب متفاوتة ، وإذا كانت طرق السيارات والسكك الحديدية قد انتشرت في تلك المناطق ، إلا أن الجمل لا يزال وسيلة النقل والانتقال وسط الصحراء .

ونقرأ في فصل خاص بحياة البدو أن البدو يعيشون اليوم بصفة عامة على النحو الذي وصفه شعراء ومؤرخو العرب القدماء . وكما أن الصحراء بقيت على حالها ، كذلك بقي البدو متمسكين بخصائصهم ، فهم يتميزون بالسيادة والأصالة والبطرية والخشونة والصولة . وهم معتزون بحريتهم اعتداداً كبيراً ، كلّفون باستقلالهم كل الكلف . ولهذا فهم ينفرون من المحاولات الساعية إلى نقلهم إلى الحياة المستقرة والعمل المنظم . ويفخر البدو بالأصالة ، فيشيد الواحد منهم - كشعراء قبل الإسلام - بعنصره الشريف ، لا من ناحية أبيه فحسب ، بل من ناحية أمه كذلك . والبدوي الأصلي لا يتزوج امرأة من قبيلة وضيفة ، وقد يتزوج شيخ القبيلة العظيمة امرأة من قبيلة قليلة العدد ، ضعيفة السطوة ، لا لشيء إلا لأصالتها .

ويرتبط بالتمسك بالأصالة إحساس البدوي بالإنتماء القوي إلى أسرته وعشيرته وقبيلته . ويتعلم البدوي منذ نعومة أظفاره ركوب الخيل ، وفنون النزال ، والصلابة والبأس . ولا يزال الثأر شريعة لها قدسيها ، فإذا سقط قتيل ، وجب قتل آخر لقاءه ، والثأر واجب تلزم به القبيلة وبخاصة إذا كان القتيل شيخ القبيلة . وقد تتسع دائرة الثأر فتتحول إلى حروب ، وقد يهلك في الثأر أناس كثيرين فتفنى القبيلة أو تكاد . والدية معروفة ، ولكن البدو لا يقبلون بها إلا كارهين . على أن النتائج الرهيبة التي تنجم عن الثأر تعلم البدو الحرص وتحاشي سفك الدماء .

ويتمسك البدو بالإنسانية والشهامة ، حتى في حالات الغزو ، فهم في هذه الحالة لا يقتلون ، ولا يعتدون على النساء والضعفاء ، بل يقدمون إليهم الطعام والشراب والركائب ، ويدلونهم على الطريق إلى أقرب قرية آمنة .

والبدو كريمة معطاء حتى مع عدوه . والبدوي يجير حتى العدو إذا استجاره . وشيخ القبيلة إذا تلقى هدية لم يجعلها لنفسه خالصة . بل وزعها على رهطه ومن حوله . ويتولى القضاء في القبيلة شيخها أو قاضيا ، وعلى من يصدر ضده حكم أن ينضوي للحكم أو أن يترك القبيلة ، ويلتمس له قبيلة أخرى يلوذ بها . وأخشى ما يخشاه البدوي رأي الجماعة ، أو العرف القائم على التضامن الكامل . فإذا ما ارتكب البدوي شيئا لا يستقيم مع العرف ، فقد سمعته في قبيلته ، وذلك أسوأ ما يمكن أن يجري عليه .

ورئيس القبيلة هو الشيخ ، فإذا مات خلفه ابنه . والشيخ هو الذي يمثل قبيلته ، وهو الذي يستقبل الأجانب ، وهو الذي يتلقى « الخوة » وهي مال يدفعه من يعيشون على مشارف الصحراء من فلاحين وأنصاف البدو لقاء حمايتهم من السلب والنهب ، كذلك يحصل الشيخ على نصيب كبير من الغنائم . والشيخ يعمل على خير قبيلته ، فهو الذي يوزع المرمى ، وهو الذي يقضي في الحرب والسلام ، وفي الأحلاف والهجمات ، وهو الذي يحدد علاقة القبيلة بالحكومة . والحكومة تلجأ إلى الشيخ في أمور الضرائب أو إذا حدث خروج على القانون . وينعقد في خيمة الشيخ اجتماع تقليدي يحضره وجهاء القبيلة ، فيحتسب الجميع القهوة على النحو المألوف منذ أقدم العصور ، ويجري حديث في الأمور التي تهم القبيلة ، والأمور العامة ، ولكن الرأي النهائي هو رأي الشيخ . ويشترط في الشيخ أن يثبت في شبابه شجاعة وجراة ، ويشارك معه في ذلك أهل بيته ، وكثيراً ما يلقى هؤلاء الموت في ريعان الصبا .

والبدو يفهمون الشعر ويحبونه حباً جماً . والشعراء والمشدون ينتقلون بين القبائل فيشدون الشعر القديم والملاحم القديمة ويقرضون الشعر تمجيداً للقبيلة وشجاعتها وانتصاراتها ، وإشادة بكرم الشيخ ونزاهة ، ويحصلون على مكافآت سخية . والبدو يلهجون باسم الله دائماً ، وإن كنا نجد في المواضع التي لم تصل إليها دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب من لا يعرفون كيف تؤدي الصلاة ، وقد نجد بقايا للخرافات القديمة التي بقيت من عصور الجاهلية ، وميلاً للتعصب الديني . ولكن البدو ، مثلهم في ذلك مثل المسلمين بعامته ، متسامحون مع أهل الأديان الأخرى .

ويمتاز البدو بالذكاء وبالقدرة على التعلم . ولهم ذاكرة طيبة في حفظ الأسماء حتى أسماء الأماكن النائية ، ولهم قدرة ممتازة على معرفة الاتجاهات ، وهي قدرة ترتبط بلون الحياة التي يحياها ، والنساء يغزلن وينسجن الأقمشة الخشنة . ويشترى البدو ما يحتاجون إليه من أدوات منزلية ، وملابس وحلي وأطعمة . والتجار يذهبون إليهم في أعماق الصحراء ويبيعونهم الحبوب والأرز والبن والسكر والطباق ، ويشترى منهم الحيوان والصوف والسمن . ولا يبيع البدوي فرسه إلا كارهياً ، فهي رأسماله ، وهي التي تلد المهر ، وهي التي تنطلق هادئة أو مسرعة عند النزال . والبدوي يحرص على أصالة الخيل ، والخيول

الانجليزية الأصيلة تنحدر من أصل عربي بدوي .

والبدو لا يحب الترف ، ولا يسمى إليه ، ويرى أن العمل دون قذره اللهم إلا ركوب الخيل والنزال ، وضرب الخيام والتجوال والرعي . والمرأة البدوية تقوم بأعمال البيت كلها وهي التي تجلب الماء ، وهو عمل شاق عسير ، والمرأة لها حرمتها ، وهي في كثير من القبائل لا تلبس الحجاب . والشيوخ يتزوجون بأكثر من واحدة لأنهم يحرصون على أن يكون لهم أبناء كثيرون .

ويدخل المؤلف في المجلد الأول في تفصيلات القبائل : عنزة وشمر وطى وجحيش وزبيد وآل أبو شعبان والعقيدات وقيس والبوعساف وعدوان والبقارة وحرب والشرابين والنسيم والحديدين والهنادي والموالي وبني خالد والفواعة والعمور والمهارشة وعرب الجاه وعرب السلوط وعرب الجبل وعرب الصفاح وفضل والسرجية .

المجلد الثاني

ويتناول المجلد الثاني - المطبوع في عام ١٩٤٣م - القبائل البدوية في فلسطين وشرق الأردن وسيناء والحجاز . ويبدأ المؤلف بفصل عام ، ثم يدخل في تفصيلات القبائل مقسماً حديثه إلى أقسام على أساس جغرافي ، فهناك قسم خاص بفلسطين وآخر يتناول قبائل شرق الأردن وثالث عن قبائل سيناء ورابع عن قبائل الحجاز . ويقوم كل قسم على أساس تخطيط واضح ثابت بمجد للموضوع ككل ، ثم يعالج كل قبيلة على حدة بدراسة متنوعة الجوانب ، ثم يعرض لوحة مقسمة إلى خانات تضم أسماء القبائل الفرعية وشيوخها وأماكنها وعددها ، وينتهي إلى ملحوظات .

قبائل فلسطين

في القسم الخاص بفلسطين مثلاً يبدأ المؤلف بدراسة جغرافية وتاريخية تفسر أوضاع البدو ، وهو يرى أن البدو لم يلعبوا دوراً رئيسياً في تاريخ فلسطين لأن أهل الحضرة كانت لهم الغلبة بما مارسوه من زراعة وتجارة . وفلسطين معبر بين آسيا وإفريقيا ، ولهذا اشتهرت في العصور القديمة طرقها ، الطريق القادمة من دمشق إلى جسر بنات يعقوب والأردن ويسريل مارة بالخانات التي ترجع إلى العصر المملوكي : جب يوسف ، منية ، وخان التجار ، وتعود هذه الطريق إلى الجبل غير بعيد عن لجيئون ، ثم تصل بمحاذاة الساحل إلى قلنسوة واللد والرملة وغزة .

وهناك الطريق الموصلة إلى القدس عن طريق نابلس ، وهناك في الجنوب مدينة بير سبع ملتقى الطرقات . عبر فلسطين كانت تمر الطرق الموصلة إلى سيناء وإلى الجزيرة العربية . ويرى المؤلف أن البدو كانوا قد نزحوا في العصر الهلالي والبيزنطي إلى الشرف أو استقروا في المدن وتحولوا عن حال البداوة إلى الحضرة . وكان العرب ، سواء منهم

التاريخي وبخاصة في فترة الحرب العالمية الأولى وما سبقها من صراع مع الأتراك . ونقرأ أن نسبة البدو مرتفعة ارتفاعاً كبيراً في هذه المنطقة سواء البدو الذين يعيشون على حالة البداوة الكاملة أو على حالة بين البداوة الكاملة أو على حالة بين البداوة والتحضر أو على حالة الاستقرار الحضري . ونأتي بعد ذلك إلى دراسة تفصيلية للقبائل وشيوخها وأماكنها وتقدير لأعدادها ، فنقرأ عن قبائل العيسى والسرطان وبني خالد وصخور الغور والغزاوية والمشالخة والبلاونة وبني حسن وعدوان وعباد وبني صخر والسلطنة والحمايدة والعمرو والكرك وبني عطية والحجيا والشوبك والليثانة والسعيديين ومعان والحويطات .

قبائل الحجاز

ويختص القسم السادس من المجلد الثاني بالحجاز . ويبدأ بوصف جغرافي للمنطقة ، ويتحدث مثلاً عن طرق التجارة والحج القديمة ، فيذكر الطريق الشامية التي تمر بطن الغول جنوب معان ، وتصل إلى تبوك ثم إلى المدينة حول العلا ، والطريق المصرية التي تمر بالعقبة وأيلة ، وتصل إلى حقل ، فتبتعد عن الخليج ثم تقترب من البحر الأحمر . ويشير إلى الطرق المؤدية إلى مكة : درب السلطان ودرب الفرعي ودرب الغير . أما الطرق المؤدية إلى اليمن فيعد المؤلف طريقين : طريق الساحل وطريق وادي يمنية عند الطائف . ويختم عرضه الجغرافي بحديث عن الموائف .

ويبدأ المؤلف دراسته التاريخية بالعصور القديمة التي كانت فيها عرب الجنوب تخترق الجزيرة العربية بقوافلها حاملة بضائع حضرموت والهند إلى موانئ البحر المتوسط ، وكانت تتخذ لها مراكز تجارية من أهمها ديدان (العلا حالياً) وينتقل بعد ذلك إلى تأثير الثقافة الآرامية والنبطية ، وإلى الوقت الذي أدخلت فيه الدولة الرومانية الأجزاء الشمالية من الدولة النبطية في ملكها (مطلع القرن الثاني الميلادي) ، وقامت فيه دولة همد التي تتحدث عنها الوثائق الآشورية . وينتقل سريعاً إلى دور قبيلة قريش في الحفاظ على الأماكن المقدسة ، ورعاية البيت الحرام ، حتى أصبحت مكة مركزاً دينياً وتجارياً للجزيرة العربية . وينظر إلى خريطة توزيع القبائل في القرن السادس والسابع الميلاديين فيجد قبيلتي حزم وجذام في الشمال في أرض مدين الدراسة ثم ثلاث قبائل من مجموعة قضاة : البلي حتى وادي إدم / الحمد ، وعذرة بين حرة العويرد وحرة خيبر ، وجهينة من وادي إدم إلى خط ينبع / المدينة . كانت هذه القبائل تمد حدودها فيما وراء طريق الحج إلى قبلي غطفان والقيسين - المنتسبين إلى نزار ومعد في قلب الجزيرة - وإلى المزينة وهي قبيلة إلى الجنوب الغربي من المدينة . أما المدينة فكانت تقطنها قبيلتا الأوس والخزرج المتصلتان بالغساسنة أمراء الشام . وكانت قبيلة خزاعة تبدأ إلى الجنوب من جهينة . وليست لدينا معلومات مؤكدة عن أصل خزاعة ، وما نعلمه عنها هو أنها

البدو أو غير البدو ، في ربيع فلسطين منذ العصور القديمة ، قبل الإسلام ، ومنهم من دخل الإسلام قبل الفتح الإسلامي لفلسطين وما حولها ، مثل الصحابي تميم الداري من قبيلة لخم . ويصل المؤلف في استعراضه التاريخي حتى ثلاثينات القرن العشرين والتغلغل الصهيوني وحركة التحرير الفلسطينية إذ ذاك .

أما قبائل فلسطين فيذكر المؤلف العديد منها ، القبائل الصغيرة والكبيرة ، وأماكن تجمعها . من القبائل الكبيرة مثلاً : هيب والشمالنة والسكمية والصبيح والهنادي والبشاتوة والصقر والمسايد والنصيرات والنفيعات وعرب الأمير الحارثي والكشوك والسوالمة والجرامنة والسوطرية والسواحرة والعبيدية والرشيدة والتعامرة والجهالين والكعابنة والجبارات والحناجرة والملاحلة والترابين والتيها والعزازمة والظلام والسعيديين .

قبائل سيناء

ونطالع على النسق نفسه القسم الخاص بسيناء : معلومات جغرافية وتاريخية يتبعها استعراض للقبائل التي يمتد انتشارها إلى خارج سيناء أحياناً ، إلى الشرقية والقلبية مثلاً ، أو تكون قد انحدرت من مناطق أخرى ، مثل قبيلة أولاد علي التي أتت من الغرب ، والتي نجدها في الصحراء الغربية المصرية والصحراء الليبية . يذكر المؤلف قبائل سيناء على النحو التالي : عربان برقطبا (الدواغرة والبياضين والمسانة والسعيدين والأخارسه والقطاوية وأولاد علي وبلي البرة والعقيلة والعبيدية والمسايد) ، والسواركة (العردات والدهيمات والجريرات والحافظ والفلالة والخاصرة) ، والرميلات (البسوم والشرطين والعبودة والسننة والعجالين) ، والترابين (الحسرة والحسابلة والشبيبات) ، والتيها (الصفيرات والبنيات وأبو جرة والذهيني وأبو خليفة والعنازين والشتيات والقديرات والبريكات) ، والأحيوات (النجبات والخناتلة والكسامبة والسلاميين والفريقانيين والمطور والكرامة والحمدات والصفاحية والخواطوة والخلايفة والبدارة) ، والحويطات (السريعين والغناميين والشوامين والطيقات والسلالة والعيبات والجرافين والدبور) ، والطورة (الصوالحة والعوامرة والفوانسة والردسات وأولاد شاهين والنواصرة والمحاسنة وأولاد سعيد والعوامرة والزهيرات وأولاد مسلم وأولاد سيف والرزنة والقرارشة والنصيرات وأولاد تيهي وبني سليمان وبني واصل وأولاد سلمى والتليلات والحمايدة والخريسات والحماضة والسواعد ومزينة والعويصات والعلاونة والشذاذنة وأولاد علي والعزايضة) ، والجبالية (الحمايدة والسلامية والوهيبات وأولاد جندي) .

قبائل الأردن

ويتم البارون ماكس فون أوبنهايم وزميله في الفصل الخاص بالأردن - والمقصود منطقة شرق نهر الأردن جغرافياً - بالتطور

اختلفت بكنانة التي انحدرت منها قريش . وأما كنانة (وهي نزار ومعد) ، وتصل بها قبيلة هذيل ، فكانت تسكن الجبال إلى الشمال وإلى الشرق من مكة . وكانت المنطقة الجنوبية من مكة مقراً لقبيلتين قيسيتين قديمتين : قبيلة فهم وقبيلة عدوان ، أولاها جنوب سراج والأخرى إلى شمالها . كذلك المنطقة الشرقية بين المدينة ومكة كانت مسكناً لقبائل قيسية : سليم إلى الشمال ونصر وجشم بعدها . وكان سكان الطائف ، وهم أصلاً من قبيلة إياد التي انقرضت هناك ، على صلة قوية بتلك القبائل .

ونقرأ بعد ذلك أن الجزيرة العربية كانت تتعرض سياسياً لمؤثرات خارجية ، فكانت قبائل الشمال تخضع اسمياً للدولة البيزنطية ، وتعرضت مكة في عام ٢٤ قبل مولد المسيح لحرب خاسرة شنها إيلوس جالوس ثم في عام ٦٠ هـ بعد ميلاد المسيح لحرب خاسرة أيضاً شنها والي الحبشة . وينقل المؤلف إلى بداية الدعوة الإسلامية ثم عصر الخلفاء الراشدين دارساً أوضاع القبائل إذ ذاك ، فقد أدت الفتوحات الإسلامية إلى تحسن الأحوال في الحجاز واتسعت رقعة الأرض المزروعة ، وأقيمت لها السدود والمنشآت المائية . وبدأت في العصر الأموي تحركات بين القبائل ، فنقرأ أن قبيلتي لحم وجذام تحركتا تجاه الأردن وفلسطين ومصر . ثم تبعتهما أجزاء من قبائل بني وجهينة . وكانت القبائل تتحرك أحياناً من تلقاء نفسها ، وأحياناً بأمر من أصحاب السلطان . وسرعان ما تبذرت آثار قبيلتي عذرة ولحم ، وتحولت قبائل خزاعة وكنانة إلى الاستقرار إلا من رحل منها إلى المناطق الجديدة في العالم الإسلامي ، ولم يبق من كنانة إلا مجموعة صغيرة على ساحل عسير في أيامنا هذه . أما في الشام فكانت قبيلة غطفان قد شاركت في الجيش برجال كثيرين لم يلبثوا أن استقروا في حوران ، وتحركت القبيلة فيما بعد تجاههم .

وفي العراق عثرنا على بقية من قبيلة سليم . وكان الولاة قد حشوا قبيلة سليم في النصف الأول من القرن الثامن الميلادي على الزوج إلى مصر فزج منهم كثيرون ومعهم بعض جيرانهم . ومن بين من نزح إلى مصر في هذه الحركة قبيلة بني هلال وأصلها من الطائف ، وقد دخلت هذه القبيلة التاريخ ، فقد عادت قبيلة بني هلال فاندفعت ومعها قبيلة سليم إلى الشمال الإفريقي واجتاحت برقة وطرابلس الغرب وتونس ، ووصلت في القرن الثاني عشر إلى الجزائر والمغرب . وكان من أثر هذه الحركة أن تحولت شمال إفريقيا إلى أقطار بدوية ، وأقطار عربية حيث برز العنصر العربي على العنصر البربري . وتحكي الملحمة الشعبية المعروفة بسيرة بني هلال في الجزء الثالث منها الأحداث التي جرت على أرض شمال إفريقيا . ولقد ألفها شاعر من أهل الحضر ، وانتقلت إلى البدو فهم يتحاكونها في جبال كردستان وحضرموت وفي كل مكان . أما المنطقة التي تخلخل فيها الوجود القبلي بين مكة والمدينة نتيجة حركة الزوج التي أشرنا إليها ، فقد نزلت بها في النصف الثاني من القرن التاسع الميلادي قبيلة حرب التي امتصت من بقي من القبائل السابقة ، فهي تمثل الآن وحدها أهل المنطقة حتى قرب مكة .

ويدرس المؤلف أوضاع القبائل وتأثيرها بالأحداث التاريخية ، فعندما تحول الحكم من بني أمية إلى بني العباس حدثت اضطرابات بين قبائل غطفان وسليم وبني هلال (في أربعينات القرن التاسع الميلادي) ، مما اضطرت العباسيين إلى إرسال جيش كبير لمحاربتهم . كذلك أثرت حركة القرامطة على الحجاز ، فتدهورت الزراعة ، وتحولت المنطقة من جديد إلى البداوة . وإذا كان الحسينيون والحسينيون قد أمسكوا بزمام إمارة مكة والمدينة ، فإن أعمال النهب والسلب التي كانت بعض القبائل البدوية تمارسها لم تتوقف ، لأن الأمراء كانوا يفيدون منها على الأرجح للحصول على منافع مالية ، ولقد كانوا على أبة حال يستخدمون البدو كسلاح . وإذا كان الماليك قد حاولوا جاهدين تأمين قوافل الحجاج ، فلإنهم لم ينجحوا في ذلك إلا إلى حد معين ، لأن قبيلة بني عقبة خاصة - وكانت في أرض مدين القديمة - كانت تعاد النهب والسلب ، وهي قبيلة أصلها جذم . وأياً كان الأمر فقد ظهرت قبيلتان شرقاً على خط مكة / المدينة ، هما قبيلة مطير وقبيلة عتيبة .

وإذا كان الحكم العثماني قد تمكن في البداية من تأمين القوافل ، فقد عادت بعض القبائل إلى الاعتداء على قبائل الحج في منتصف القرن الثامن عشر الميلادي (قبيلة بني صخر مثلاً) ، واعترضت قبيلة حرب طريق القوافل في أثناء الحج . ويلاحظ على تحركات القبائل أن قبيلة بني لام هاجرت إلى العراق ، وأن قبيلة بني عطية اتخذت مكانها شمال الحجاز . واتخذت قبيلة الحويطات - التي تنحدر من بني عطية - مكان بني عقبة على الساحل . ويتابع المؤلف دراسته لموقف القبائل في فترة الحكم العثماني حتى مطلع القرن العشرين والحرب العالمية الأولى . ويذكر أن موقف القبائل من المحاربين كان متبايناً ، فبها من أخلص للترك ، ومنها من أخلص للأشراف . ولكن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب كانت قد مكنت لنفسها في أجزاء كثيرة من الجزيرة العربية ، ودخل الملك عبد العزيز آل سعود مكة في يناير / كانون الثاني من عام ١٩٢٦ م ، ملكاً على الحجاز أيضاً . وإذا كانت بعض القبائل في الشمال قد حاولت إثارة الفلال فقد تغلب الجيش السعودي عليها سريعاً . ويشيد المؤلف بسياسة الملك عبد العزيز الرشيدة التي أمنت القبائل ، وجعلتها مسؤولة عن السلام والأمن ، وألزمت كل شيخ بالإبلاغ عن الحوادث التي تجري في منطقته ، والعقوبة التي نالها المذنبون ، فإذا لم يفعل عرض نفسه لإجراءات حاسمة من قبل الحكومة .

ويستعرض المؤلف بعد ذلك القبائل وشيوخها وأماكنها وأعدادها ، فيذكر بني عقبة وبني عطية (العطيات) ، السبوت ، الرواضين ، الجميعانيين ، الربيلات ، العفيلات ، المراقين ، الخابسة ، السليات ، السعيدانيين ، الخضرة ، الركلات ، المصابحة ، العليين) ، وعنزة وتفرع إلى الفقرا (الشنقة) ، الجمعات ، المغاصيب ، الزوارعة ، الحمدان ، الحجور ، الخاعلة ، الصقرة) ، وولد علي (السند ، المريخان ، الركاب ، العطيفات ، الدبحان ، الخالد ، المشطة ، الطوالعة .

وأما شاركت في المعارك التي قامت بين قوات محمد علي باشا وآل سعود في عام ١٨١٥ م وعام ١٨١٦ م، ثم انضوت تحت لواء آل سعود منذ أربعينات القرن الماضي وحت الجناح الأيسر للسعوديين بين وادي الرما والسلمة. وأخلصت للملك عبد العزيز آل سعود عندما أحدثت قبيلتنا مطير وعتيبة في عام ١٩٢٩ م القلاقل. ونفرا عن قبيلة البقوم - التي قامت امرأة من نساها في عام ١٨١٣ م، بدور بطولي في مناهضة الأتراك - وقد دخلت القبيلة في عام ١٩١٩ م، في طاعة آل سعود، وقبيلة سبيع التي لعبت منذ وقت مبكر دوراً كبيراً في دعم دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومساكنها وادي سبيع جنوب غربي نجد وفي عرق سبيع إلى الشرق منه. وهناك أيضاً قبيلة السهول التي يأتي ذكرها لأول مرة في النصوص في عام ١٧٨٤/١٧٨٥ م، ثم قامت بدور بطولي في عام ١٨٢٢ م، حيث قضت على حامية تركية (في الجمعة). وقبيلة قحطان التي كانت منذ وقت مبكر على علاقة بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وقبيلة الدواسر التي تمتد مساكنها من واحة الدواسر إلى الطريق الجنوبي في اتجاه شرق الجزيرة العربية. ويذكر المؤلف أن قبيلة الدواسر كانت في القرن الرابع عشر الميلادي قبيلة هامة في اليمن، وأنها كانت مرتبطة بالماليك في القاهرة، وأن اسمها لم يظهر في كتابات الجغرافيين مرتبطاً بالجزيرة العربية إلا بعد ذلك بثلاثة قرون. أما العلاقة بين الدواسر ودعوة الشيخ محمد ابن عبد الوهاب فترجع إلى عام ١٧٨٥ م. ويتضمن الفصل الذي تناول قبيلة عقيل دراسة عن تاريخ هذه القبيلة منذ العصر الجاهلي، فهي تنتسب إلى كعب. ويبدو أنها كانت في صدر الإسلام ذات أهمية ووجاهة، وأنها اشتركت في الفتوحات الإسلامية فأقام منها من أقام في سورية أو العراق وديار مصر، ووصل بعضها إلى الأندلس وفارس وخراسان. ويختم كاسكل المجلد بدراسات عن آل عامر، وبني خالد والعجمان وآل شامر ومطرة وآل عرقا والعوازم والرشايدة وآل مرة وبني تميم.



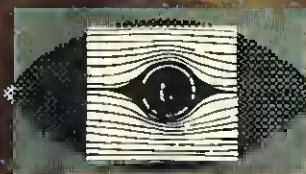
وإذا كان كتاب «البدو» بمجلداته الثلاثة يعتبر عملاً رائداً وفريداً^(١)، فهو بحاجة إلى جهود متضافرة من العلماء المتخصصين، وبخاصة من أهل هذه المناطق لتصحيح ما يمكن أن يكون به من أخطاء، ولإستكمال النقص الذي يعتوره. وقد عذد جورج رينتس في مقاله الذي أشرنا إليه: «ملاحظات على كتاب «البدو» لأوينهايم» بعض الأخطاء: فهو يرى على سبيل المثال أن وادي سبيع الذي ذكره كاسكل ليس وادياً واحداً، ففي المنطقة واديان هما وادي رنية ووادي الخزعة، وكثيراً ما يتحدث أهل المنطقة عن وديان سبيع، ويرى كذلك أن هذه المنطقة ليست في نجد، بل بين نجد والحجاز. هذه أمثلة من التصويبات اللازمة للكتاب.

الربيلات، الذوبية)، وولد سليمان (الجعافرة، آل فضيل، آل عواجبي، السهول، الضواوية، آل مريح، السلما، الغضاورة، الخمشة، الامنة، المطاردة، الشمالان، البجيدة، النواصة)، وهجر عنزة (خير، بضا نيل، الشملي، البلازية). ثم يذكر قبيلة بلي (المعاقلة، الرموت، الفواضلة، الزبالة، السحما، الوابصة، المواهب، الخروف، الوحشة، العرادات) وقبيلة جهينة وتتفرع إلى بني مالك (عروة، رفاعه، الحصينات، المساوي، الصيادلة، بني كلب، حمدة، ثقافة، القضاة، الصيادي، الأساورة، السناني، الايباوي، بني إبراهيم)، وأولاد موسى (المرابين، العلولين، نزة، الفوايدة، العقيبي، ذبيان، الحياوي، العامري، الزايدي)، وقبيلة حرب وتقسّم إلى بني سالم (الأحامدة، الصميدات، الصخارنة، الفضلة، الذكرة، الرحلة، المحاميد، صبح، بني عمر، السرحه، بني يحسى، ولد محمد، تمم، السعادين، السواعد، الوفيان، الظواهره، الحنيطات، الحنانة، المزيعة، الحجلة، بني محمود، أولاد أبو الحيا)، ومسروح (اللهبة، الصواعد) وبني عمرو (المناشك، العطور، الجهم، البلادية، الحمزان، بني جابر، معبد، بشر، العبدية) وزبيد (عسوم، جدعان). ويذكر من القبائل الصغيرة قرب مكة والطائف قبيلة هذيل (لحيان، مطارفة، مسعود، متعان، كراكبة، الندويين، دعد، العلويين)، وقبيلة الجحادة، آل مهدي، بني فهم، ثقيف (بني سفيان، طويق، ثماله، بني سالم، بني سعد، الناصرة، بني مالك، عدوان، بالخارث). ويذكر قبيلة قريش، وقبيلة الأشراف (العبادلة، ذوي زيد، ذوي سرور، الشنابرة، المناعمة، ذوي جازان، ذوي جود الله، الحرث، ذوي حسين، القعور، ذوي حسن، ذوي بركات، الجعافرة. وفي المنطقة بين الحجاز وعسير يذكر بلاد زهران (دور، بني حسن، بالخزمر، الجوفاء، بني عمرو)، وبلاد غامد (بني حنيم، بني عبد الله، بني ظبيان، بالقرن، بني كبير، آل زهران، بني سالم، بالجورشي، قذانة، بني شهر، بني سبهم)، وتهامة (ذوي حسن، ذوي بركات، بني شهاب، زيد، بني زيد، بالعبر، (النواصرة، عمر) بني يعلى، أهل حلي (عبد الأمير، الغوانة، أولاد العلاونة، كنانة) وداحل البلاد (بالعريان، العوامر، بالقرن التهمة، شمزان).

المجلد الثالث

ويحمل المجلد الثالث من الكتاب، في قسمه الأول عنوان «القبائل البدوية في شمالي وباطن الجزيرة العربية». وقد طبعه في عام ١٩٥٢ م، بعد وفاة البارون ماكس فون أوينهايم الأستاذ الدكتور فرنر كاسكل. ويتناول كاسكل في تمهيد مفصل المنطقة بالدراسة الجغرافية والتاريخية، فيما يمكن أن نسميه صياغة جديدة حديثة لما جاء في المجلد الثاني، ثم يتناول المؤلف القبائل بالحصر والبحث. ونقرأ عن قبيلة شمر وفروعها الكثيرة، ثم عن قبيلة الضفير، وقبيلة حرب. ويقول المؤلف عن قبيلة حرب مثلاً إنها جديدة على منطقة نجد،

(١) المجلد: للدكتور عمر رضا كحالة كتاب بعنوان «معجم القبائل العربية القديمة والحديثة» يتألف من عدة أجزاء.



موضوع
خاص

القط.. وعلافته بالإنسان



القط

عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « دخلت امرأة من قبلكم النار في هرة ربطتها ، فلا هي أطعمتها ، ولا هي تركتها تصيب من خشاش الأرض ، حتى ماتت ، وأدخلت النار .. كلما أقبلت نهشتها ، وكلما أدبرت نهشتها » .

وعلاقته بالإنسان



ان بالمكان قطاً فأمعن في الحرب .
وفي ذلك قبل في المثل : « ليس الكرم وسر القبيح أود ، وإنما تأنيس الفأر » .

وقال (المجاحظ) في كتابه «الحيوان» عن القط :
« إن الفأر بلغ من تحرزه واحتياطه أن يسكن السقف ، فرمما فاجأه السنور وهو يريد أن يعبر إلى بيته . والسنور في الأرض ، والفأرة في السقف ، ولو شاءت أن تدخل مبيتها ، لم يكن للسنور عليها سبيل .. فتحير ، فيقول السنور بيده كالشبر ليساره : ارجع ، فإذا رجعت أشار يمينه أن عد ، فيعود .. وإنما يطلب أن تعيا وتزلق ، أو يداريها ، ولا يفعل بها ذلك ثلاث مرات ، حتى تسقط على الأرض فيشب عليها .. فإذا وثب عليها لعب بها ساعة ، ثم أكلها .. وربما خلى سبيلها وأظهر التغافل فتمعن في الحرب .. فإذا ظنت أنها نجت وثب عليها وثبة فآخذها ،

وقال صاحب (الكلب) :

« قالوا : ولما مات عمرو القصبي ، وكان من موالي ربيعة بن حنظلة ، رجم بالسنانير (القطاط) . وقالوا : لم نر الناس رموا أحداً بالكلاب الميتة ، والكلاب أكثر من السنانير حية وميتة ، وليس ذلك إلا لأن السنانير أحقر عندهم وأنثى » .

وقالوا : « والهرة تأكل أولادها ، وكفالك بهذه الخصلة لؤماً وشرهاً وعقوقاً وغلف قلب » .

وزعم (زرداشت) أن القط إذا بال في البحر قتل عشرة آلاف سمكة .
وزعم بعض أطباء العرب أن القطاط إذا قضت حاجتها ، دفنت بزازها بالتراب ، ثم تعود إلى موضعه مرة أخرى وتشمه ، فإن وجدت من رائحته شيئاً زادت عليه بالتراب .. ولقد أرجع البعض هذا التصرف من القط إلى تحشم عنده وحسن تصرف ، لكن سبب ذلك أن الفأر جيد الشم ، فإن وجد تلك الرائحة عرف



★ قط طويل الشعر متعدد الألوان ★

عن القط، والهر، والسنور .. رفيق البيت وأنيس الأطفال، ثم إنه يسكاد
يكون الحيوان الوحيد الذي اجتمعت حوله من الصفات المتناقضة ما لم يجتمع حيوان
غيره .. فهو الأنيس، وبطل قصص الفئران .. وهو دليل الحياة ورمز الغدر ..
وهو لبيب فطن، وغبي محدود التصرف .

القط .. ما هو ؟

اسم يطلق على فرد من عائلة تشمل الأسد والفر، والفر الأميركي والوشق
والفهد الصياد .. وأشهر أنواعه هو القط المستأنس .
والقط موجود في كافة أرجاء العالم، وتوجد منه، حالياً، ثماني سلالات
هي : الحبشي - البورمي - الفارسي - الروسي - السيامي - الأنقري -
الملك - الماني .

ولا يزال كذلك كالذي يجب أن يسخر بصاحبه، وأن يجده، وأن يأخذه أقوى ما
كان طمعاً في السلامة، وأن يورثه الحسرة والأسف، وأن يلذ بتغيبه وتعذيبه ..
وقد يفعل (العقاب) مثل ذلك بالأرنب، ويفعل السنور مثل ذلك في
المعقرب، .

وقال السندي بن شاهك : « ما أعياني أحد من أهل الأسواق ومن التجار
ومن الباعة والصناع كما أعياني أصحاب السنائر .. يأخذون السنور الذي يأكل
الفراخ والحمام » .
وقيل إن رجلاً من أصحابنا ائتمنوه على مال، فشده عليه فأخذه، فلما لامه
بعض نصحاته قال : « يطرحون اللحم قدام السنور .. فإذا أكله ضربوه » .

وقالوا .. وقالوا كثيراً !!



★ القطاط السيامية من أكثر القطاط التي يقبل الغربون على تربيتها في المنازل ★



★ قط سيامي من النوع المسمى (أزرق) ★

★ قط سيامي أزرق واثهب ★



★ القط السيامي المنقط هو الاصل الذي
تعدت منه الالوان السيامية الأخرى ★



اصنافه

يوضح الجدول التالي بعض اصناف القطط، والمناطق التي تعيش بها وبعض صفاتها :

مسلسل	اسم الصنف	مناطق تواجده	صفاته
١	إسرا	أمريكا الجنوبية	يشبه أفراد عائلة ابن عرس . أرجله قصيرة وجسده وذيله طويلين .
٢	القط الأسود الأقدام	جنوب إفريقيا	أصغر من الأصناف المعروفة ، ويعتبر قريباً من القط المستأنس .
٣	قط الأدغال	إفريقيا والهند وغيرهما من المناطق ، بما فيها بورما وفارس وجبال الفوقاز	جسمه نحيل ، وذيله قصير . وأقدامه رمادية .
٤	الفيورندي	أرجواي وجوانا والبرازيل والمكسيك	يعتبر السلف الأول للقط الأوروبي المستأنس .
٥	القط الإفريقي البري	إفريقيا	يتميز بوجود بقع لونية على فروته .
٦	قط جيوفري	جنوب شرقي آسيا وأمريكا الجنوبية	قريب الشبه من النمر ، والفكر الأميركي الاستوائي .
٧	القط الوحشي الأسود	مناطق الغابات والأدغال	يتميز بوجود بقع سوداء غير محدودة ، وإذا اقتنص صغيراً سهل استئناسه . يظهر نشاطاً غير عادي عند اقتناص فريسته .
٨	قط سميرز الوحشي	مناطق الغابات والأدغال	رمادي اللون ، غزير الفراء ، قصير الأذنين .
٩	قط (بالا)	وسط آسيا	كبير الحجم ، خشن الفراء ، ذو بقع سوداء على فروته ، يعتمد في غذائه إلى حد كبير على السمك .
١٠	القط صائد السمك	الهند وسيلان	يعتبر من أصغر أنواع القطط حجماً . توجد على فروته الرمادية بقعاً صدفية .
١١	القط المبقع الصدئ	جنوب الهند وسيلان	عيناه كبيرتان ولونهما توبازي ، أنفه قرمزي ، وخداه مغطتان بخطوط بيضاء . الجزء العلوي من ذيله أبيض ناصع .
١٢	القط الذهبي	جنوب شرقي آسيا وسومطرة	يأكل الفاكهة ، وهو صغير الحجم .
١٣	القط المسطح الرأس	شرقي الهند	لونه رمادي . صدره مغطى شرس جداً . قوي البنية .
١٤	قط بامباس	سهول أمريكا الجنوبية	أقوى من القط المستأنس . هو الصنف الذي استأنسه قدماء المصريين وقدموه .
١٥	القط الكفيري	منطقة الكاب وإفريقيا	لونه جوزي . أذناه سوداوان ذيله طويل .
١٦	قط كراكال	الهند وإفريقيا وبلاد الرافدين	ألوانه زاهية
١٧	القط الفري	أمريكا الجنوبية في المنطقة بين جوانا وارجواي	

القط .. معلومات وطرائف

القط نوعان : طويل الشعر .. وقصيره ..

● القطاط الطويلة الشعر ، كان أول ظهورها في مدينة (أنقرة)

في تركيا .

● أما القطاط قصيرة الشعر – وهي القطاط الفارسية – فيقول البعض إن أصلها من (سبيريا) وهضبة التبت ومنغوليا ، لكن لم تتوفر أية أدلة علمية تؤكد هذا الظن .

يسكن القط البري في الغابات ، ويبلغ طول جسمه اثنتان وعشرون بوصة ، وارتفاعه إحدى عشرة بوصة ، وطول ذيله إحدى عشرة بوصة أيضاً . وتلد أنثاه ما بين أربعة وخمسة هرة . أما القط المستأنس : فيعيش بالنازل ، ويبلغ طول جسمه خمس عشرة بوصة وارتفاعه تسع بوصات وطول ذيله سبع بوصات . أما عمره فيبلغ خمس عشرة سنة وتلد أنثاه ما بين ثلاثة وخمسة هرة .

أول حفريات تشير إلى ظهور القط على وجه الأرض يقدر عمرها

بأربعين مليون سنة ، وتعود إلى العصر الصخري الأدنى .

القط لا يحب شرب الماء .. ويسهل جداً خروج القط عن استئناسه وعودته إلى برية الأولى .. لا يشهد له بالذكاء ، خصوصاً عند تعلم ألعاب السيرك .. لكن يجمع الكل على أنها خائفة .

قدرتها على العودة إلى موطنها .. عجيبة . فلو أنها وضعت في سلة مغلقة وحملت إلى مكان بعيد ثم أطلقت ، لعادت إلى بينها مرة أخرى .. لكن هذه الظاهرة لم تدرس جيداً حتى الآن^(١) .

يقال إن لدى القط قدرة فائقة على الشم .. لكنك إذا لففت قطعة سمك في ورقة ، ووضعتها تحت أنفه ، فهو لن يشمها أو يتعرف عليها .

● إذا غضب ، هز ذيله . وإذا فرح أصدر مواء عميقاً من زوره .

● لون العينين – في معظم الأنواع – يكون عند الولادة أزرقاً .. فإذا كبر تحول لونها إلى الأخضر أو الأصفر .

● إذا لم يفسد القط بفطر التدليل ، فهو صائد ماهر للفئران .

● أكثر أعداد القطط موجود في جنوبي شرقي آسيا ، حيث توجد



★ قط من منطقة جبال الهيمالايا في شمالي الهند ★

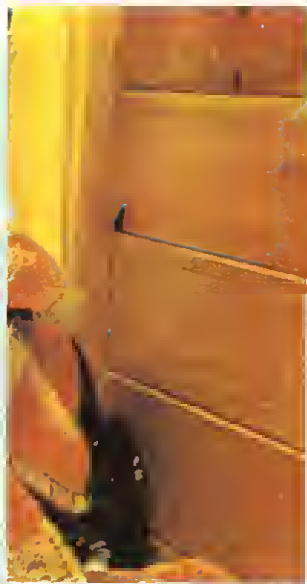
- سبعة أنواع هناك .
- تشتهر جزيرة (مدغشقر) بأنواع غريبة من القطاط، مثل القطاط عديدة الذيل والقطاط ذات الذيل المبروم .
- القطاط السيامية ، هي أشهر أنواع القطاط قصيرة الشعر . ويقال إن أول ظهورها كان في المعبد المقدس في (تايلاند) . ثم وصلت إلى إنجلترا عام ١٨٨٤م ، وللولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٩٤م .
- أثبتت البحوث أن القطاط «البيضاء» ، المولودة حديثاً ، فد تتمتع بحاسة سمع طبيعية .. لكنها — عندما تكبر — تصاب بالصمم .. دائماً .. وكان «داروين» هو أول من قال إن القطاط البيضاء ، ذات العيون الزرقاء ، تكون عادة .. صماء .
- يعود ظهور سلالة القط المستأنس Felis Domestica إلى سلالة Felis Caffra التي عرفها قدماء المصريين ، لكن ليس هناك ما يؤكد أن أصلها يعود إلى سلالة القط الأوروبي .
- بعض الأنواع تصدر مواء عالياً جداً ، وبعضها الآخر صامت تماماً .
- القطاط — هذه الأيام — أكثر من الكلاب عدداً .. إذ يبلغ عددها ثلاثون مليوناً .

- ورد ذكر «القط» في كتاب (طباع الحيوان) لأرسطو بلفظ (اللقنوس) أي (الوشق) في إشارة عابرة عن : «الحيوانات التي تلد حيوانات» .
- ٩٩ ٪ من أفراد القط المستأنس في العالم ، يرجع أصلها إلى القط الإفريقي ، الذي كان قدماء المصريين هم أول من استأنسه ، وكانت أفرادُه تسكن كهوف «بني حسان» .
- يقول المؤرخ «هيرودوت» إن المصريين القدماء كانوا — من فرط ولعهم بالقطاط — إذا شب النار في منزل أحدهم ، فإن أول ما يقوم بإنقاذه هو

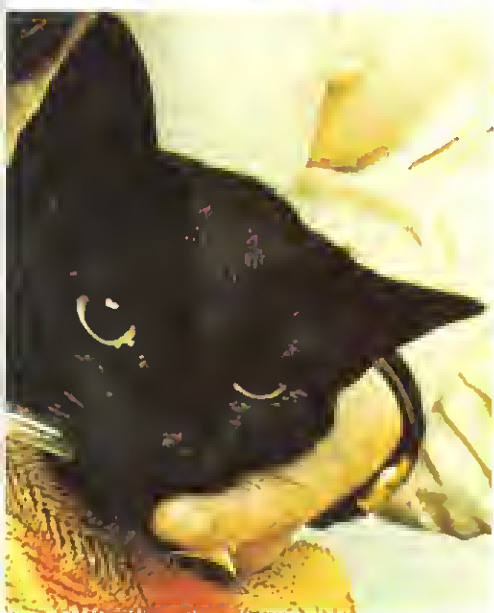


★ قط طويل الشعر ذو لونين ★

- (القط) .. وعندما احتل الرومان مصر ، احتفروا القط وسائر الحيوانات التي كانت معروفة عند المصريين ، لذلك لا نجد أي أثر لأي حيوان منها في آثار «بومبي» أو «هيروكبولانوم» .
- لهذا السبب يرجع تأخر ظهور «القط» في روما القديمة ، نظراً لحرص المصريين على شراء جمع القطاط التي حملها الرومان إلى روما .. وكانت هذه هي أول إشارة للقيمة التجارية للقطاط ، حيث كانت أول إشارة لها عند الرومان في عام ٩٨م ، عندما ظهرت عندهم كلمة (CTUS) بمعنى .. القط المستأنس .
- انتشر القط من «إيطاليا» شمالاً إلى فرنسا .. لكن كاتباً رومانياً واحداً لم يشر للقط البتة .. في حين ترد الإشارة إليه في مؤلفات الإنجليز ، حين كانت إنجلترا رازحة تحت الاحتلال الروماني .
- يقول الكاتب الروماني شيشرون إنه «لم يسمع بمصري واحد قتل قطة واحدة ، وإنه إذا تجرأ أحد الحكام الرومان وقتل قطاً أو أصابه بأذى ، فلا مفر من أن يلقي مثل هذا الحاكم حنقه على أبدي جماهير المصريين الغاضبة .. أما إذا مات القط موتاً طبعياً ، فلا بد لأهل البيت الذي يأويه أن يزيلوا حواجبهم إعلاناً لحداهم عليه .
- ولم يقتصر احترام أهل مصر في تلك العصور للقطاط أثناء حياتها .. بل امتد إلى ما بعد الموت ، فكانوا يحنطون جثة القط ويدفنونها في مسوكب حواصل من الاحترام .. وكان يشارك في تكاليف الجنازة أهل الحي أو القرية أو المدينة التي عاش فيها القط .
- ويقول التاريخ إنه حتى في القرن التاسع عشر كانت هناك «تكية» للقطاط كان أهل القاهرة بالذات — عندما يزيد عدد القطاط التي يعنون بها إلى حد يعجزهم عن الاتفاق عليها — يضعون الفانوس من قطاطهم في سلة ويرسلونها مع واحد من أهل البيت إلى (التكية) حيث يطفئونها لتعيش مع بقية القطاط المقيمة» (١) .



★ قبل بداية العرض على
صاحب القط أن يقوم
بتنظيفه بالماء الفاتر
والصابون ثم يجفف شعره
بالمشقة أو بواسطة مجفف
الشعر ★



★ منظر عام لمعرض القطاط ★

جسم القط

يعتبر القط من أكثر الحيوانات الشديدة، آكلة اللحوم تعبيراً عن هاتين الصفتين. رأسه كبير ومنطور. وهو من الحيوانات الأصعبة .. أي إنه يمتني على أصابع أرجله. وإذا سار - فهو بعكس الكلب والحصان مثلاً - يحرك قدمه اليمنى مع رجله اليمنى ثم يمد قدمه اليسرى مع رجله اليسرى، ولا يكاد يشبهه في طريقه مشيه هذه إلا الجمل والزرافة. هذا .. وللقط خمسة أصابع في كل من قدميه الأماميين، وأربعة في كل من قدميه الخلفيين.

وتتمتع جسمه بمرونة ومطاطية شديتين، كما أن فقرات عموده الفقري مشدودة إلى بعضها البعض بعضلات - وليس بأربطة - كما في جسم الإنسان، وهذا يساعده على تمديد ظهره أو نقلصه إلى أعلى وتحريكه بمنة ويسرة.

وللقط غالب حادة قوية تتميز بالية تلقائية في حركتها .. فإذا تسلق شجرة أو جداراً تبرز لتؤدي دورها في التثبيت بالشجرة وحمل ثقل الجسم إلى أعلى، وإذا سار القط على الأرض انتبأت تلك الغالب في وسائل الأقدام فيكاد لا نسمع له

- أول ظهور للقط في الصين كان في عام ٥٠٠ م.
- أول إشارة إلى القطاط، كمشروع قسومي لمكافحة الفئران كانت عام ٩٣٠ م.
- تعرض «تشارلز سانت جون» لهجوم شرس من قط بري اسكتلندي . فقال : «إذا كانوا يقولون بأن للقط المستأنس تسعة أعمار، فإني أقول بأن للقط البري اثني عشر عمراً !
- قرر امبر جنوب «ويلز» واسمه «هاول الطيب» أن القط حديث الولادة لا يساوي أكثر من جنينه واحد أو اثنين، فإذا اصطاد فأراً ارتفع سعره فوراً إلى أربعة جنيهات .. كما قرر بأن من يقتل قطاً يقوم على حراسة إحدى شوان الغلال، فإنه يعاقب بغرامة قدرها نعجة مع حملها، وجيزة صوف من أحد خرافه .. أو يدفع كياتاً من القمح .
- وقد توفرت آثار شعرية وفنية تعكس قرارات «هاول»، حيث نعث على لوحات رسم فيها قط يلامس أنفه الأرض (رمزاً لموته) وتحت له حزمة قح، وتحيطه حبات القمح حتى تكاد تدفن جسمه .



★ من وقت لآخر يجب إعطاء القط ملعقة زيت نباتي ، ويعطى العلاج المناسب له بواسطة القطارة بعد أن يلف الحصوان
★ يمشقة

★ العناية الطبية بالقطاط لتضمن التخلص ضد الأمراض السارية ★

الحواس ١ - حاسة النظر

وحيث إن القط من الحيوانات النشطة ليلاً ، فإنه يتمتع بحاسة بصرية تتميز ليلاً ، عنها بالنهار . . . وذلك أن حدة العين تتسع وتستدير ليلاً ، وتتكشف حتى تصبح كالخط العمودي نهراً . . . ولذلك فهو يستطيع الإبصار وتمييز الألوان بالليل عنه بالنهار . . . وللقط جفن ثالث يعتبر مؤشراً لحالته الصحية العامة . . ورغم ذلك لا يستطيع الرؤية في الظلام الدامس .

٢ - حاسة السمع

يتمتع القط بحاسة سمع مرهفة تمكنه من الاتجاه إلى مصدر الصوت بسرعة تفوق سرعة الكلب كثيراً . . ورغم أن البعض قد قال بأن حاسة السمع عند كل من الكلب والقط متساوية ، فقد أثبتت التجارب أن أذن الكلب تستطيع التقاط ٣٥٠٠٠ ذبذبة في الثانية الواحدة بمقارنتها بـ ٢٥٠٠٠ ذبذبة في

خطوات . وما تجدر ملاحظته أن حركة الخالب هذه ، تم عند قيام القط بتدوير أطراف أصابعه حول محورها ، وبذلك يتضاعف اتساع الأقدام مرتين تقريباً ، كي تصبح سلاحاً مروعاً فعلاً . . .

على أن آلة الخالب ، وقدرة القط على تقويس ظهره ، وإيقاف شعر فرائه قائماً على جسمه ، وصوت المواء المروع الذي يطلقه ، ومرونة جسمه ومطاطيته ، كل هذه الخصائص البدنية توفر للقطة طاقة ارهابية وترويعية تمكنه من انزال الرعب في خصمه ولو كان جسمه أضخم من القط بمرات ومرات .

أسنان القط

رغم أن القط لا يملك أسناناً مسطحة التاج بمضغ بها غذاءه ، إلا أنه يستعمل أضراره لقطع الطعام ، وأنيابه لعملية الغرز والتثبيت . . أما الأسنان الجانبية لديه فلا تتلامس إلا إذا أغلق القط فمه . . هذا وللقط ١٦ سنناً في الفك العلوي ، و ١٤ في الفك الأسفل .

أذن القط .

وتحتوي أذن القط على ثلاثين عضلة ، بينما لا تحتوي أذن الإنسان على أكثر من عضلتين .

ولقد أمكن إجراء اختبار دقيق لحاسة السمع عند القطاط ، اتضح منها أن حاسة السمع عندها تشبهها عند الإنسان ، لو كان عدد ذبذبات الصوت أقل من ٢٠٠٠ سيكل في الثانية . . أما إذا زادت الذبذبات عن ذلك فإن أذن القط تكون أكثر حساسية للصوت من أذن الإنسان . . ولذلك تستطيع أن تستجيب للذبذبات صوتية تصل إلى ٦٠٠٠٠ سايكل في الثانية . . وهذا ما لا يستطيعه أذن الإنسان .

٣ - حاسة الشم

يتمتع القط - خصوصاً إذا كان بالغاً - بحاسة شم متطورة وقوية ، ولذلك فهو يعتمد عليها في تحديد طعامه ، إذ ترتبط شهيته للطعام - إيجاباً وسلباً - بسلامة قناته الأنفية أو مرضها . . لدرجة أنه يفقد شهيته للطعام تماماً إذا فسد قناته الأنفية . . كما يتمتع بحساسية شديدة في شحم روائع الخلاصات النتروجينية ، كالسّمك . . .

٤ - حاسة اللمس

كما في الشم ، يتمتع القط بحاسة لمس بالغة الحساسية . فقد وهبه الله تعالى عدداً من الحواس المرفهة ، تتمثل في الحواجب ، وشعرات الشوارب ، والوجنتين وخصلات الشعر الناعم فوق الأذن ، وأصابع الأرجل ، والمخالب . على أن وظيفة الشوارب لم تكتمل دراستها بعد ، لكن الذي لا شك فيه أنها إذا قطعت فإن كفاءته تنعدم تماماً .

التغذية

القط من الحيوانات آكلة اللحوم ، سواء أكان برياً أو مستأنساً . وقد قام هذا الرأي على أساس فهم شكل قناته الهضمية وطبيعة أسنانه . ذلك أنه يستعمل الأنياب في اقتناص فريسته ثم في قتلها ، أما الأضراس الطواحن فيقطع بها اللحم .

وهو لا يمضغ أكله لعدم وجود أسنان مسطحة على فكيه . وقد يؤدي عدم مضغه الأكل إلى إصابته بالإمساك أو بالاضطرابات المعدية ، ولذلك فقد يلجأ إلى تناول كمية من العشب - من وقت لآخر - بصفته مليناً وطارداً لأكياس الشعر المتبقية بمعدته من جلود فريسته التي أكلها .

وإذا كنت - أيها القارئ الكريم - من هواة تربية القطاط ، فإليك الملاحظات التالية لضمان التغذية الصحيحة لقطك القيم معك في بيتك :

١ - يجب أن يتناول وجبتين يومياً ، على أن تشمل الوجبة : اللحم ، أو لحم الأرنب (مطبوخاً أو نيئاً) والسّمك المطبوخ ، وشرائح الخبز ، وحده ، أو معجوناً في الحليب ، والخضروات الطازجة ، والجبن ، وصفار البيض ، والزبد . . ويفضل الابتعاد عن اطعمته لين البقر (المبستر) لأنه يسبب له اضطرابات معوية عسيرة الشفاء .

٢ - يراعى تقديم الطعام له دافئاً ، وذلك لنفاذي إصابته بالديدان .

٣ - يجب مراعاة اخلاء اللحم من قطع العظام الصغيرة .

٤ - يجب أن يشرب الحليب مرتين يومياً على الأقل .

التزاوج

يتكامل النمو الجنسي عند القطاط المستأنسة عند بلوغها عشرة أشهر من

★ يجب القط الحليب والسّمك واللحم ★



العمر ، إلا أن نغمة بعض الحالات النادرة التي يتحقق فيها هذا النمو عند بلوغها عمر ثلاثة أشهر ونصف . أما فترة التزاوج فنغطي المدة من أواخر ديسمبر (كانون الأول) ، إلى شهر مارس (آذار) من كل عام ، غير أن الأنثى قد تكون مهية لملاقاة الذكر خلال عدة أيام تتراوح بين الثلاثة والتسعة خلال المدة من شهر ديسمبر (كانون الأول) إلى شهر أغسطس (آب) ، لكن هذه حالات نادرة أيضاً .

على أن مدة الانجذاب عند الأنثى تبدأ من عمر ستين إلى عمر ثمانين سنوات ، في حين يبلغ الذكر نموه بين عمر ٣ و ٨ سنوات . وقد تستمر فترة التزاوج مدة ٦٥ يوماً عادة ، وقد تتراوح مدته بين ٥٦ إلى ٦٨ يوماً في بعض الحالات .

أما عدد المهررة فقد يصل - في البطن الواحدة - إلى ثمان مهررة ، مع وجود



★ قط أنهب ★

الأخر، وينفجر لحظة خروج الهر من بطن أمه، وإلا شقته الأم لإخراج الهر منه. أما المشيمة فإن الأم تأكلها بعد انتهاء عملية الولادة، ولعل هذا يؤدي إلى زيادة إدرار اللبن عندها. وبعد الولادة مباشرة، تلعق الأم أجساد أطفالها لتنظيفها من آثار الولادة، وأيضاً لتنشيط الدورة الدموية في أجسادها .. ونضع القطعة ثلاثة مطون في السنة .

صفات القط

يعبر «المواء» واحداً من أهم خصائص القط، وهو بعكس الحالة المزاجية للقط .. بمعنى أنه إذا كان سعيداً صدر مواءه منخفضاً ومستمراً . والجدير بالذكر أنه ليست للمواء أبة علاقة بالصوت الفعلي للقط، لأن تردد

بعض الأصناف التي نلد ثلاثة عشر قطاً .. وإذا كانت الأم صغيرة جداً - عند أول حمل لها - فقد تضع واحدة أو اثنتين، ومع سنوات عمرها يزداد عدد الولادات، ثم يعود إلى الانخفاض مرة أخرى بعد تعديها ثمان سنوات من العمر .

هذا، وتولد الصغار عمياء وصماء، ويغطي جسدها زغب بسيط، ومن ثم تلجأ الأم إلى حمل صغارها في فيها برفق . ثم تفتح الصغار عيونها بين عمر أربعة وعشرة أيام، ويكون ظهور الأسنان اللبنية عندها بعد ولادتها بأربعة أيام، وقد تطول بها المدة فنصل إلى خمسة أسابيع . أما الأسنان الدائمة فتظهر بين عمر 4 إلى 7 أشهر .. وبعد شهرين من ولادتها تقطعها أمهاتها .

ومن طرائف ولادة القطعة، أن عملية الولادة تستمر مدة ساعتين، وتقوم القطعة بقطع الحبل السري الذي يربطها بهرها، وأن كل هر يولد في جراب منفصل عن



★ قطاط يابانية :

مثلاً — فهو رشيق الحركة ، ويتميز بمرونة ومطاطية كبيرتين ، كما أنه يستطيع تسلق الأشجار والمواجز ، والقفز من الارتفاعات العالية نسبياً دون أن يصيبه ضرر يذكر . ولعل هذا هو السبب في وصفه بـ «سبعة أرواح» .

وإذا كان القط والكلب هما الحيوانين الاجتماعيين في تاريخ إنسان العصور الغابرة ، فقد استطاع الكلب تغيير دوره الاجتماعي من مجرد كونه تابعاً للإنسان ، إلى أن أصبح قائده الوحيد في بعض الحالات ، مثل (قيادة العميان وأعمال الحروب والتعرف على المجرمين) .

مثل هذا التغيير لم يعرفه القط أبداً ، وسبب ذلك راجع إلى مزاجه الخاص الذي يستطيع به — دائماً وفوراً — التحول من حالة الاستئناس إلى حالة التوحش

الذبذبات فيه يقل كثيراً عن طاقة ذبذبات الحبال الصوتية . وقد اعتقد البعض أن المواء يصدر عن حبال زائفة ، لكن هذا الرأي لم تتأكد صحته إلى الآن .

كذلك نعتبر أسنان القط ومخالبه من خصائصه المميزة ، إلى جانب الوسائد الدهنية الموجودة بأسفل أقدامه والتي يعتمد عليها القط كثيراً في القفز من الأماكن العالية أو السقوط منها . أما خطواته فهي — كما الأسد والثور — رشقة ، كما أنه يسير على أصابع أقدامه .

أما لسانه ، فتغطيه طبقة خشنة — تشبه السنفرة — تساعد على (لعق) السوائل .

وعموماً . . فقد وهب الله تعالى للقط جسماً يلائم طرق حياته ويساعده على التواؤم مع البيئة التي يعيش فيها . . وإذا كان جسمه ضعيفاً — بمقارنته بالكلب



عظام وجناها عالية وعيونها كبيرة وأذناها عريضة ★

الأولى ، بالسرعة والنجاح اللذين لا يتوافران لغيره من جميع الحيوانات المستأنسة .

القط .. في الأدب

يكاد يكون القط - ومعه ثلاثة حيوانات أخرى - من أبرز الحيوانات التي استأثرت باهتمام أدب الإنسان (قصصاً وشعراً) على امتداد تاريخه .
وإذا كان الأدب قد عني بحيوانات بعينها - دون غيرها - فإما كان الهدف من ذلك أن الإنسان استشف من طباع هذه الحيوانات وأنماط سلوكها ، بعض المميزات التي رأى الأديب فيها معلية للإنسان ومهدية لسلوكه .
ذلك أن الأسد يجسد عند الإنسان قيم الكبرياء وعزة النفس والشجاعة ...

والخيل^(٣) تعكس كل معاني الأصالة والرشاقة والجمال ... في حين يصور الكلب مثلاً حياً لقيمة الأمانة والوفاء ...

هذا من جانب . أما في الجانب الآخر ، فهناك الأرنب الذي يجسد إحاسيس التوجس والترقب والخوف الرعديد .. وهناك القار بمكره وطراقة كفاحه هارياً من غدر القط .. ثم ما هي الأفعى^(٤) تنسلل من بين أعواد العشب فوق أغصان الشجر كي تلدغ وتغلا جسم فريستها سماً يوصلها إلى الموت الزؤام .. وأمثلة أخرى وأحاسيس وقياً يجسدها : الحمل الصغير ، السلحفاة ، البومة ، القرأب ، الصقور^(٥) ... وأخيراً القط ...

والقط يجسد معانٍ .. ويصور أحاسيس ... لكن هذه المعاني وتلك الأحاسيس - على كثرتها - تتضارب وتتناقض .. فنحن نصادف القط وديعاً ،

رقيقاً، عطوفاً، بالغ الحنان مع صغاره .. ورغم ذلك نجده غداراً، خائناً، لا يقيم للعشرة وزناً ...

وعلى أية حال .. دعونا - قدر إمكاننا - نتجسس بنظرنا إلى السوراء، بعيداً بعيداً، حيث التاريخ التليد للإنسان على هذه الأرض .. في محاولة لاكتشاف رؤية الإنسان - حكماً كان أو شاعراً أو فصّاصاً - لهذا الحيوان الجميل، الصدقيق الحجم، الذي ربما لم تختلف الأحكام والرؤى والأحاسيس بقدر اختلافها من حوله إيجاباً وسلباً .

الحكمة والقصص

يكاد يكون أقدم أثر مكتوب وصل إلى أيدينا هو ذلك القصص الجميل الذي حقق مزجاً رائعاً بين القصة المحبوكة - في فجر تاريخ الإنسان الأدبي - والترفيه .. والحكمة الراقية .. هي قصص «كلييلة ودمتة»، تلك التي كتبها فيلسوف الهند «بيديا»، وترجمها إلى العربية (عبد الله بن المقفع) والتي جاء في مقدمتها .. أنه «جعل على ألسن البهائم والطير، صيانة لغرضه فيه من العوام، وضناً بما ضمنه عن الطعام، وتزنيماً للحكمة وفنونها ومحاسنها وعبوبها، إذ هي للفيلسوف مندوحة، ولخاطره مفتوحة، ولحبيبها تنقيف، ولطالبيها تشريف» . وكانت هذه الكلمات هي البداية فيما عرف بعد ذلك بقرون عديدة باسم (الأدب الرمزي) .. الذي ساد شرق الدنيا وغربها حتى بداية القرن العشرين ولا يزال .

وهو ذلك الأسلوب الذي يحاول به الكاتب الخروج إلى الناس بأفكار وأحاسيس لا يستطيع الجهر بها في وضوح النهار على ألسنة ناطقيها الحقيقيين .. فيجعلها على ألسنة الحيوان والطير وهوام الأرض .. لتكون للناس دليلاً ومرشداً، وتكون للغافلين تسلياً وترفيهاً .. وهذه نتيجة تصل إليها مباشرة فور قراءتنا لمقدمة هذه القصص، وهي أيضاً، الحقيقة الواقعة التي كانت دافع «بيديا» إلى كتابتها، سواء بسبب الظروف الاجتماعية السيئة التي عاشتها الهند على أيدي الغاوي «الاسكندر المقدوني» أو على أيدي «ديشليم» من بعده ..

قصة : الجرذ والسنور

وتحكي قصة قط (سنور) يقال له (رومي) يسكن جحرأ في أصل شجرة عظيمة، يجاوره جرذ (نار) اسمه «فريدون» .. وذات يوم وقع «رومي» في شباك الصياد . فلما خرج «فريدون» من جحره وجد القط أمامه ومن خلفه «ابن عرس» يريد أخذه، وفي الشجرة «يوما» يريد اختطافه، فقال لنفسه : «هذا بلاء قد اكتنفتني»، فهداه عقله إلى مصالحة القط .. فتقدم نحوه كي يأسن شر «ابن عرس» و«اليوم»، وعرض عليه تخليصه من أسره قائلاً : «ابن عرس هذا هو كامن لي، واليوم يرصدني، وكلاهما لي ولك عدو .. فإن جعلت لي الأمان، قطعت حياتك، وخلصتك من هذه الورطة . فإذا كان ذلك تخليص كل واحد منا بسبب صاحبه» .

وجعل الجرذ يقرض خيوط الشباك واحداً تلو الآخر، دون أن يفارقه حذره من القط، حتى كان الخيط الأخير .. عندئذ قال للقط : «وأنا قاطع حبالك كلها، غير أنني تارك عقدة واحدة ارتهنك بها، ولا أقطعها إلا في الساعة التي أعلم أنك فيها عني مشغول» .

فلما دنا الصياد، وانتشغل القط في مراقبته، قطع الجرذ الخيط الأخير وقفز بين الأحجار واختبأ .. فهرب القط، وجمع الصياد حباله وانصرف خائباً .

ثم إن «رومي» صادف «فريدون» بعد ذلك فقال له : «أيها الصديق الناصح، ذو البلاء الحسن عندي، ما منعك من الدنو إليّ، لاجازيك بأحسن ما



★ نقاط قصيرة الشعر ★

★ قط من تركيا ★

أسديت إليّ» .. عندئذ يلقي «فريدون» علينا دروساً بالغة الفائدة والدلالة في ما يصادفنا في حياتنا في مثل ظروف لقائه مع القط .. يقول :

★ «رب صداقة ظاهرة باطنها عداوة كامنة» .

★ «العاقل إذا رجا نفع العدو، أظهر له الصداقة، وإذا خاف ضرر الصديق أظهر له العداوة» .

★ «فأما من كان أصل أمره عداوة جوهرية، ثم أحدث صداقة لحاجة حملته على ذلك، فإنه إذا زالت الحاجة التي حملته على ذلك، زالت صداقته، فتحوّلت عداوة، وصار إلى أصل أمره» .

★ «والعاقل يصالح عدوه إذا اضطر إليه، ويصانعه، ويظهر له رده، ويسريه من نفسه الاسترسال إليه إذا لم يجد من ذلك بداً، ثم يعجل الانصراف عنه، حين يجد إلى ذلك سبيلاً» .

القط في الشعر العربي

كثيرون هم الشعراء الذين تناولوا القط فيما كتبوا من قصائد .. من ذلك : فال «أبو الشمقمق» يصف بيته، وقد خلا من الخير، حتى هجرته القطاط والفئران :

وأقام «السنور» فيه بشر
يسأل الله ذا العلا والجلالة
أن يرى فارة، فلم ير شيئاً
ناكباً رأسه، لطول اللالة



القط .. في أدب الأطفال

كان القط والفار دائماً - ولا يزالان - تاسماً مشتركاً في أغلب قصص الأطفال، سواء المكتوب منها أو المرسوم أو التي تتحول إلى أفلام معروضة عن طريق السينما أو التلفزيون .

ومن أشهر من استعمل هذه الوسيلة هو الفنان الأسيركي «والت ديزني» الذي انتشرت أفلام «الكارتون» التي أنتجها في كافة أرجاء العالم .

أما القصص الإنجليزية، فنجد فيها قصة «القط الذي سار بنفسه»، تأليف «روديارد كيبلنج»، كما أن هناك قصصاً عن القط كتبها: «كوليت» و«د. س. بيوت».. كذلك نقرأ بالإنجليزية «القط في الحذاء»، وهي قصة ذاتة الصيت في عدد من البلدان .

أيضاً .. لا يختلف اثنان على أن موضوع «القط في الأدب» أو «الحيوان في الأدب» من الموضوعات التي تجذب لدى القارئ متعة منشودة ونفعاً مطلوباً .

جميعيات هواة القطاط

تنتشر جميعيات هواة القطاط في دول كثيرة، أشهرها بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، وتعنى برعاية القطاط والاهتمام بتربيتها وانتخاب سلالات جديدة منها .. أما معايير التمييز بين السلالات والأصناف فتتخصص في اختلافات ألوان الفراء وحسب، دون أية خصائص أخرى، وهذا هو السبب في تقسيم القطاط إلى صنفين أساسيين هما: السلالات الطويلة الشعر، والسلالات قصيرة الشعر .

معارض القطاط

أقيم أول معرض للقطاط بقصر كريستال في بريطانيا، عام ١٨٧١ م . أما في اسكتلندا، فقد أقيم أول معرض عام ١٨٩٤ م، وكان يقام (في خريف كل عام) في مدينة أدنبرة أو جلاسجو .

* * *

وبعد ..

فالموضوع، متشعب، وطويل .. وتغطيته في عجالة سريعة كهذه تفرض علينا التنحي عن كثير مما كنا نود التعرض له .. وذلك ما نرجو أن يشفع لنا فيما قد يعتوره من قصور .

الحواشي

(١) راجع: الطيور المهاجرة، العدد الثامن - السنة الأولى من مجلة الفيصل، حول فتح الطيور المهاجرة بيوتها في رأسها تحدد بها الاتجاهات .

(٢) .. من مقال للدكتور رشاد رشدي، جريدة الأهرام القاهرة يوم ٢٨/٣/١٩٧٩ م، غرة ربيع الثاني عام ١٣٩٩ هـ .

(٣) راجع موضوع (الحيل) العدد الأول - السنة الأولى من مجلة الفيصل .

(٤) راجع موضوعنا الخاص عن (الأفاعي) .. مجلة الفيصل، العدد العاشر - السنة الأولى .

(٥) مجلة الفيصل، العدد الأول - السنة الثانية، موضوعنا (الصقور والقطص) .

قلت لما رأيته ناكس الرا
س كئيباً، يمضي على شر حالة
ويك صبراً، فسأنت رأس السنأ
نير، وعللته بحسن مقالة
قال: لا صبر لي، وكيف مفامي
في قفار كمثل بيد تبالة؟
قد أراني أنفض الرأس جوعاً
ثم أمشي في البيت مني خبالة

ومما يقع في المهجاء، قول «عمرو بن عبد الله بن الوليد» في «أم سعد بنت خالد»:

وما السنور في نفي خيباً
لعروباً بالخلال والبراق
فطلقها .. فليست لها بأهل
ولو أعطيت هراً في الصداق

وقال «ابن أحمد»، معلقاً على إشارة قالها «امرؤ القيس» عن القط:

إن امرؤ القيس على عهده
في أرث ما كان بناء حجر
بنت عليه الملك أطنابها
كأس رونهاء وطرف طمر
يلهو بهند فوق أنماطها
وفترتين تسمى إليه وهر

أما «أحمد شوقي»، فله ثلاث قصائد في «القط» أولها: «ضيافة قطة»، وثانيها «الكلب والقط والفار»، أما ثالثها فهي «الفارة والقط»، يقول فيها:

سمعت أن فارة أنساها
يصيح يا لي من نحوس بخني
فسرولت وعضت الترابا
وقالت اليوم انقضت لذاتي
من لي بهر مثل ذاك الهر
وكان بالقرب الذي تريد
فجاءها يقول يا بشراك
فزعت لما رائته الفارة
وأشرفت تقبول للسفيه

شقيقها يعني لها فتاها
من سلط القط على ابن أخني؟
وجمعت للمأتم الأترابا
لا تخير لي بعدك في الحياة
بريحي من ذا العذاب المر
يسمع ما نبدي وما تعيد
إن الذي دعوت قد لبك
واعصمت منه ببيت الجارة
إن مت بعد ابني، لمن يبيكه؟

الاتجاه المتعدد العوامل في تفسير الأمراض النفسية

بقلم : د. عبد الرحمن عيسوي

وفي هذا الصدد نميز بين مجموعة العوامل المهيئة والاستعدادية Predisposing factors وتتضمن خبرات الطفولة والمراهقة والرشد والكبر ، وما يتعرض له الفرد من ضغوط ومؤثرات تتراكم وتترسب حتى تظهر على حيز الوجود بتأثير مجموعة أخرى من العوامل Precipitating factors ، وهي التي تعمل كعمل البارود لاشعال الوقود المهيأ أصلاً للاشتعال ، ولذلك توصف مثل هذه العوامل بأنها « القشة الأخيرة التي قصمت ظهر البعير » أو النقطة أو القطرة التي ملأت البحر . فهي العامل المفاجيء الذي يجعل بظهور المرض أو بحدوث الانهيار . . من ذلك الصدمات الخفية الناتجة عن الأعياء النارية أو الأزمات المالية الحادة أو الشحنات الانفعالية القاسية كاككتشاف المراء خيانة زوجته أو أحد أصدقائه^(١) .

ومسألة العوامل المسؤولة عن حدوث الأمراض مسألة نسبية ، إذ يختلف كم ونوع المثير اللازم لحدوث الانهيار باختلاف الأفراد ، فالشخص السليم المتزن يختلف كم ما يلزمه للاضطرابات والمرض عن الشخص المهتر القلق المتوتر والمستعد للاصابة . .

فالمثير الواحد كالقشل في الامتحان مثلاً ، يختلف تأثيره من فرد إلى آخر بحسب ما يتمتع به الفرد من السواء أو الضعف النفسي . فالعوامل المهيئة للمرض تضعف من مقاومة الفرد وتجعله عرضة للاصابة .

إن مبحث الايتولوجي Etiology من المباحث الأساسية في علم الطب وعلم النفس الحديثين ، ويستهدف الوقوف على علل الأمراض أو أسبابها . ولا شك أن معرفة أسباب الأمراض تفيد الطبيب المداوي في رسم أساليب العلاج وخططه ، كما تفيد في عمليات التشخيص الطبي ، وفوق ذلك تفيد في السوقاية من الإصابة بتلك الأمراض ، فمعرفة الآباء والأمهات والمعلمين للعوامل التي تؤدي إلى إصابة أبنائهم بالعقد والاضطرابات النفسية تساعد في تحاشي هذه العوامل .

وقديماً كانت الأمراض النفسية ، وحتى العصبية كالصرع ، ترجع إلى الجن والشياطين التي كان يظن أنها تلبس جسد الإنسان ، بل إن الصرع كان يظن أنه « مسحة إلهية » تستوجب أن ينظر المجتمع للشخص المصروع نظرة تقديس واحترام لأنه على صلة خاصة بخالقه .

وأحدث اتجاه في تفسير الأمراض هو الاتجاه المتعدد العوامل Multiple factor approach ومؤداه أن الأمراض النفسية لا ترجع إلى سبب واحد بعينه ، جسمياً كان أو نفسياً أو اجتماعياً ، وإنما ترجع إلى تضافر وتفاعل مجموعة من العوامل الجسمية الفطرية الوراثية أو المكتسبة ، والعوامل الاجتماعية والنفسية والتربوية والأسرية والاقتصادية . . الخ .

أقسام الأمراض النفسية

وعلى أساس من العوامل السببية تقسم الأمراض النفسية والعقلية إلى أمراض عضوية النشأة Organic disorder ، وهي التي ترجع إلى خلل في الجهاز العصبي أو الغدد ، وأمراض وظيفية Functional disorders ، وهي التي لا ترجع إلى عوامل عضوية معروفة حيث يكون جسم المريض سليماً ، ولكن تعترى الأعراض وظائفه العقلية والنفسية والحسية ، كاضطراب التفكير وعجز الاستدلال أو شدة الانفعال وبعده عن التناسب مع كم وكيف من المثيرات أو البلادة الانفعالية والمهلاوس السمعية والبصرية والشمية والذوقية .

ولقد كشفت الدراسات الحديثة عن تشابك وتفاعل الأسباب الوظيفية مع الأسباب العضوية ، وكشف دراسة الحالات المصابة في الدفاع عن استمرار الأعراض الهزائية حتى بعد تمام شفاء الجرح أو الإصابة الخفية ، كأن يعتقد المريض أن المستشفى عبارة عن «عزبته» الخصوصية «والأطباء خدمه الخصوصيين» .

كذلك وجد أن الاصابات الخفية الراهنة تتأثر بالحالة الصحية والنفسية الماضية للمريض ، فقد كشفت دراسة حالة جندي أصيب في رأسه في الحرب الكورية الماضية ، أنه أظهر أعراضاً ذهانية Psychotic أي أعراض المرض العقلي ، ولكن الكشف الدقيق عليه أوضح أنه لجأ إلى المرض للاحتواء فيه والهروب من هلع الحرب ، وأنه وجد الإصابة فرصة للتخلص من فزع الحرب وأهوالها ، وأنه عند تحنيدته كان يعاني من مرض نفسي أو عصابي Neurotic .

يتمسك البعض بفكرة ارجاع المرض العقلي أو النفسي إلى عوامل عضوية ، وعلى الرغم من أننا لا ننكر أثر هذه العوامل والعلاقة الوثيقة بين المخ والسلوك الإنساني ، إلا أن الاتجاه الكلي الشامل الإجمالي يأخذ بعين الاعتبار كل العوامل مجتمعة ، بل إنه يدخل فكرة الزمن ضمن العوامل المسببة للمرض النفسي ، ذلك لأنه ينمو على امتداد فترة زمنية

طويلة ، وعلاوة على ذلك فقد تبين أن الضغوط الاجتماعية والنفسية تسبب فقدان الشهية وضعف النشاط واختلال إفراز الغدد الصماء ، وعلى الرغم من تأثير الاصابات التي تحدث في الدماغ أو الجهاز العصبي المركزي أو النخاع الشوكي ، إلا أنه لا تغيب العوامل الاجتماعية حتى في هذه الحالة .

من ذلك قبول المريض للعجز الجديد في حالته ورضاه عن نفسه وقدرته على التعايش السلمي مع حالته ، فقد لوحظ أن المريض إذا عجز عن تحقيق ذلك لجأ إلى ما يعرف باسم الحيل الدفاعية وهي عمليات عقلية لا شعورية يلجأ إليها للاحتواء بها . من ذلك الاحتواء بالمرض أو التقمص أو الاسقاط أو التبرير أو العكسية أو الازاحة أو الكبت أو التعويض .. الخ .

العوامل الوراثية

فيما يختص بالعوامل الوراثية Genogenic فالمعروف أن ناقلات الصفات الوراثية Genes تنقل بعض السمات الأساسية كالطول والوزن ولون الشعر والعينين من الآباء والأجداد -حسبما يشرحه مابنديل- إلى الأبناء . وفي ضوء هذه المجموعة من العوامل ، يفسر الكائن الحي بأنه نتاج المعادلة الآتية :

$$O = F (T \times H \times E) = \text{الكائن الحي}$$

ومعنى ذلك أن الكائن الحي كما نراه الآن هو Organism محصلة التفاعل والتأثير المتبادل بين عوامل الوراثة Heredity وبيئته Environment وسنه Age أو الزمن Time منذ ميلاده ، أما F فتشير إلى أنه وظيفة كل هذا مجتمعاً . والنظرة الموضوعية الشاملة تجعلنا نؤمن بأن كل هذه العوامل الثلاثة عوامل هامة لا ينبغي أن نهمل أحدها بسبب تخصصاتنا أو خلفياتنا العلمية ، فاعتبار أن سمة إنسانية وراثية صرفة أو بيئية صرفة هو اعتبار قاصر ، لأن كل سمة تتأثر بكل من المؤثرات البيئية والوراثية . وإن كان هذا لا يعني بالضرورة أننا عاجزون عن دراسة أثر

كل من البيئة والوراثة كل على حدة ، إذ الواقع أن الدراسات التي تتناول التوائم العينية Identical twins وهي التوائم الناتجة عن بويضة واحدة مخصبة ، وهي ذات وراثة واحدة ، تضمن لنا ثبات عامل الوراثة ، فلماذا تربى كل فرد أو أخ من هذه التوائم في بيئة مغايرة ، فلن الفروق التي تلاحظ في سلوكهما وفي سماتها لابد وأن ترجع إلى المؤثرات البيئية المختلفة التي تعرض لها كل منهما^(١) .

العوامل الكيميائية

وهناك مجموعة العوامل الكيميائية حيث يتأثر سلوك الإنسان عن طريق عملية التوازن الذاتي ، أي تنظم النمو والتكاثر وعلاج الأعضاء الحشوية واحتراق الطعام وتمثيله التي تتوقف بدورها على الأنزيمات التي تساعد على سرعة الهضم أو بطئه ، والفيتامينات والهرمونات التي تفرزها الغدد الصماء ، واختلال هذه الوظائف قد يؤدي إلى السلوك الشاذ . وليست هذه العوامل الداخلية وحدها هي التي تؤثر في سلوك الكائن الحي ، ولكن هناك عوامل كيميائية أيضاً تأتي من الخارج حيث تهاجم الكائن الحي وتهدهد بالخطر ، من ذلك نقص الأكسجين الذي يؤدي إلى وجود صدمات في المخ ، وهناك بعض المواد السامة كالكربون والرصاص والمنجنيز والميكروبات التي تغزو الجسم .

العوامل الهستولوجية .. والتكيف

ويمكن تمييز مجموعة أخرى من العوامل الهستولوجية Histogenic وهي التي ترجع إلى إصابة عضو المخ نفسه ، كالتي تحدث من أثر الأعمرة النارية أو حوادث السيارات أو الأورام السرطانية التي تدمر خلايا المخ وتجعله عاجزاً عن القيام بوظائفه .. إلى جانب هذه العوامل النوعية في إحداث المرض النفسي هناك مجموعة أعراض التكيف العام General adaptation ، ولقد درس هانز صايي Hans Selye أعراض التكيف العامة عند الحيوان ، بتعرض الحيوان لدرجات عالية

من الحرارة أو البرودة أو الإضاءة ، وكذلك الجراحات الخطيرة وحقن الهرمونات بكميات كبيرة ، ووجد أنها تؤدي إلى ثورة الحيوان ، ولاحظ أنه يمكن تقسيم ردود فعل الحيوان لمثل هذه الضغوط الشديدة إلى مراحل ثلاث هي :

- أ - مرحلة الحذر أو الانتباه مع حدوث تغيرات بيولوجية ضرورية .
 - ب - مرحلة مقاومة مصدر الضغط .
 - ج - مرحلة التعب أو الإرهاق وفيها يضعف نظام مقاومة الحيوان وقد تنتهي بزوال المقاومة أو بموت الحيوان .
- ويلاحظ أن هذا الضغوط قد يكون نفسياً أو اجتماعياً أو فسيولوجياً ، فالقلق المستمر الشديد وكذلك الطيران الحربي في القتال حيث تظهر الأعراض في شكل أمراض عصبية Neurotic disorders أو أمراض سيكوسوماتية كالربو والقرحة وضغط الدم وفقدان الشهية . ولقد دلت البحوث في هذا المضمار أن الحيوان في أثناء مقاومته لضغوط معين تقل مقاومته للضغوط الأخرى .

العوامل الاجتماعية والنفسية

وبالنسبة لمجموعة العوامل الاجتماعية والنفسية فهي كثيرة ومتعددة ، وتمثل في قدرة الفرد على التصدي لصعوبات الحياة وتحديدها ، وأنماط تربية الطفل في الأسرة والمدرسة وسلامة عمليات النمو النفسي والجسمي والعقلي والاجتماعي ، وما يصاحبها من عمليات امتصاص الطفل لقيم المجتمع وعاداته ونجاح عملية التنشئة الاجتماعية Socialization ، والتي بواسطتها يصبح الطفل كائناً اجتماعياً ومدى اشباع حاجات الطفل الفسيولوجية والنفسية وإشعاره بالحب والقبول وشعوره بالأمان والاستقرار .. الخ .

العلاقات بين فلسطين

بقلم : صلاح محمد جرّار

مقدمة

ما كاد العقد الثاني بعد الهجرة النبوية ينقضي حتى كانت فلسطين كلها تحت الحكم الإسلامي (انظر : فتوح البلدان للبلاذري ص ١٥٠ ، ص ١٨٨) ، إذ كانت هناك عدة اعتبارات تقضي بأن يضع المسلمون أيديهم على هذه النواحي ، وأول هذه الاعتبارات أن سكان فلسطين كانوا من القبائل العربية التي ينبغي لها أن تلحق بركب نظيراتها من القبائل العربية التي أمنت بالدين الجديد ، وثاني هذه الاعتبارات المكانة الدينية لمدينة القدس لدى المسلمين ، فهي أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ومسرى الرسول عليه الصلاة والسلام . وثالث هذه الاعتبارات حاجة المسلمين لقواعد عسكرية جديدة في الجانب الغربي والشبالي الغربي للدولة الإسلامية لاتخاذها مراكز لانطلاق العساكر الإسلامية نحو الغرب ، كما أن حاجة المسلمين للقواعد البحرية للمساعدة في فتح مصر وما يليها من الغرب ، يعطي سواحل فلسطين أهمية خاصة .

وفي زمن الدولة الأموية اكتسبت فلسطين أهمية جديدة ، وذلك بسبب اقترابها من دمشق حاضرة الخلافة الأموية ، مما جعلها في منزلة خط الدفاع الأول عن حاضرة الخلافة ، وزاد من استعمالها قاعدة لتربيّات انطلاق الفيلق الإسلامية باتجاه الغرب .

ونظراً لهذه الاعتبارات المتعددة لم يكن غريباً أن نرى سواحل فلسطين تشهد حركة دائبة للسفن الغادية والرائحة تنقل المسلمين وغير المسلمين من الأطراف الغربية للدولة الإسلامية ، أو تنقل الجنود والتجار إلى تلك الأطراف . فمن هذه السواحل كان انطلاق عمرو بن العاص لفتح مصر (فتوح مصر والمغرب ٨٢/١) . كما كان افتتاح الأندلس سنة ٩٢ هـ وتوسط فلسطين بين عاصمة الخلافة الأموية والبلاد المفتوحة سبباً في جعلها ممراً للراجلين إلى الأندلس والمالدين منها (فتوح مصر والمغرب ٢٧٦/١ ، تاريخ افتتاح الأندلس / ابن القوطية ص ٧) .

وعندما عاد موسى بن نصير سنة ٩٥ هـ بعد افتتاح الأندلس من فلسطين فتلّقه هناك آل روح بن زنباع الجذامي ونحوه له خمسين رجلاً ، ثم خرج من عندهم ، وترك بعض أصحابه وصغار ولده عندهم ، وأقرغ على آل روح بن زنباع كثيراً من الكسي والوصائف والوصفان وغير ذلك من الأموال (البيان المغرب ١٩/٢) . ومن فلسطين أيضاً كان مرور عبد الرحمن الداخل سنة ١٣٨ هـ أثناء توجهه إلى الأندلس (الفتح ٣٣٣/١) .

وقد غدت فلسطين بعد افتتاحها مركزاً تجارياً مهماً ، وقد فكر عمرو بن العاص بفتح مصر أثناء وجوده في بيت المقدس في تجارة مع نفر من قريش (فتوح مصر والمغرب ٧٦/١) . وما إن عادت فلسطين للحكم العربي حتى أخذ أبناءها يعملون على تأكيد اتّنائهم للعرب ، فانضموا إلى إخوانهم العرب وشاركوهم في حمل رسالة الإسلام وجدّدوا أنفسهم لنشره ، وخرجوا مع المسلمين لفتح مصر وإفريقيا والأندلس ، فعندما دخل عمرو بن العاص مصر كان معه أجناد قيسارية (فتوح مصر والمغرب ٨٣/١) .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل فلسطين أرضاً مباركة
وهدى النبي صلى الله عليه وآله وسلم إليها
فكانت من أولى القبلتين وثالث الحرمين
ومسرى الرسول عليه الصلاة والسلام
وكانت لها أهمية عظيمة في التاريخ الإسلامي
لأنها كانت قاعدة لانطلاق العساكر الإسلامية
نحو الغرب والشرق
وكانت سواحلها قاعدة لانطلاق العساكر الإسلامية
نحو مصر وما يليها من الغرب
وكانت لها أهمية خاصة في فتح مصر
وعندما عاد موسى بن نصير سنة ٩٥ هـ
بعد افتتاح الأندلس من فلسطين
فتلّقه هناك آل روح بن زنباع الجذامي
ونحوه له خمسين رجلاً
ثم خرج من عندهم وترك بعض أصحابه
وصغار ولده عندهم وأقرغ على آل روح
بن زنباع كثيراً من الكسي والوصائف
والوصفان وغير ذلك من الأموال
(البيان المغرب ١٩/٢)
ومن فلسطين أيضاً كان مرور عبد الرحمن
الداخل سنة ١٣٨ هـ أثناء توجهه إلى
الأندلس (الفتح ٣٣٣/١)
وقد غدت فلسطين بعد افتتاحها
مركزاً تجارياً مهماً وقد فكر عمرو بن
العاص بفتح مصر أثناء وجوده في بيت
المقدس في تجارة مع نفر من قريش
(فتوح مصر والمغرب ٧٦/١)
وما إن عادت فلسطين للحكم العربي
حتى أخذ أبناءها يعملون على تأكيد
اتّنائهم للعرب فانضموا إلى إخوانهم
العرب وشاركوهم في حمل رسالة
الإسلام وجدّدوا أنفسهم لنشره
وخرجوا مع المسلمين لفتح مصر وإفريقيا
والأندلس فعندما دخل عمرو بن العاص
مصر كان معه أجناد قيسارية (فتوح
مصر والمغرب ٨٣/١)

الوثيقة رقم ٣٤
عقد بيع وشهادة خلافة مع إشارات على المطابقة
(ص ٦٦ - ٦٧ من النص العربي و ٦٩ - ٧٠ من الترجمة)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل فلسطين أرضاً مباركة
وهدى النبي صلى الله عليه وآله وسلم إليها
فكانت من أولى القبلتين وثالث الحرمين
ومسرى الرسول عليه الصلاة والسلام
وكانت لها أهمية عظيمة في التاريخ الإسلامي
لأنها كانت قاعدة لانطلاق العساكر الإسلامية
نحو الغرب والشرق
وكانت سواحلها قاعدة لانطلاق العساكر الإسلامية
نحو مصر وما يليها من الغرب
وكانت لها أهمية خاصة في فتح مصر
وعندما عاد موسى بن نصير سنة ٩٥ هـ
بعد افتتاح الأندلس من فلسطين
فتلّقه هناك آل روح بن زنباع الجذامي
ونحوه له خمسين رجلاً
ثم خرج من عندهم وترك بعض أصحابه
وصغار ولده عندهم وأقرغ على آل روح
بن زنباع كثيراً من الكسي والوصائف
والوصفان وغير ذلك من الأموال
(البيان المغرب ١٩/٢)
ومن فلسطين أيضاً كان مرور عبد الرحمن
الداخل سنة ١٣٨ هـ أثناء توجهه إلى
الأندلس (الفتح ٣٣٣/١)
وقد غدت فلسطين بعد افتتاحها
مركزاً تجارياً مهماً وقد فكر عمرو بن
العاص بفتح مصر أثناء وجوده في بيت
المقدس في تجارة مع نفر من قريش
(فتوح مصر والمغرب ٧٦/١)
وما إن عادت فلسطين للحكم العربي
حتى أخذ أبناءها يعملون على تأكيد
اتّنائهم للعرب فانضموا إلى إخوانهم
العرب وشاركوهم في حمل رسالة
الإسلام وجدّدوا أنفسهم لنشره
وخرجوا مع المسلمين لفتح مصر وإفريقيا
والأندلس فعندما دخل عمرو بن العاص
مصر كان معه أجناد قيسارية (فتوح
مصر والمغرب ٨٣/١)

الوثيقة رقم ٣٤
عقد بيع وشهادة خلافة مع إشارات على المطابقة
(ص ٩٠ - ٩١ من النص العربي و ٩٦ من الترجمة)

والآن ندرس

قوات فلسطينية في الأندلس

كان من بين الطلائع الأولى التي توجهت إلى الأندلس لاستكمال السيطرة الإسلامية عليها ، عناصر عسكرية شامية مختلفة بعضها من دمشق وبعضها من حمص وبعضها من الاردن وبعضها من فلسطين . وكان نزول الفلسطينيين أول الأمر في ناحية باجة في الأندلس (الروض المعمار ٧٥) .

وعندما ركب أبو الخطار الكلبي من إفريقيا إلى الأندلس على إثر احتدام الصراع بين القبائل القيسية واليمنية سنة ١٢٥هـ، دان له جميع أهل الأندلس، وكثر أهل الشام عنده في قرطبة، ولم تحملهم قرطبة ففرقهم في البلاد، وأنزل كل قوم من الشاميين على شبه منازلهم التي جاءوا منها وتوسع لهم في البلاد، فأُنزل أهل دمشق مدينة البيرة لشبها بها وسماها دمشق، وأنزل أهل حمص إشبيلية وسماها حمص، وأهل قنسرين جيان وسماها قنسرين، وأهل الأردن رية ومالقة وسماها الأردن، وأهل فلسطين شذونة وهي شريش وسماها فلسطين (تاريخ افتتاح الأندلس ص ٢٠، البيان المغرب ٣٥/٢، الخلة السيرة ٦١/١، الروض المعطار ٣٣٩، نفع الطيب ٢٣٧/١).

وحسب هذه القاعدة التي اعتمدها أبو الخطار الكلبي في توزيع عرب الشام فإن شذونة تكون شبه فلسطين ، وقد جاء في الروض الماطر (ص ٣٢٩) أن شذونة من الكور المجنّدة التي نزلها جند فلسطين من العرب ، وهي كورة جبلية القدر جامعة لخيرات البر والبحر ، كريمة البقعة ، عذبة الثروة ، ... وقد لجأ إليها عامة أهل الاندلس سنة ١٣٦ وكانت الاندلس قد قحطت سنة أعوام... الخ .

وقد سميت بعض المدن الأندلسية بأسماء مدن في فلسطين مثل الرملة، وهي مدينة بوادي آش في الأندلس (نفع الطب ٢٨٨/٤).

ولاية فلسطينية على الأندلس

وبعد أن دانت له الأندلس تعصب أبو الخطار لليانية، فحشي أهل الأندلس من عواقب هذا الانحياز فاجتمعت القبائل العربية ورأوا تقدم رجل عليهم فكتبوا إلى ثوبان بن سلامة الجذامي من جند فلسطين ثم وفدوا عليه فأجابهم وأجابهم قبائل حم وجذام فبلغ ذلك أبا الخطار فغزاهم، فلقيه ثوبان فهزمه وأسره وسار به حتى دخل قصر قرطبة وأبو الخطار في القيود، ثم إنه أفلت. وولي ثوبان الأندلس سنة ١٢٧ هـ حتى سنة ١٢٩ هـ، وحين ذلك استجاش أبو الخطار النجانية ودعاهم للنصرة على المضرية فاجتمع له إذ ذاك عسكر ضخم وأقبل إلى قرطبة، فخرج ثوبان بن سلامة إلى لقاءه، فافترق الناس عن أبي الخطار ونفروا عن تلقائه، وهزم أبو الخطار مرة ثانية، وقد توفي ثوبان بعد ذلك، ولما توفي عادت الأندلس إلى ما كانت عليه وظلت الأندلس بعده بلا وال لمدة أربعة أشهر (البيان المغرب ٣٤/٢، ٣٥).

وقد هيأت هذه الخلافات أهل الأندلس لترحيبهم بعبد الرحمن الداخل الذي جاء إلى الأندلس سنة ١٣٨ هـ ، وقد كان جند فلسطين من أوائل المرتحين بالداخل كما ناصروه في قتاله لـيوسف الفهري الذي انهزم بعد ذلك أمام جنود الداخل (البيان المغرب ٤٥/٢ ، ٤٦ ، نفح الطيب ٣٢٨/١ ، ٥٠/٣) وكان والي شذونة في هذه الأثناء عتاب بن علقمة اللخمي وكان أبوه من رؤساء الشاميين في تلك الناحية ، وكان من رؤساء الشاميين في شذونة أيضاً أبو علافة الجذامي وزيد ابن عمرو الجذامي وغيرهم (تاريخ افتتاح الأندلس ٢٢) .

كثافة عسكرية وبطولات بحيدة

كانت مدينة شذونة في زمن الأمير هشام بن عبد الرحمن وابنه الحكم وحفيده محمد بن عبيد الرحمن بن الحكم بن هشام تشكل أكبر قوة عسكرية في

تسوس النمل (الحج) صل الله عليه وسلم
من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
أنه وحب كرويه المالكه محمد بن عبد الله
الحج من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
العشر من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
بشرا من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
تعلق في قلبه من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
ما من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
أشهر من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
الحج من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
وه من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
الغنية من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
دخل فيمنه من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
أشهر من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
أشهر من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
أشهر من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله
أشهر من آتته الشئ أو جوفه لغير محمد بن عبد الله

التوثيق رقم ١
الدراسي
(س ٩٤ من النص الدراسي ١٠٠ من الترجمة)

[illegible]

الوثيقة رقم ٥٣
إقرار بجهة
(من ٩٦ من النص العربي و ١٠٢-١٠٣ من الترجمة)

القضاء وخطط الكتابة والوزارة وغير ذلك من المناصب الإدارية الهامة (قضاء قرطبة ٩٣). ومنهم زياد بن عبد الله بن محمد بن زياد وهو الداخل إلى الأندلس وأصله من عرب الشام من غزوة ولد سنة ٣٤٧ هـ وتوفي سنة ٤٣٠ هـ ، وقد تولى القضاء في الفتنة في بعض الكور (الصلة ١٨٨/١) .

الرحلات العلمية الفلسطينية إلى الأندلس

وكان كثير من العلماء الفلسطينيين يقدون إلى الأندلس لالأخذ عن علمائها واللقاء بشيوخها وأساتذتها في مختلف فروع المعرفة ، وكانت الإقامة في الأندلس تطيب لكثير منهم فيؤثرون البقاء ، ومن هؤلاء عبد الله بن محمد بن عثمان بن سعيد ... بن كنانة أبو إسماعيل ، دخل أيام عبد الرحمن بن معاوية ودخل معه أخواه أبو يزيد وأبو خالد ، فعاد الأخيران إلى فلسطين وبقي أبو إسماعيل في الأندلس ، وقد سمع من عدد من العلماء الأندلسيين ، وكان ضابطاً لكنيه صدوقاً في روايته ثقة في نقله وسمع منه كثيرون ، وأصله من غزوة وأقام في قرطبة وتوفي سنة ٣٦٤ هـ ودفن بقبلة قرش (تاريخ علماء الأندلس ٢٣٢/١) . ومن العلماء الفلسطينيين الوافدين على الأندلس عبد الملك بن محمد بن عبد الملك ... ابن أمية بن عبد شمس أبو مروان من أهل بيت المقدس ، قدم إلى الأندلس سنة ٣٦٠ هـ فنوسع له المستنصر بالله وأجرى عليه العطاء مع قرش ، وكان حليماً

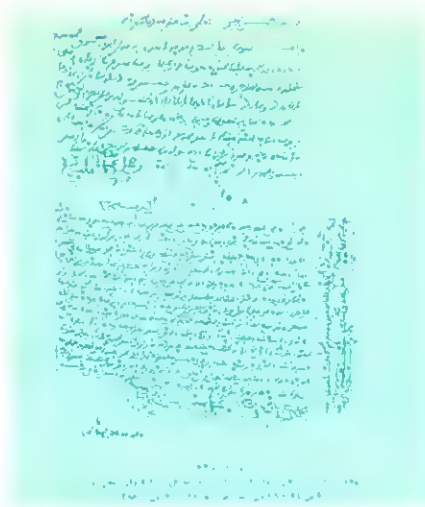
أديباً لبيساً للثياب ، بلبس الخز ويعتبه به ، حدث عن كثير من العلماء وكتب عنه كثيرون (تاريخ علماء الأندلس ٢٧٥/١) . وقد اشتهر بالأندلس عدد من العلماء الفلسطينيين مثل محمد بن الحسن بن قتيبة العسقلاني حدث عنه إبراهيم ابن عبد الله بن ميسرة الأندلسي (بغية الملتبس ٢١٩) . ومنهم أبو إسحق إبراهيم بن العفيف النابلسي (النسج ٦٩٥/٢) وآدم بن أبي إياس العسقلاني (تاريخ علماء الأندلس ١٤٥/١) وأحمد بن سيبان الرملي المتوفي سنة ٣٠٨ هـ وقد سمع منه بعض العلماء بقرطبة (تاريخ علماء الأندلس ١٧٨/١) ، ومنهم عبد الله بن أحمد الفقيه المقدسي (تاريخ علماء الأندلس ١٧٥/٢) . ونلاحظ أن هؤلاء العلماء قد التفتت بهم أسماء البلاد التي جاءوا منها ، وأنه كانت لهم نشاطات علمية كثيرة من سماع ورواية وأخذ وتحديث .

تجارة وعلم واستقرار

وفد ورد على الأندلس بعض التجار من أهل فلسطين ، فاستقروا في الأندلس وشاركوا في الحركة العلمية من أمثال أيوب بن نصر بن علي بن المبارك الشامي المقدسي يكنى أبا العلاء ، قدم الأندلس تاجراً سنة ٤٢٤ هـ ، وكانت له رواية بالشام وغيرها ، وكان ثقة حافظاً شافعي المذهب (الصلة ١١٣/١) . ومنهم : علي بن أحمد بن علي بن عبد الله الربيعي المقدسي الشافعي التاجر يكنى أبا الحسن المتوفى سنة ٥٣١ هـ سكن المرية ، وله سماع من نصر بن إبراهيم المقدسي (الصلة ٤٣٣/٢) .

الرحلات الأندلسية إلى فلسطين

كان الطريق البحري الذي يصل سواحل فلسطين بسواحل الأندلس يشهد تحركات قبيل الفتح الإسلامي للأندلس ، فهو الطريق نفسه الذي سلكه القائد الروماني إشبان بن طيطش لدى خروجه من إشبيلية لمهاجمة القدس الشريف ونهب كثير من آثاره ومحتوياته (البيان المغرب ١٧/٢ ، نسج الطيب ١٣٥/١ ، ١٣٨ ، ١٦١) .



بلاد الأندلس ، فقد كان عدة الفرسان المستقرين لغزو الصائفة إلى جليقية في زمن الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم نشر إلى أن شذونة جندت ستة آلاف وسبعائة وتسعين فارساً وهي تمثل أعلى رقم ترسل به إحدى الكور (انظر تفاصيل أعداد الفرسان للكور المختلفة في المقتبس ٢٧١ ، البيان المغرب ١٠٩/٢) .

وفي زمن الأمير هشام بن عبد الرحمن وابنه الحكم برز من جند فلسطين فائد صلب هو القاضي الفرج بن كنانة بن نزار بن عثمان بن مالك الكناني ، وكان يسكن شذونة ، وقد قام بجملات عديدة في الثغور ، وكان معفوداً له على جند شذونة من الغرب مع عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث إلى جليقية ، وقد فضّ جنود الأعداء وقتل منهم قتلاً ذريعاً وأسر فرسانهم وقائدهم ، وخرج في اليوم التالي بعشرة آلاف فارس يعقب أثر اذفونش ، فانهزم عنه اذفونش وأسل جميع عدته وذخائره ، وغنم المسلمون جميع ذلك ، وكان ذلك سنة ١٧٩ هـ (قضاء قرطبة ص ٤١ ، تاريخ علماء الأندلس ٣٤٩/١ ، البيان المغرب ٦٤/٢) . وبعد هذه الانتصارات استقدمه الحكم من شذونة ، وولاه قضاء الجماعة في الأندلس ، وظلّ القضاء متردداً في ولده بشذونة في أيام الخلفاء (قضاء قرطبة ٤٠) .

وذكرت المصادر أن عقبه بشذونة كثير ، وكان منهم عالم بدعي أبا العباس ابن كنانة كان كثير الطلب للعلم وولاه أمير المؤمنين الناصر قضاء شذونة (قضاء قرطبة ٤٣) .

ومنهم أيضاً خلف بن حامد بن الفرج بن كنانة الكناني محدث مشهور مذكور بالنفل ولي قضاء شذونة في أيام عبد الرحمن الناصر (بغية الملتبس ٢٨٣) وهذا الأخير بشذونة عقب (تاريخ علماء الأندلس ١٣٤/١) .

قضاء فلسطينيون في الأندلس

لم يكن الفرج بن كنانة وعقبه الفلسطينيون الوحيديين اللذين نولوا قضاء الأندلس عامة أو قضاء ناحية من نواحي الأندلس ، بل ذكرت المصادر الأندلسية أسماء كثير من القضاة من أصل فلسطيني ، فمن هؤلاء القاضي عبيد الله بن موسى بن إبراهيم بن مسلم الغافقي وكان من جند فلسطين ، سكن ناحية الجزيرة وسكن أبناؤه وعقبه في إشبيلية ، وقد ولاه الحكم بن هشام قضاء الجماعة بقرطبة (قضاء قرطبة ص ٤٤) .

ومنهم القاضي موسى بن محمد بن زياد الجذامي وهو من العرب الشاميين من جند فلسطين ، وكان أصله بالأندلس من كورة شذونة ، ولده الأمير عبد الله بن محمد خطة الشرطة وخطة الرد ثم نقله إلى الشرطة العليا ، ثم ولاه

أما بعد الفتح الإسلامي فإن الموانئ التي كانت تقذف بالفاتحين العرب نحو جزر البحر المتوسط وبلدان حوض البحر المتوسط كانت مستعدة لاستقبال الوافدين إليها من أهل البلدان المفتوحة وكان ميناء عكا من أشهر هذه الموانئ وأحفلها حركة ، ففي سنة ٤١ هـ أقام معاوية فيها داراً لبناء السفن (الملاحه وعلوم البحار عند العرب ٨٩) ، وفي سنة ٢٥٤ هـ بنى فيها أحمد بن طولون استحكامات بحرية قوية (المصدر نفسه ٩٠) . وكانت عسقلان أيضاً من أشهر الموانئ الساحلية كان ينزلها تجار الأندلس ورحلتها وعلواؤها وحجاجها .

ففي أول أيام افتتاح الأندلس وقع ظم على سارة القوطية وأخبرها من قبل عمهم أربطاس الذي استولى على تركتهم ، فجاءت تشكو ظم عموها إلى هشام بن عبد الملك في دمشق ، فزلت مع أخوها بالراكب في عسقلان ، ثم مضت بعد ذلك إلى الخليفة هشام (تاريخ افتتاح الأندلس / ابن القوطية ص ٥) .

وكان أهل الأندلس يفتدون إلى فلسطين لغايات كثيرة إما للتجارة أو زيارة القدس الشريف ، أو للقاء العلماء أو غير ذلك ، ولم يكن غريباً على أهل الأندلس الذين اشتهروا بالتجارة أن يأتوا إلى فلسطين لتسويق بضائعهم أو استبدالها ببضائع جديدة ، لأن مدينة عكا كانت ملتقى تجار المسلمين والنصارى من جميع الآفاق (الروض العطار ٤١٠) ، وقد كان ذو النون الأحمسي يسافر كل عام إلى بيت المقدس ، وكان يمر في كل مرة على مدينة الرملة ويتجر بها (الصلة ٣٧٨/٢) ، وكان بعض هؤلاء التجار يأتون إلى فلسطين لنقل أدوات الزينة والبناء من فلسطين إلى الأندلس ، ومن هؤلاء ربيع الاسقف وأحمد اليوناني (نفع الطيب ٥٦٨/١) .

وكان كثير من أهل الأندلس يحكم حرصهم على العلوم وعنايتهم بها واعتدادهم بعلوم أهل المشرق يأتون إلى فلسطين للرواية والسماع ونقل الكتب والدراسة على مشايخ الشام مما جعل من مدن فلسطين المختلفة القدس والخليل ونابلس وعكا والرملة وعسقلان وغزة وطبرية واللد وغيرها مراكز إشعاع علمي وثقافي يجتمع إليها العلماء من مختلف الأقطار الإسلامية ، وقد ذكر ابن الفريسي في تاريخ علماء الأندلس (١٢٩/٢) أن مسلمة بن القاسم بن إبراهيم الأندلسي المتوفى سنة ٣٥٣ هـ كتب بالرملة عن يحيى بن موسى ويعقوب بن حجر العسقلاني في جماعة كثيرة من المصريين والمكيين والبغداديين والشاميين واليمنيين . وقد قاضت كتب التراث الأندلسي بأسماء العلماء الأندلسيين الذين جاءوا إلى فلسطين لهذه الغاية . منهم عمرو بن حفص القرطبي الذي رحل إلى المشرق سنة ٢٦٠ هـ والتقى بأحمد بن الفضل العسقلاني (تاريخ علماء الأندلس ٣٢١/١) . ومنهم عبدوس بن محمد بن عبدوس الطليطلي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ جاء إلى فلسطين وكتب عن أحمد بن صالح الرمللي وأبي الحسن علي بن محمد بن إبراهيم المقدسي (نفسه ٣٤١/١) . ومنهم محمد بن موسى بن هشام القرطبي سمع بقيسارية (نفسه ٢٩/٢) . ومنهم محمد بن وضاح القرطبي سمع من آدم بن أبي إياس العسقلاني ومحمد بن عمرو الغزني (نفسه ١٥/٢) ومنهم عبيد الله بن عمر المتوفى سنة ٣٦٠ هـ سمع بالرملة من كثير من العلماء (نفسه ٢٥٤/٢) . ومنهم محمد بن عبد الحميد القرطبي سمع بالرملة من عدة علماء (نفسه ٥٣/٢) .

ومن هؤلاء العلماء أيضاً أحمد بن محمد بن عبادل القرطبي سمع بفلسطين من أبي زكريا النخاس (نفسه ٤٦/١) ، ومنهم خلف بن قاسم بن سهل الأزدي القرطبي المعروف بابن الدبائغ رحل سنة ٣٤٥ هـ وسمع من علماء الرملة وعسقلان والقدس (نفسه ١٣٧/١) ومنهم أبو علي الحسن بن خلف السدائي سمع ببيت المقدس من أبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي وعسقلان من أبي عبد الله محمد بن الحسن التجيبي (نفع الطيب ٥٠٨/٢) . وهذا يدل على أن الأندلسيين كانوا يأخذون عن بعضهم بعضاً في فلسطين .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى بن مفرج القرطبي المولود سنة ٣١٥ هـ سمع بغزة وعسقلان وطبرية والرملة وقيسارية من علماء كثيرين (انظر أسماء العلماء الفلسطينيين الذين أخذ عنهم ابن مفرج في نفع الطيب ٢١٨/٢) ، وتاريخ علماء الأندلس ٩١/٢) . ومنهم محمد بن علي بن الحسن القرطبي المتوفى سنة ٣٧٢ هـ سمع بالرملة وبيت المقدس (النفع ٥٧/٢) ومنهم أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله بن حصن بن أحمد بن حزم الغافقي الأندلسي المتوفى سنة ٤٠٤ هـ وله سماع بالرملة (النفع ٦٠٥/٢) . ومنهم عبيد الله بن محمد بن أحمد القيسي القرطبي سمع ببيت المقدس وعسقلان والرملة (تاريخ علماء الأندلس ٣٤١/١) .

وكان هؤلاء العلماء ينقلون كتب أهل المشرق معهم إلى الأندلس ، فهذا أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المالقي المتوفى سنة ٦٤٥ هـ باقى أبا الحسن علي بن الفضل المقدسي ويأخذ عنه كتابه « تحقيق الجواب عن أجيز له ما فاتته من الكتاب » ويرجع به إلى الأندلس (النفع ٥٢/٢) ؛ وهذا هاشم بن يحيى بن حجاج البطلوسي يسمع ببيت المقدس من الفضل بن عبيد الله الهاشمي وابن السراج ومحمد بن إبراهيم المقدسي وأحمد بن عمود الشمعي ، وسمع بغزة من أبي الحسن علي بن العباس الغزني ويكتب عنه تفسير عبد الرزاق حدث به عن الظهراي . (تاريخ علماء الأندلس ١٧٣/٢) .

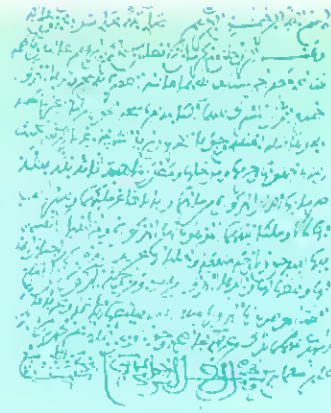
وكان من مشايخ لسان الدين بن الخطيب بعض العلماء من أهل فلسطين منهم بالقدس علاء الدين أبو الحسن علي بن أيوب ، وخطيب القدس النور بن صانع المقدسي ومحمد بن علي بن مثبت الأندلسي ، والبرهان الجعبري إمام الخليل (النفع ٣٩٤/٥ ، ٣٩٥) .

وكان كثير من هؤلاء العلماء الأندلسيين يلقون حنفهم في فلسطين مثل محمد ابن عبد الرحمن بن عثمان بن غلبون الحولاني خرج من إشبيلية وتوفي بعسقلان (الصلة ٥٠٤/٢) .

وكانت الأهمية الدينية لمدينة القدس من أقوى العوامل في استقطاب المسلمين بمن فيهم مسلمو الأندلس ، فكانوا يأتون إليها زواراً ومجاورين ومستهلين حجهم بالصلاة فيها وعلماء ومقيمين وذلك عملاً بالأحاديث النبوية الشريفة حول فضل الصلاة في بيت المقدس وشدة الرحال إليه وزيارته والحج إليه من مثل قوله عليه الصلاة والسلام : « من أهل بحج أو عمرة من المسجد الأقصى الشريف إلى المسجد الحرام غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ووجبت له الجنة » (الأنس الجليل ٢٣٠/١) ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « من زار بيت المقدس محتسباً حرّم الله لحمه وجسده على النار » (نفسه ٢٢٩/١) وقوله عليه الصلاة والسلام : « لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد المسجد الحرام والمسجد الأقصى ومسجدي هذا » (نفسه ٢٣٠/١) .

ومن الأندلسيين الذين جاوروا مسرى الرسول عليه الصلاة والسلام علي بن أحمد القادسي الكنتاني (النفع ١٢٤/٢) وإسماعيل بن محمد بن يوسف الأنصاري الألبزي الأندلسي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .

وعندما استولى الفرنج على القدس سنة ٤٩٢ هـ قتل في المسجد الأقصى أعداد كبيرة من أئمة المسلمين ممن جاوروا في هذا الموضع الشريف (الأنس الجليل ٣٠٧/١) . وكان كثير من هؤلاء الحجاج الذين يزورون القدس ينتهزون فرصة لقائهم فينبادلون المعارف والعلوم ، فمن هؤلاء الفقيه أبو بكر محمد بن الوليد الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ صاحب سراج الملوك رحل إلى فلسطين ٤٧٦ هـ وكان ينما في بيت المقدس والتقى بالإمام أبي بكر بن العربي الإشبيلي وحج على نفقة الإمام أبي بكر الشاشي (خريدة القصر ٤ ج ١ ص ٤٠٢) (النفع ٨٦/٢)



القدس، ٥٠٠ هـ
مخطوط من بيت المقدس
القدس، ١١٩٩ هـ - ١٢٠٩ هـ - ١٢١٠ هـ

ومنهم ابن غصن الإشبيلي المنوف بالقدس سنة ٧٣٣ هـ فقد أقرأ القرآن بيت المقدس (النفح ٢٠٧/٢) ومنهم قاضي القضاة شرف الدين يحيى بن محمد الأنصاري المغربي الأندلسي المالكي المنوف سنة ٨٨٥ هـ فقد أقام في القدس وتولى فيها قضاء المالكية (الأنس الجليل ٢٥٢/٢).

وبعد سقوط غرناطة سنة ٨٩٦ هـ، نجح قاضي غرناطة أبو عبد الله محمد بن علي بن الأزرق، يستنفر ملوك الأرض فلا يستجيب له أحد، فيأتي إلى القدس ويوليه السلطان الملك الأشرف قضاء المالكية في القدس (الأنس الجليل ٢٥٥/٢). وقد دفن كثير من العلماء الأندلسيين في القدس منهم أبو عبد الله القرشي الهاشمي الأندلسي خرج إلى فلسطين فزار مدينة الخليل وأقام بها إلى حين وفاته سنة ٥٩٩ هـ ودفن فيها وفرة هناك (النفح ٥٤/٢). ومنهم محمد بن عبد الله بن غام من أهل طلبة توفى ببيت المقدس سنة ٣٤١ هـ (تاريخ علماء الأندلس ٦١/٢).

★ ★ ★

ولا أستطيع الجزم بقدم بعض أهل الأندلس متطوعين للدفاع عن بيت المقدس لدى تعرضه للغزوات الصليبية، ولكن هناك بعض الإشارات التي توحى بتوفر الاستعداد لهذا الدفاع، ولا أستبعد أن يكون هذا الاستعداد قد ترجم إلى عمل فعلي خاصة في الوقت الذي كان فيه كثير من أهل الأندلس يتواجدون في بلاد الشام وبالقرب من دائرة الأحداث، وأبرز هذه الدلائل على وجود هذا الاستعداد، ذلك الشعور الغاضب إزاء استيلاء الصليبيين على مدينة القدس سنة ٤٩٢ هـ.

فقد عثر مسلمو الأندلس عن سخطهم لما حل بالقدس بأن قاموا بهجمات مضادة على جيرانهم من الفشتاليين (الملاحه وعلوم البحار عند العرب ص ١٠٢). كما أنني لا أستبعد وجود عناصر أندلسية بين القوات المغربية التي كانت تحارب إلى جانب قوات صلاح الدين، لأنه لم يكن هناك حواجز بين الأندلس والمغرب خاصة بعد أن خضعت الأندلس للمرابطين والموحدين من أهل المغرب.

كما نلاحظ في حالات كثيرة أن بعض الأندلسيين يعبرون عن مشاعر التأيد لصلاح الدين من خلال المداخل التي أزوجها له، فحين فتح صلاح الدين القدس تحرك ابن جبير من غرناطة في رحلته الثانية وجاء إلى القدس مهتماً (الذيل والتكلمة ق ٢ سفره ص ٦٠٥). وكان ابن جبير في رحلته الأولى قد مدح صلاح الدين وهجا الصليبيين بقصيدة طويلة منها:

كسرت صليبيهم عنوة	فلله دزك من كاسر
وعزيت أثارهم كلهم	فلبس فما الدهر من جابر
وأضيت جذك في غزوهم	فتعسا لجذهم العائر
فأدبر ملكهم بالشام	وولى كاسهم الدابر
جنودك بالرعب متصورة	فناجز متى شئت أو صابر
.....	
فحننت القدس من أرضه	فعادته إلى وصفها الطاهر
وجشت إلى قدسه المرتضى	فخلصته من يد الكافر

(النفح ٤٨٨/٢) (الذيل والتكلمة ق ٢ سفره ص ٥٩٩)

وهذا الحكيم الطبيب أبو الفضل محمد بن عبد المنعم الغسناني الجلياني الغرناطي يأتي إلى عسكر صلاح الدين سنة ٥٨٦ هـ بظاهر عكا وقد

(الأنس الجليل ٣٠١/١). أما أبو بكر ابن العربي فقد دخل المشرق سنة ٤٨٥ هـ وصحب الشاشي والغزالي وقدم بيت المقدس وروى عنه خلق كثير من العلماء وتوفي سنة ٥٤٣ هـ (الأنس الجليل ٣٠٢/١).

ومن الأندلسيين الذين رحلوا إلى القدس محمد بن ميسور القرطبي وقد سمع في القدس أحاديث (تاريخ علماء الأندلس ٦٠/٢) وحبيب بن نسيب التميمي القرطبي وقد سمع ببيت المقدس من أبي إسحق إبراهيم بن أحمد (نفسه ١١٢/١). ومنهم أيضاً إبراهيم بن حارث بن عبد الملك المقرئ من أهل فرطية دخل بيت المقدس وكتب عنه نفر من العلماء وتوفي سنة ٣٩١ هـ (نفسه ٢٠/١).

وكان بعض الأندلسيين يتخذ من زيارة القدس عادة يقوم بها بين الحين والحين فقد كان ذو النون الإخميمي يسافر كل عام إلى بيت المقدس (الصلة ٣٧٨/٢) وكان محمد بن أبي الحسام بن طاهر القيسي التدميري يرحل إلى بيت المقدس ويلق العلماء وتوفي سنة ٣٧٩ هـ (بغية الملتبس ٨٣).

وكان أهل الأندلس يستهلون حنجهم إلى مكة المكرمة بزيارة بيت المقدس، وجعلوا من ذلك سنة للفضل الذي ذكره النبي عليه الصلاة والسلام لهذا الاستبلال، وقد سهل عليهم ذلك وقوع فلسطين في طريقهم بين الأندلس وبلاد الحجاز، فقد كانت فلسطين إحدى الممرات الرئيسية لحجاج الأندلس، إذ كانت المراكب الأندلسية تخرج من موانئ الأندلس الشرقية وتمر بجزيرة قبرص وكريت وتنتهي إلى عكا، وكانت الرحلة بين الأندلس وعكا تستغرق حوالي ستة عشر يوماً (انظر التفصيلات حول هذا الطريق البحري، في ترجمة محمد بن أحمد بن عبد الملك الباسجي، في الذيل والتكلمة ق ٢ سفره ص ٦٩٠) (النفح ٥١٥/٢).

ومن الأندلسيين الذين عرجوا على بيت المقدس في طريقهم إلى الحج علي بن خلف بن ذي النون بن عياض العباسي المنوف سنة ٤٩٨ هـ، فقد حج ودخل الشام وتسمع ببيت المقدس من أبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي (الصلة ٤٢٣/٢). ومنهم سعيد بن مرشد العكي من أهل شدونة يكنى أبا عثمان رحل حاجاً في آخر عمره فم حجه ودخل بيت المقدس وتوفي سنة ٣٧٣ هـ (تاريخ علماء الأندلس ١٧٢/١).

وقد أقام بعض أهل الأندلس في فلسطين وتولوا فيها مناصب جليلة فمن هؤلاء أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله البكري الشريشي المالكي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ فقد انتقل إلى القدس الشريف فأقام بها وتولى مشيخة الحرم ومشيخة المدرسة الفاضلية (النفح ١٣١/٢، ٦٢٧).

• • • • •

... الخ. (الفتح ٦٣٥/٢)

والتكملة ق ١ سنه ٣١٥ . ٣١٦ .

خاتمة

فِي أَرْجَاءِ الْأَنْدَلُسِ وَاحْتَلَوْا الْمَنَاصِبَ وَقَادُوا الْحَيَوانَ .

بعد مصير سنرك .

المصادر والمراجع

- ١٦ - مع نقيب اشراف للمصريين، الخديوي إسماعيل، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م.

الوثيقة رقم ٣٤
عقد بين وشهاد: مخالصة مع إمامان على الحاشية
(ص ٦٦ - ٦٧ من النص العربي و ٦٩ - ٧٠ من الترجمة)

البرقية رقم ٤٨
عنه صبح
(٩٠ - ٩١ من التمس العربي و ٩٠ من الترجمة)



★ رفائيل البرتي ★

في الأدب الإسباني

جيل ١٩٢٧

بقلم : محمد المتاضي

ورغم الظروف الصعبة ، والحوادث التاريخية التي وقعت أثناء سنوات الحرب ، الحرب الأهلية ١٩٣٦ م ، والاضطهاد النازي ، والحرب العالمية الثانية ، وتفجير القنبلة الذرية الأولى ، لم تستطع أن تمر على جيل السابع والعشرين دون أن تترك تأثيرها واضحاً على حياته وعلى أشعاره . زيادة على المشاكل الكثيرة التي تعرضوا لها في حياتهم لم تكن قادرة لتقضي على صلة الصداقة التي جمعت هؤلاء ، ويقول : « فيسنتي اليكسندري » : « إن جيلي ، لحسن الحظ ، كان قبل كل شيء جماعة من الأصدقاء الذين رغم مجاهرهم بمذاهب مختلفة ، كانوا يتمتعون بامتياز غير عادي : الحبة بين الأصدقاء التي حوفظ عليها عبر كل الأعوام وكل الظروف ، نحن - الباقين على قيد الحياة - ما زلنا نحافظ على هذا التضامن ، وإننا فخورون به . إنه أول شيء نعلته دائماً »^(١) ، زيادة على أن المجموعة استمرت جيدة في عطائها الشعري . ويقول الناقد الإسباني « خوسي لويس كانو »^(٢) : « إنه منذ سنة ١٩٣٦ م ، كان شعر الجيل قاسياً ومؤثراً بسبب مأساة الحرب والنفي عن الوطن وإهدار الحريات والتفكير في المشاكل الإنسانية للحظة التاريخية التي كان على كل شاعر أن يعيشها » .

إن « جيل ٢٧ » كان جيلاً جمهورياً ، ولا عجب في ذلك ، فكل أعضائه أيدوا جانب الجمهورية حين ابتدأت الحركة العسكرية . كما أن أغلبهم - البيرتي - اليكسندري - ثيرنودا - برادوس - الطولاكيري - تعاونوا مع الحملات الأدبية التي كانت الجمهورية تنشر عليها طيلة أيام الحرب ، مثل « ساعة إسبانيا » و« البذلة الزرقاء » .

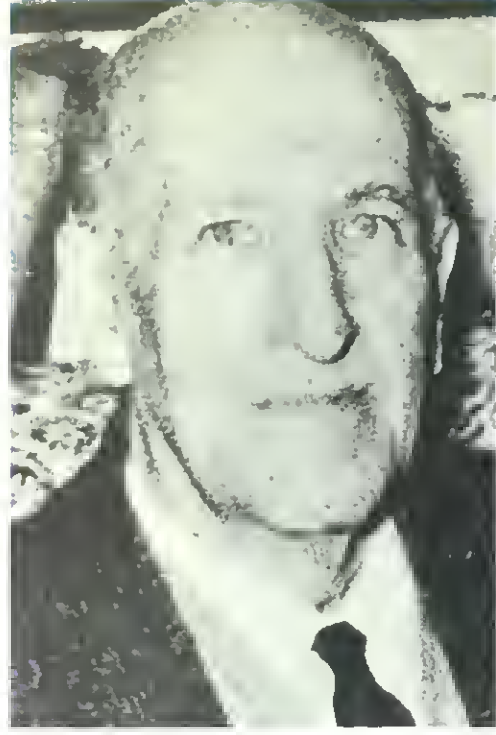
واليوم وقد مر نصف قرن على بدايات هذا الجيل وبعد انتهاء مأساة الحرب الأهلية وما تخضعت عنه من نفي بعض أفراد المجموعة طيلة عدة سنوات ، فإن الباقين منهم على قيد الحياة هم خمسة : خورخي جيچين - داماسو الونسو - خيرار دو دييكو - رفائيل البيرتي - فيسنتي اليكسندري .

عرف التاريخ الأدبي في إسبانيا بعد نهاية الحرب العالمية الأولى مسوجة من الحركات الأدبية ، كان أبرزها تلك التي عرفت « بجيل ٢٧ » . إنهم مجموعة من الشعراء كانت تجمعهم صداقة متينة ويؤلف بينهم أسلوب مشترك . وقد أطلق عليهم الناقد أرتيجا إي كاسيت « أحفاد جيل ٩٨ »^(١) . وسنة ١٩٢٧ م ، التي أطلق اسمها على هذا الجيل مهمة لسبين فقيها أولاً ظهرت هذه المجموعة من الشعراء الشباب أمام الجمهور لأول مرة في معهد اشبيلية : بفضل سقاء « إجناتيو سانشيت » مصارع الثيران والكاتب المشهور والصديق الغلص لكل أعضاء المجموعة . وفيها ثانياً كون هؤلاء الشباب مجموعة متراسة ، فواجهوا أمام الملأ عنف النقد الرسمي الأكاديمي ، جاعلين أساس المعركة الشاعر « غونفورا » (١٩٦١ - ١٩٢٧ م) ، وذلك بسبب الاحتفال بمرور المئة الثالثة على وفاته .

فقد كان هذا الاحتفال أشبه بمظاهرة أدبية ضخمة ألغت ما بين شعراء الاتجاهات الطبيعية الجديدة ، ونظمت عقدهم في سلك واحد إن لم يكن في مذهب متسق متجانس .

وإذا كان هذا الجيل من الشعراء المعطاء قد تبارى في ميدان التجديد مع الحفاظ على روح الأصالة فليس معنى ذلك أن رواده قد انطلقوا من تجربة فنية وتحليلية واحدة ومتشابهة ، بل إن كل واحد منهم قد تميز عن الآخر لغة وفناً وموضوعاً ، بحيث يمكن أن يقال بأن جيل العشرينات كان في عطائه الشعري نغمات وتطلعات تتكامل ولا تتكرر . وما زال الإنتاج الشعري لهذا الجيل هو الذي يغذي قراء الشعر وعبيبه في العالم الناطق بالإسبانية حتى اليوم .

وليس هناك من يشك في أن نسيم هذا الجيل يمكن أن يكون قد ساعد على منح جائزة « نوبل » للآداب لسنة ١٩٧٧ م ، « فيسنتي اليكسندري » أحد أعضاء الجيل ، هذا الشاعر الباقي على قيد الحياة من مجموعة فالست كوارث الحرب وأحوال السلم^(٢) .



★ فيسنتي
اليكسندري ★

أبرز شعراء الجيل

١ - فديريكو غارسيا لوركا
FEDERICO GARCIA LORCA
(١٨٩٨ - ١٩٣٦ م)

يعتبر هذا الأديب الغرناطي - علاوة على كونه كاتباً مسرحياً نابهاً ، وموسيقياً يارعاً ، ورساماً قديراً - يعتبر من أكبر الشعراء الإسبان في القرن العشرين .

ولد فديريكو عام ١٨٩٨ م ، ببلدة «فوينشي باكيروس» الواقعة على نهر شنيل ، من أعمال غرناطة ، ودرس في كليتي الآداب والحقوق بجامعة غرناطة ، حيث اتجهت ميول الشاعر إلى القراءات الأدبية والفنية ، وكان الفنان الإسباني «مانويل دي فايلا» أحد أساتذته في الفن الموسيقي الذي أثر في نفسه تأثيراً عميقاً ساعده على اكتساب الروح الرومانطيقية الرفيعة التي ظل متمسكاً بها في حياته .

وفي سنة ١٩٢٢ م ، نشر أول دواوينه الشعرية «القصائد» ، ثم «قصيدة الغناء الأندلسي» ، ولبه ديوان «أغاني» . وفي سنة ١٩٢٨ م ، نشر «الديوان العجري» الذي وطد شهرته في عالم الشعر . والديوان عبارة عن مجموعة من القصائد الشعبية المتعلفة بحياة العجور وعاداتهم وأخلافهم وتقاليدهم .

وفي سنة ١٩٢٩ م ، سافر إلى الولايات المتحدة ، ف قضى نحو سنة ونصف في نيويورك دارساً في جامعة كولومبيا ، ومنها عرج على كوبا حيث قضى شهوراً من سنة ١٩٣٠ م ، قبل أن يعود إلى إسبانيا ، وكان ثمة تجربته في الولايات المتحدة ديوان «شاعر في نيويورك» الذي يصف فيه انطباعاته عن الجو الذي كان يسود في ذلك العهد العاصمة الاقتصادية الأمريكية ، كما وصف حياة الهنود الحمر الذين يعيشون في حي هارلم بهذه المدينة العملاقة .

وفي عام ١٩٣٥ م ، نشر مرثيته لمصارع النيران «اجناثيو سانشيت

ميخياس» وفي السنة التالية بنشر آخر ما طبع من دواوينه في حياته وهو «ست قصائد جليقية» ، ثم نشرت بعد وفاته مجموعته الشعرية الأخيرة «ديوان القماريت» .

واشتغل لوركا بالمسرح أيضاً منذ شبابه المبكر ، فنشر في سنة ١٩١٩ م ، روايته «شؤم الفراشة» ، ثم «ماريانا بينيدا» ١٩٢٥ م ، و«الاسكافية العجيبة» ١٩٣٠ م ، و«زفاف الدم» ١٩٣٣ م ، و«يرما» ١٩٣٤ م ، و«السيدة روسيتا العازبة» ١٩٣٥ م ، وأخيراً «بيت برنارد ألبا» ١٩٣٦ م .

وبعد هذا المجد الأدبي الذي أدركه لوركا ، وفي اليوم التاسع عشر من شهر أغسطس (آب) عام ١٩٣٦ م ، وقبل أن تطلع شمس ذلك اليوم سقط الشاعر على الأرض وهو يتخبط بدمه ، ضحية رصاص أطلق عليه بعد اختطافه . وكانت لموته بهذه الطريقة رنة حزن وألم في الأوساط الأدبية العالمية .

شعره

لوركا شاعر غنى الحياة ورسم أبعاد صورها الكبرى : الموت والحسب والكراهية ... وكل ما يحيط بالإنسان من أشياء وموجودات : من سماء وشمس وقمر ، إلى جبل ووعر وشجر ... غنى الطفولة والموت والعالم بألوان زاهية ، ساطعة عنمة ، هادئة مضطربة أو صافية .

ثمة تضاد يضطرم في شعر لوركا التوتر النابض ، من الصعب تحديده بأسلوب معين عند القراءة الخاطفة الأولى . وثمة غنى زاخر بالحركة المتوهجة والألوان الصارخة والصور اللاواقعية المكتسبة من الواقع يتصل بصمم الحياة التي يجباها بكل اكتئاب وفرح وتفجر ... حياة لا منطقية ولبست معقولة تخالف كل ما هو طبيعي وعقلي . إن صناع الحياة يتجرعون غصص الموت .

وما من صورة من صورته المقرعة والمدهشة الصارخة المنحصرة ، المتوترة المطننة إلا ولها اتصال ولو عبر نخط خفيف بصور الحياة الإسبانية المفعمة . وشخصيات لوركا هي دائماً منبوذة وملقاة خارج النظام الاجتماعي القائم وهي في الوقت ذاته مطاردة من قبل الجور والطفغان ، الذي كان يمثلته التمثيل كله «الحرس المدني» هذه القوة العمياء المخربة التي لعبت دوراً مهماً في حياة الشعب الإسباني النبيل سواء كان ذلك قبل الحرب الأهلية أو خلالها .

كان لوركا يريد أن يجدد كل التقاليد الشعرية لإسبانيا ويكسبها مع الأسلوب الحديث ، في الوقت الذي كانت فيه غالبية الشعراء المعاصرين له يخضعون للتأثيرات الأجنبية الفرنسية على الأخص يستوحون «فالسيري» وشعراء السريالية ، ويحاولون أن يزرعوا في الجزيرة الأيبيرية عصرية مشابهة للحركة الفكرية التي لم يعد أحد يذكرها في باريس .

كانت الكلمة الشاعرة الحرة وحدها تستقل بقلبه وتستأثر باهتمامه ، وقد تلونت هذه الكلمة بأمانتي وطنه وسحر طبيعته وتأنى له أن يعبر عنها في شعره ومسرحه ومحاضراته أصدق تعبير .

هل تأثر لوركا بالثقافة العربية ؟

يقول الدكتور محمود صبح : «لقد تأثر لوركا كثيراً بالثقافة العربية وهذا التأثير يبدو واضحاً في أعماله الشعرية ، فقد استعمل الاستعارات والمجازات ، متأثراً بابن خفاجة وابن الزقاق كما استعمل كثيراً من المفردات العربية ، بل إنه ذهب إلى أبعد من ذلك إذ جاهر بعروبه ، كان عندما يسأل : من أين أنت ؟ يجيب : أنا من مملكة غرناطة . ويقول أيضاً : «في كل زاوية من زوايا إسبانيا ثمة دواع وذكرات عربية» ، إن العربي لحمله في ذواتنا» بعد زوال الحكم العربي



* خيراردو
دييكو *

كان العرب الباقون يستعملون «الخميانو» وهي اللغة الإسبانية المكتوبة بالحرف العربي، وكان لوركا يقول إنه (خيانو) أي عربي مجبر على التكلم باللغة الإسبانية، وللتدليل على عروبوته كان لوركا يرتدي الملابس العربية ويجلس القرفصاء كالعرب، ومن أقوال «بابلو نيرودا» فيه : «إن لوركا نتاج عربي أندلسي»^(٥).

ولا بد من الإشارة هنا، أن لوركا كان رابع وآخر الشعراء الذين أحبوا الحضارة العربية وأخذوا على عاتقهم انشاد مجدها والذين أطلق عليهم الشاعر «ذي موغير» لقب «الحمرانيون».

ومهما يكن فإن التحول العربي في شعر لوركا ليس مفاجئاً فهو قد غنى دائماً بروج الحمراء القديمة وشبهها بنجوم ذات ضوء أحمر. فقد صرح لجريدة «الشمس» في مدريد في العاشر من يونيو/ حزيران عام ١٩٣٦ م، عن الحضارة العربية : «حضارة رائعة، شعر، علم فلك، هندسة، ورقة فريدة في التعامل، اختفت لتحل محلها مدنية بانسة خانفة وأرض بوّساء، حيث تتحرك اليوم أسوأ برجوازية إسبانيا».

وعلى الرغم من حياة لوركا القصيرة إذ توفي وهو دون الأربعين، فإنه سرعان ما أصبح أشهر شعراء الطليعة في إسبانيا وخارجها وأكثرهم أصالة، وإذا كان ممن أوتوا ثقافة عالية أتاحها له دراسته الجامعية فإنه لا يدين بصيته الذائع في ميدان الشعر والأدب المسرحي لتلك الدراسة بقدر ما يدين لموهبته الفطرية وقدرته العبقرية الملهمة على الغوص إلى القيم الشعرية الحققة في كل ما يحيط به من مظاهر الطبيعة أو ظواهر الحياة.

٢ - رفايل البرقي

RAFAEL ALBERTI

(١٩٠٢ م - ...)

ولد رفايل البرقي في بلدة «بويرتودي سانتا ماريا» من أعمال قادس في جنوبي إسبانيا عام ١٩٠٢ م، وقد واصل دراسته في مدرسة الجوزيت ببلدته حتى السنة الثالثة من الثانوي، هجر بعدها الدراسة كلية، وكرس نفسه للرسم منذ عام ١٩١٧ م، حين انتقلت أسرته إلى مدريد. وقد وصل به الأمر إلى حد إقامة معرض للوحاته في قاعة «أونيو» بمدريد عام ١٩٢٢ م.

اكتشف موهبته الشعرية عندما كتب أول أشعاره في عام ١٩٢٣ م، وبدأ بهجر الرسم محاولاً تنمية موهبته الشعرية، فشكل على قراءة أشعار «كارتيلاشو» و«غونغورا» و«لوبي» و«بيكر» و«بودلير» و«خوان دامون خيمينث» و«أنطونيو ماتشادو».

في سنة ١٩٢٥ م، حصل على الجائزة الوطنية للأدب بالاشتراك مع الشاعر «خيراردو ديكو» عن أول دواوينه الشعرية «ملاح على الأرض». وعند انتهاء الحرب الأهلية وسقوط الجمهورية على يد قوات فرانكو عام ١٩٣٩ م، غادر البرقي إسبانيا في اتجاه الأرجنتين التي استقر فيها إلى غاية ١٩٦٣ م، حيث انتقل إلى إيطاليا، ولم يعد إلى بلاده إلا في عام ١٩٧٧ م، وشارك في الانتخابات، وفاز بمقعد إقليم «قادس»، ولكنه تنازل عن مقعده في البرلمان الإسباني بعد مرور أقل من ثلاثة أشهر على انتخابه.

شعره

يعتبر رفايل البرقي من أشهر الشعراء الأندلسيين بعد لوركا، وحاول أن يقارن بينه وبين الشاعر الغرناطي الكبير فيقول : «إنني شاعر الأندلس الأسفل، ولوركا شاعر الأندلس الأعلى».

وقد بدأ عمله الشعري ضمن إطار الغنائية الشعبية بديوانه ملاح على الأرض، الذي خلعت عليه المسحة الأندلسية الشعبية الرقيقة أصالة عميقة. وتوالى بعد ذلك دواوينه : «الحبيسة» ١٩٢٦ م، «الفجر والأزهار» ١٩٢٧ م، ضمن نفس الإطار.

وفي سنة ١٩٢٩ م، كتب «مرات مدنية» واعتبر صدورهما أول إرخاص بمجلاد الشعر السياسي الاجتماعي. وفي سنة ١٩٣٢ م، نشر ديوانيه الشعريين الأولين «تعلبات» و«الشيخ يذرع أوروبا»، «هذا شعر البرقي الجديد الذي ما كان ليستطيعه بعض رفاق الجيل، دل على أن بعضاً آخر منهم يقبله بشكل صريح. وكان أن سأل أحد الصحفيين لوركا عن الشعر الألبيري، فاجاب محتجاً بهذه الكلمات : «أعرف أن شعره الحالي صريح. ويقطع النظر عن الإعجاب الذي يكنه بعض الناس للشاعر، فإن شعره هذا يوحي إلي باحترام كبير»^(٦).

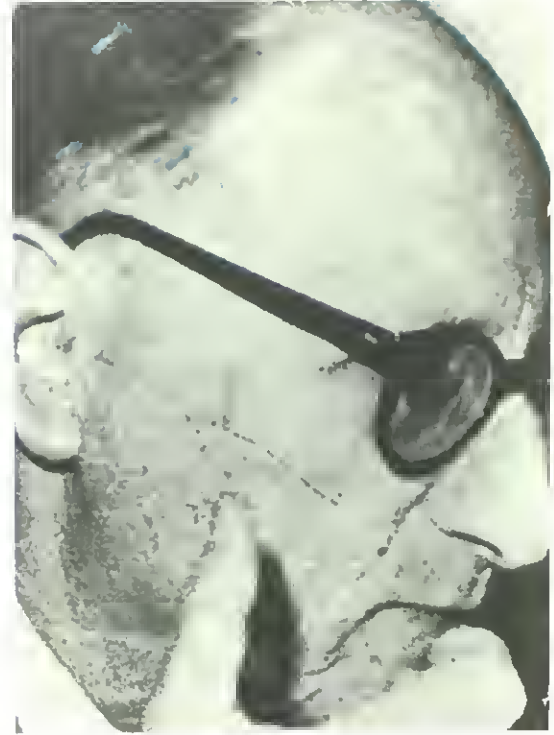
«وفي سبتمبر / أيلول سنة ١٩٣٤ م، أصدر البرقي الطبعة الأولى لديوانه : «شعر ١٩٢٤ - ١٩٣٠ م» طبع هذا الديوان في دار النشر (الشجرة) التي كان خوسي بيرجامين يديرها، بهذه التصريحات : «إن مجلة (صليب وخط) حين تبنت سلسلة من الأعمال الكاملة أو المختارات الشعرية لشعراء من جيلي، في دار النشر (الشجرة) أرادت أن تتفق معي على نشر أغلب أعماله الشعرية التي تقدر بما بين ألف وتسعمئة وأربعة وعشرين بيتاً، وألف وتسعمئة وثلاثين، لأنها اعتبرتها دائرة مغلقة. (هذه هي مساهمتي التي لا تعوض في الشعر البورجوازي)، ويبدو أن المجلد الذي طبعت فيه أعماله، ضم الديوان الذي لم يطبع : «وصايا وإقامات» (١٩٢٩ - ١٩٣٠ م)، إلى «مرات مدنية»، تلك كانت فترة أزمت فوضوية وانتفالية في تفكيري الشعري. على أنه منذ سنة ١٩٣١ م، جعلت حياتي وأعماله في خدمة إسبانيا والعالم»^(٧).

يعتبر بعض النقاد ديوانه «حول الملائكة» أفضل دواوينه، وواحد من أهم المنجزات في السيرالية الإسبانية، إذ قدم فيه للفنّاء، علماً مضطرباً أليماً صادراً عن اللاوعي، تظهر فيه أنبياء أطياف، وهي تمثل تجسيدات لبعض الصفات مثل



★ غارسيا
★ لوركا

★ خورخي جييجين ★



وعرضت في حدائق «ساحة العربي» في مدريد حوالي سنة ١٩٣١ أو ١٩٣٢ م .
وفي يونيو / حزيران سنة ١٩٣١ م ، كان قد أعلن قيام الجمهورية ، فقدم
العرض الأول لمسرحية «فيرمين الأنيفة» تلك المسرحية التي أثارت ضجة في
الأساطير الجينية . والتي تؤكد علناً هجر المؤلف للفن الطليعي .
أشهر أعماله المسرحية «ليلة حرب في متحف البرادو» التي طبعت
بمقدمة وفصل واحد عام ١٩٥٦ م^(١٠) .

٣ - فيسنتي اليكسندري VICENTE ALEIXANDRE (١٨٩٨ م - ...)

ولد الشاعر فيسنتي اليكسندري^(١١) باشبيلية يوم ٢٧ إبريل / نيسان
سنة ١٨٩٨ م ، قضى طفولته ويداية شبابه في مدينة (مالقا) ، ثم انتقل إلى
مدريد مع عائلته حيث ما زال مقياً حتى الآن . ويقول اليكسندري عن نفسه :
« أنا مالقي في اشبيلية ، أو اشبيلي نشأت في مالقا ، واعتبر نفسي
أندلسياً من البحر الأبيض المتوسط » .

حين جاء إلى مدريد في أواخر العقد الثاني من هذا القرن ، كانت العاصمة
الإسبانية تخضع لقلقل سياسية لا تهدأ ، فقد بلغ الصراع أشده بين الاقطاعيين
والفلاحين ، وبين العمال وأصحاب رأس المال ، وبين الكنيسة والمثقفين ، وانشاخت
الأزمة الاقتصادية بكللها على الدولة فطحن الفقراء في قسوة ، كما تسكبدت
الجيشوس الإسبانية هزائم فادحة من طرف المقاومة المغربية في الشمال ، وكانت
معركة أنوال^(١٢) أكبر هزيمة تنكدها إسبانيا في المغرب على يد البطل المغربي
عبد الكريم الخطابي .

وبين هذا الركام من الخراب المادية والمعنوية ، كان المثقفون وحدهم يمثلون
شيئاً جديداً ، ويحاولون أن يصنعوا شيئاً نافعاً .

الصلاح ، الغضب ، الولاء ، النسيان ، الموت .. الخ . والديوان هو تكريم
للشاعر ، الكبير «بيكر»^(٨) ، الذي نال تقديراً كبيراً من طرف شعراء الجيل
كله ، وذلك لصفاء شعره الجميل .

أما أشعار البري بعد خروجه من بلاده إلى المنفى ، فتميز أكثر من غيرها ببراءة
في نواحي العاطفة الإنسانية ، وكانت آخر دواوينه هي «بين القرنفل
والسيف» (١٩٤٨ م) ، و«إلى فن الرسم» (١٩٤٦ م) . و«ساعة البحر»
(١٩٥٣ م) ، وقد مزج فيها بين الشعر الغنائي الشعبي وشعر الأفكار ، وأحسن ما
كتبه النقاد في أدب البري ما يأتي : «إن البري ، هو كاتب مجيد ، يعرف المشكلات
المحيطة بعصره ، يجللها ، ويدرسها بصورة لا تخلو من الفكاهة التي اشتهر بها أهل
الأندلس ، إلا أن أغرب ما فيه ، هو أن كل كتاب يكتبه ، إنما يحو الكتاب
السابق له ، فهو متجدد التفكير ، وهذا ما يجعله شاباً على الرغم من بلوغه السادسة
والسبعين»^(٩) .

ولالبري مع المسرح روابط عميقة جداً . كدرامي ، كمؤلف ، وكمخرج - عام
١٩٣٧ م ، في «مسرح الدولة للفن والدعابة» وفي الواقع ، يبدو عطاء البري في
المسرح باهتاً أمام كثافة شعره .

وتقع أولى محاولات البري الدرامية بين عامي ١٩٢١ - ١٩٣٠ م ، وتتألف هذه
الفترة التجريبية من أعمال أكثرها ناقصة أو ضائعة . . وإذا استثنينا بالطبع ،
«العصور المبرقة» وهي عمل مكرس لمسرح الأطفال كتب عام ١٩٢٥ م ،

امية وجهل ، لذلك لا يوجد شاعر أكثر ثباتاً حرفياً ، ولكن بالمعدل الضيق التصوري للفظ ، شاعر الأكثر ثباتاً هو الذي يدعو في الناس ذلك الشيء الذي يمكن أن يعني الجميع أو الأكثرية . أنا رفضت دائماً الفاظ الأكثر ثباتاً والأقل ثباتاً هذه ، لأقول إنني شاعر للجميع وليس لواحد ، لأنني أتوجه في الناس إلى ما يجمع لا إلى ما يفرق^(٢٠) . ويجب أن نعترف بأن اليكسندري من أكثر الشعراء الإسباني أصالة في عصرنا ، أصالة تنهض على نظريته الرومانسية والديناميكية للعالم ، وفي قدرته على اختيار أنغامه والفاظه في تناقض ظاهري يجمع بين البساطة والتعقيد ، بين السهولة والصعوبة في الوقت نفسه . فهو حقيقة شعرية واضحة وخالدة ، وأمثلة قليلة يمكن أن يقدمها الشعر الإسباني المعاصر في مستواه .

٤ - خورخي جيخين
JORGE GUILLEN
(١٨٩٣ م - ...)

ولد الشاعر الإسباني الكبير «خورخي جيخين» في مدينة «بلد الوليد» يوم ١٣ يناير / كانون الثاني ١٨٩٣ م ، درس الفلسفة والأدب في جامعتي مدريد وغرناطة ، حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة مدريد سنة ١٩٢٤ م ، اشتغل أستاذاً للأدب في جامعات مرسية وإشبيلية ومدريد ، كما قام بتدريس اللغة الإسبانية في جامعتي أكسفورد وسرفنا . غادر إسبانيا أثناء الحرب الأهلية متوجهاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث قام بتدريس اللغة الإسبانية في «ويليسلي كوليج» ، ولم يعد إلى بلاده إلا بعد عودة الأحزاب وبدء الحكم الديمقراطي . حرر خورخي جيخين ونشر إنتاجه في صحف ومجلات رفيعة مثل : «الحرية» «إسبانيا» «القلم» «الشرق» «الشعر» .

ترجمت أشعاره إلى لغات كثيرة كما أنجزت عنه دراسات كثيرة في أوروبا وأمريكا . وقام بدوره بترجمة أشعار «لبول فاليري» و«بول كلاوديل» و«جوليس سويربي» .

كما سبق له أن نال عدة جوائز في مناسبات مختلفة ، فقد نال جائزة «بيني» ، التي تمنحها مجلة «هدسون دفيو» اعترافاً بجودة مؤلفاته الشعرية ، ونال جائزة «سرفنتيس» وجائزة «لينسي» ، وجائزة «الفونسو ريبيس» من المكسيك . وخلال ديسمبر / كانون الأول سنة ١٩٧٧ م ، نال الجائزة الإيطالية الكبرى «أنطونيو فلرنيللي» وهي تعادل جائزة نوبل في إيطاليا .

كتب أول دواوينه «أنشودة» سنة ١٩٢٨ م ، وفي سنة ١٩٣١ م ، أصدر ديوان «خطوة نحو الفجر» كما أصدر دواوين أخرى ، منها : «شكوى» و«زمن التاريخ» و«أزهار» ، ومجموعة من الأنطولوجيات .

شعره

يقول خورخي جيخين عن تجربته الشعرية : «لقد كتبت أول أشعاري عندما كنت في فرنسا ، وذلك في شهر مايو / أيار سنة ١٩١٨ م ، كانت بداية متأخرة ، ربما لعامل الخوف ، ولكن كانت سرّاً شديد الرغبة» .

جيخين أكبر ممثل للشعر الخالص في إسبانيا ، وهي فكرة جاهر بها في فرنسا «بول فاليري» ، وفي إسبانيا «خوان رامون خيمينث» ، ويذكر جيخين في كتاب «الشعر الإسباني المعاصر» لخيراردو ديكيو^(٢١) .

«إن الشعر الخالص هو ما يبقى من الشعر بعد أن يشذب منه كل

بدأ فيسنتي يكتب الشعر في الثامنة عشرة من عمره ، وفي أغسطس / آب سنة ١٩٢٦ م ، ظهر اسمه لأول مرة في مجلة «الغرب» ، حين نشر سلسلة من قصائده الشعرية . وفي سنة ١٩٢٨ م ، طبع كتابه الأول «دائرة» وفي سنة ١٩٣٢ م ، أصدر ديوانه «سيوف كالشفاه» والذي اشتهر به . وقد كتب الناقد الإسباني الكبير داماسو الونسو ، حين صدر الكتاب : «إن ديوان سيوف كالشفاه هو أكثر الدواوين التي نشرت في السنوات الأخيرة ثورية من الناحية الأدبية» . لقد أنار الكتاب صراعاً حوله ، فرآه بعض القراء مزعجاً ، وقدر فيه آخرون الخيال الجامح ، والبعد عن الواقع ، والتجاوز عن الوسائط التي تربط بين الفكرة والتعبير عنها ، وفيه يتضح تماماً كشاعر آثر أن يختار «ما فوق الواقعية» نالياً تجري من خلاله مشاعره وأفكاره .

وفي ديسمبر / كانون الأول سنة ١٩٣٣ م ، حصل على الجائزة الأولى للدولة في مجال الأدب ، وذلك عن كتابه (الهدم أو الحب) ، وفي سنة ١٩٤٤ م ، أصدر ديوان (ظل الجنة) ، وفي سنة ١٩٥٣ م ، (الولادة الأخيرة) ، وفي سنة ١٩٥٤ م ، (تاريخ القلب) ، وفي سنة ١٩٦٢ م ، (مجال واسع) ، وفي سنة ١٩٦٨ م ، (شعر الاتقان) ، وفي سنة ١٩٧٤ م ، (حوار المعرفة) ، كما أنه عضو في الجمع الملكي منذ سنة ١٩٤٩ م ، حصل على جائزة (نوبل) للأدب سنة ١٩٧٧ م^(١٣) .

شعره

فيسنتي اليكسندري الذي كان فرداً بارزاً في جيل السابغ والعشرين ومؤثراً فيه بنشاط أدبي لا يفرز وسلوك مستقيم لا يجاري ، ذاق بسببه حلالة المنفى وعدوثة الإهمال من طرف من كانت بيده الفولاذية مصائر الناس في البلد . وكانت تربطه «بميجيل ارنانديت» صداقة حميمة^(١٤) ، استمرت حتى موت هذا الأخير . ولقد جرؤ على حضور دفنه ، وقدم طوال أعوام عديدة المساعدة السرية المتضامنة لعائلة ميغيل .

لقد عاش حياة جد صعبة بسبب ظروف مختلفة ، وخصوصاً الظروف الصحية ، وموهبه التي كانت ولادتها مبكرة ، ظلت راسخة ضد كل المعوقات ، ظلت راسخة مستمرة ، شاعر بدأ يكتب ولم يتوقف عن ذلك ، ببطله لأنه ليس مستعجلاً في العمل الفني ، ببطله ولكن باستمرار .

لقد كان هناك منبعان لشعره : الشعر الإسباني التقليدي والحديث ، وبوضوح أكثر حاول أن يخلق هذا التراث الشعري من جديد بعد هضمه جديداً ، ولكن دون أن يفصل عن التراث . فقد قرأ الشعر الإسباني الكلاسيكي طويلاً وبأناة . ويذكر الشعراء الذين أحبهم أكثر : «أولا سان خوان دي لاكروث» ، الذي لم يتغير قط في ذوقي ، بيكر الذي لم يتغير أيضاً ، ثم لوبي دي فيغا^(١٥) ، وكيفيدو^(١٦) ، بدأت متأثراً بروين داريو^(١٧) ، إن معلّم في مرحلة الشباب كانوا : خوان رامون خيمينث^(١٨) ، وأنطونيو ماتشادو^(١٩) . لذلك اعترف وأعلن بنرف أنني في هؤلاء شريت من عيون الشعر الحديث .

لعب اليكسندري دوراً شبيهاً بالدور الذي لعبه خوان رامون خيمينث ، بين شباب الشعراء من معاصريه ، واعتبر صوته أشد الأصوات دفناً وإنسانية في الأعوام الأخيرة ، ووجد فيه الشباب الشاعر الذي عرف كيف يعبر بقوة عن دوافع الحب والحياة ، ومع ذلك وبالرغم من نجاحه الكبير ، ومن دواوينه التي لم تتوقف ، وبالرغم من استقباله عضواً بالجمع اللغوي الإسباني العتيق عام ١٩٤٩ م ، فهناك من يتهمه بالخلو في تشابه الصور ، وأنه بذوب فيها يفقد القوة والتوتر والعاطفة الشعرية . ويقول اليكسندري : «هناك مدلولان اثنان ، أن يقرأ أغلبية الناس الشاعر هذا شيء مستحيل حرفياً . لسوء الحظ ما زال في العالم

شعره

يقول خيراردو دييغو عن بدايته الأدبية : « لم أكن كاتباً مبكراً ، بدايتي لم تستطع أن تكون مشرقة ، وكان لي الشرف أن أظهر ، لأول مرة ، ككاتب ناثر على صفحات مجلة « العام » سنة ١٩١٨ م ، وفي نفس السنة بدأت أحاول ارتياد الأفاق الشعرية » .

ويقول عن الذين تأثر بهم في أدبه وعن روافد شعره : « اعتقد أن بعض الكلاسيكيين مثل «لوبي دي ميغا»^(٢٤) ، قد أثر كثيراً في ذوقي وشعري ، ومن المحدثين الشاعر التشيلي « فيسنتي إويد روبرو » و« خوان لاريا » الذي تربطني بهم علاقة صداقة منذ أعوام بلبلو . كما أثر في تكويني الشعري تعلقي بالطبيعة والرسم ، وفوق كل شيء تعلقي بالموسيقى .

يعتبر دييغو أكثر الشعراء الإسيان الذين حافظوا على الأوزان الشعرية الكلاسيكية ، ويتجلى هذا الحفاظ في تحفته الرائعة « قنبرة » . كما يعتبر من الشعراء الإسيان البارزين باطلاعه الواسع وقرائنه المستمرة للشعر ومعانيته المستمرة له جعله مدرسة قائمة بذاتها في هذا الفن الأدبي . قال عنه النقاد : « إن خيراردو دييغو قطعة أساسية في تاريخ الشعر المعاصر »^(٢٥) .

كما حدا بهم إلى الاعتراف بأن تأثير شعر دييغو كان عظيماً في المجموعة الإبداعية الإسبانية وفي بعض الشعراء الذين ظهروا قبل سنة ١٩٣٩ م ، ترجمت أشعاره إلى لغات كثيرة .

هوامش

- ١ - ANTOLOGIA DEL GRUPO POETICO DE 1927 EDICION DE VICENTE GAOS - CATEDRA P : 13 .
- ٢ - الس تحت الحكم الدكتاتوري لفرانكو .
- ٣ - في استجواب أجرت مع مجلة : BLANCO Y NEGRO وتوجد ترجمة الاستجواب في الملحق الثقافي لجمعية « العلم » المغربية عدد ٤١٦ سنة ١٩٧٧ م - ص ٤٠٣ .
- ٤ - خوسي لويس كانو ناقد إسباني مشهور ولد بمدينة الجزيرة الخضراء سنة ١٩١٢ م ، له دراسات كثيرة في الشعر الإسباني المعاصر .
- ٥ - بابلو نيرودا شاعر من التشيلي ولد سنة ١٩٠٤ م ، ونوفي سنة ١٩٧٣ م ، حصل على جائزة نوبل في الآداب سنة ١٩٧١ م ، كان نيرودا صديقاً حميماً للشاعر الإسباني لوركا وأحد المهتمين بشعره .
- ٦ - مجلة أفاق عربية - العدد ٣ - سنة ١٩٧٦ م - ص ٥٤ ، دراسة تحت عنوان « مغامرة إسبانية » شعر جيل ١٩٢٧ م ، « خوسي لويس كانو » ترجمة : د. محمد المرغيني .
- ٧ - نفس المصدر .
- ٨ - شاعر روماني ولد في أنيبيلة سنة ١٨٣٦ م ، ومات في مدريد سنة ١٨٧٠ م .
- ٩ - مجلة الأعلام العراقية - العدد التاسع - حزيران / يونيو ١٩٧٧ م ، مراسلة مدريد - ص ١٤٧ .
- ١٠ - انظر مجلة الأعلام العراقية - العدد الثامن - أيار / مايو ١٩٧٨ م ، دراسة حول : « مدخل إلى مسرح رفايل البرقي » ص ٢٠٥ .
- ١١ - انظر دراستنا عنه في مجلة (الفصيل) - العدد التاسع - السنة الأولى - ص ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ .
- ١٢ - منطقة بجبال الريف - انهم فيها الجيش الإسباني على يد البطل المجاهد عبد الكريم الخطاطبي في أوائل العشرينات .
- ١٣ - انظر مجلة (الفصيل) - العدد التاسع - السنة الأولى ربيع الأول ١٩٨٨ م ، فبراير / مارس / شباط - آذار ١٩٧٨ م .
- ١٤ - شاعر إسباني ينتمي إلى جيل ١٩٣٦ م ، ولد في أوريلا سنة ١٩١٠ م ، وتوفي في سجن البكناطي سنة ١٩٤١ م .
- ١٥ - شاعر وكاتب مسرحي إسباني ولد بمدريد سنة ١٥٦٢ م ، وتوفي بها سنة ١٦٣٥ م .
- ١٦ - شاعر إسباني ولد بمدريد سنة ١٥٨٠ م ، ومات سنة ١٦٤٥ م .
- ١٧ - شاعر من نيكاراغوا ولد سنة ١٨٦٧ م ، ومات سنة ١٩١٦ م .
- ١٨ - شاعر إسباني ولد في موغبر سنة ١٨٨١ م ، ومات سنة ١٩٥٨ م ، فاز بجائزة نوبل سنة ١٩٥٦ م .
- ١٩ - شاعر إسباني ولد في أنيبيلة سنة ١٨٧٥ م ، ومات في كولومبيا - الفتي - (فرنسا) سنة ١٩٣٩ م .
- ٢٠ - الملحق الثقافي لجمعية « العلم » المغربية ، عدد ٤١٦ ، سنة ١٩٧٧ م ، ص ٣ - ٤ .
- ٢١ - الشعر الإسباني المعاصر - بالإسبانية - تأليف خيراردو دييغو - ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .
- ٢٢ - مجلة أفاق عربية - العدد ٣ - سنة ١٩٧٦ م ، ص ٥٣ ، خوسي لويس كانو - مغامرة إسبانية - ترجمة : د. محمد المرغيني .
- ٢٣ - نسبة إلى الشاعر الكبير أنطونيو مانشافو الذي وقع شعار : « الشعر هو الكلمة في الزمن » .
- ٢٤ - سبت الإشارة إليه .
- ٢٥ - انظر كتاب :

ANTOLOGIA DEL GRUPO POETICO DE 1927 EDICION DE VICENTE GAOS - CATEDRA Ps : 34-35-93-94-95.

الذي ليس بشعر ، وحين يفسر هذا القول كيميائياً ، يصبح الخالص مرادفاً للبسيط ، وهذا يعني أن الخالصية عند رامون خيمينث وعند شعراء جيل ١٧ ، تدل على احتقار المزيف والبلاغي والمبتذل والعاطفي ، وكل شعر حكاكي يقوم على سرد وقائع بشرية . « إن الجهال والمتعة الجاهلية كانوا ولا يزالان أساس الأهمية عند الشعراء الخالصين ، وعليه فكل شعر انفعالي ينقل عاطفة بشرية أو تجربة حياتية ، لا ينال عندهم حظاً من الأهمية »^(٢٦) .

إن جيجين يمنح الشعر قليلاً من الأنسية والشوق في حين أن هذا المناخ الإنساني الجديد ، هذا الاندفاع نحو الحياة اتدفاعاً بذره في السنوات الأولى من حياة الجيل شعراء لم يكونوا واضحين بالقدر الكافي ، لم يلبث أن تحقق ، غير أن الوعي به كان غير جلي ، وذلك ابتداء من سنة ١٩٢٨ م .

لقد أورد خورخي جيجين ديوانه « زمن التاريخ » بالقسم الثاني من ديوانه : « شكوى » ، وكان هذا الأخير مكافئاً لديوان آخر من دواوينه ، هو « أنشودة » ، في حين أنه سمى أحد أقسام ديوانه شكوى باسم « ماتشادي »^(٢٧) ، هو : « في مستوى الظروف » ، حيث إن بطله لم يكن سوى الإنسان المعاصر - وأحياناً لم يكن سوى الإسباني المعاصر - الذي تجرع ألم الحرب والظلم والسجن ، وذاق مرارة العنصرية والتعذيب والنفي .

لقد أتبع لجيجين كما أتبع لغيره من الذين رحلوا حرية الحركة ، وسهولة النشر ، وسلطت عليهم الأضواء ، لأنهم يستحقونها وأهل لها ، ما في ذلك شك ، ولكن من الحق أيضاً أن جانباً منه كان مبعثه الاساءة إلى الجسززال قرانكو ، والتشنيع على حكومته وأيامه ، وما أكثر الذين كانوا يكرهونه . من أشهر النقاد الذين اهتموا بشعر خورخي جيجين : داماسو الونسو (رئيس المجمع اللغوي الإسباني) ، ويدرو ساليثاس (أحد أعضاء الجيل) ، والناقد الإسباني الكبير خوسي لويس كانو - كلود بيجمي - خوسي أنجيل فالينتي - فيسنتي كاوس - جورج رودولف ليند .

٥ - خيراردو دييغو

GERARDO DIEGO

(١٨٩٦ م - ...)

ولد الشاعر الكبير خيراردو دييغو سنة ١٨٩٦ م ، في مدينة سانتندير ، درس الأدب والفلسفة في « ديستر » (مقاطعة بلبلو) ، حصل على الاجازة في الآداب من جامعة « سالنكا » والدكتوراه من جامعة مدريد . زاول التدريس منذ سنة ١٩٢٠ م ، في سوريا وخيخون وسانتندير ومدريد ، قضى فترات من حياته في فرنسا والأرجنتين والأوروكواي ، وألقى محاضرات في الأدب والموسيقى ، في مدن إسبانيا وأمريكا . وهو عضو في الأكاديمية الملكية الإسبانية منذ سنة ١٩٤٨ م ، نشر أول أشعاره في مجلة « العام » . من أشهر دواوينه : « أغنية الزوجة » ١٩١٨ م ، وديوان « خيال » ١٩٢٢ م ، وديوان « أشعار إنسانية » ١٩٢٥ م .

حصل على الجائزة الوطنية للأدب سنة ١٩٢٥ م ، كما حصل على جوائز أدبية مهمة منها جائزة « مارش » .

تعددت جوانب شخصية خيراردو دييغو الفنية ، فهو شاعر ، وناثر ، ومحاضر ، وعازف للبيانو بارع ، وناقد في الأدب ، والموسيقى ، والفن التصويري . ويعتبر من أشهر الباحثين في تاريخ الموسيقى ، وقد ألف كتاباً مهماً عن الموسيقى الإسبانية بتعاون مع « فيديريكو سوبيا » و« خواكين دودريكو » . أطلق عليه « عشر سنوات من الموسيقى الإسبانية » .

سألوا النهر، وهو يجري غزيراً،
الطريق الطويل يا نهرٌ يُدْمِي
ما عهدنا الأبيّ يحملُ ضيماً
هي عبءٌ عليك لو كنتَ تدري
ركبتُ شاطئيك حتى تدلّت
ما عهدنا الكريم إلا غيوفاً
كيف تحني من هامة.. كيف تصغي
خلق الحرّ للوثاب فإن لم
هبة أنت أيها النهر.. لكن
تتخفي في الشاطئين وضيعاً
أيها الصامت السخي! تكلم
إن في الموج قدرة لو أرادت
يهدم الموج غابة قد تبادت
أيها النهر! في حناياك نسر
أنت ليث. فكيف يصمتُ ليثٌ

لم تجري.. أليس ذاك مُثيراً؟
قدمي سائر يجذ المسيرا
كيف ترضى الأشجار فوقك نيراً؟
حارساً صرت عندها أم أجيراً؟
من غرور، والذلّ يحدو الغرورا
أمراً في الوجود.. لا مأمورا
للدهور السطوال تسقي الدهورا؟
يثب الحرّ.. صار فأراً حقيراً
لست تحيا كالواهبين كبيراً
قابلاً في الجذور تروي الجذورا
وارفض الواقع الألم المريرا
دمرت كل شامخ تدميرا
في السماوات.. أو.. يهد الجسورا
كل نسر من شأنه أن يطيرا
تتحامى الافاق منه زئيراً؟

* * *

صمت النهر. وهو أبلغ حكماً
ورأى موجة العظم مُعيراً
ورأى الواردين أندى وجوهاً
تعظم الغسابة الكثيفة دوحاً
وتغني الطيور فوق ضفاف
الربيع البديع أسمى بياناً
والليالي في موكب البدر عُرس
ما الشمس الرضاء من غير ماء؟
يطفى النار. يبعث النار. يبني
.. رُبّ كوخ ثوى على سيف نهر
.. رُبّ قصر فوق الضفاف تحدى
.. الحضارات فوق نهر. أليست
محضد الزارعون منه طعاماً
أحرّ الورد في البساتين يُصفي
صمت النهر. وهو أبلغ حكماً

حين يُصغي الى الغباء مُثيراً
للحقول الخضراء.. لا مُستعيراً
ورأى الواردات أشهى صدوراً
أز ليست أذواؤها تعبيراً؟
أو ليس الغناء يُحيي الطيوراً!
حين يُفشي سرّ الوجود الخطيرا
صفحة الماء تحتويه سطوراً
فهي لولاه تستحيل سعيراً
حلّم العيش للعذارى خدوراً
أيقظ الفن أو أثار الشعوراً
همماً فاستلهمته قصوراً
هذه الأرض قرية أو دُورا؟
أو كساء إذ يلبسون الحريرا
أبيض الورد نفحة أو عبيراً
حيناً اخضرّ مُطعماً أو مُجيراً

قصة... الأطباق الطائرة

★ يقول «هانليك» لقد تفحصت هذه الصورة بنفسي، وتفحصت مسوداتها، وآلة التصوير التي التقطت بها، ولم أجد أي أثر للتلاعب ★



بقلم : د. مظفر صلاح الدين شعبان / مهندس - سمير صلاح الدين شعبان

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، أخذ الناس في بريطانيا وأمريكا وأستراليا وجنوب آسيا وأماكن أخرى من العالم يتحدثون عن «أجسام طائرة مجهولة» شاهدها . وقد اهتمت السلطات في مختلف أنحاء العالم بهذه الظاهرة، فرصدتها وخصصت لها العلماء لدراستها، وأصبحت لها ملفات ضخمة في البنتاغون الأمريكي، ومكتب وزير الحربية البريطاني، وقاعدة كيب كينيدي الفضائية وغيرها .

في البدء جاء الحدث غريباً .. مجرد إشاعة تقول : «لقد ظهرت الأطباق الطائرة وحطت على الأرض آتية من الكواكب الأخرى» ... ثم تواردت الأنباء وتكاثرت شيئاً فشيئاً . إذن .. ما هي حقيقة تلك الأجسام ؟ هل لها وجود حقيقي ؟ أم أن ذلك مجرد «افتراض» علمي غذته الخيلة الإنسانية ... وإذا كانت موجودة فعلاً، فهل هي مركبات سرية من صنع الإنسان، أم من صنع عالم آخر يستكشف سكانه المتفوقون كوكبنا ويحاولون الاتصال بأهل الأرض ؟

استكشاف

من قديم الأزمنة كان التساؤل حول وجود حياة عاقلة في الفضاء الخارجي يثير لدى الإنسان شعوراً جذاباً . ولذلك فقد عبّر الإنسان عن تصوراتهِ المثيرة هذه بأشكال مختلفة . وعلى سبيل المثال، في عام ١٨٩٨ م، فاجأ المؤلف الإنكليزي المعروف هربرت جورج ويلز قومه بكتابه «حرب العلوم»، حيث وصف فيه الهجوم المفاجيء على إنكلترا الذي شنّه سكان المريخ المتفوقون تكنولوجياً .

في الخمسينيات والستينيات من هذا القرن، كان كثير من الناس في العديد من دول العالم، على ثقة من وجود كائنات حية متطورة وذكية قادمة من الفضاء تراقب الأرض باستمرار . ويرجع السبب في ذلك إلى عدد كبير من التقارير والافادات التي أشارت إلى رؤية أجسام غامضة في السماء . وقد استعمل للدلالة عليها اصطلاح **يوفو** U.F.O. ، وهي الأحرف الأولى من الكلمات الانكليزية : UNIDENTIFIED FLYING OBJECTS أي **الأجسام الطائرة مجهولة الهوية** . وقد ورد هذا الرمز في الأوساط العلمية للمرة الأولى عام ١٩٤٧ م . ففي ٢٤ حزيران (يونيو) ١٩٤٧ م، تراءى للطيار الأميركي كينيث أرنولد أثناء تحليقه فوق جبل راينير في ولاية واشنطن تسعة أجسام طائرة لها لمعان مشابه لبريق الفضة، وقد ذكر في المؤتمر الصحفي الذي عقده أن شكلها الخارجي يشبه الصحنون .

كانت تلك الحادثة بداية إصابة البشرية بهلوسة «الصحنون الطائرة» ... وقد استفلت الأوساط العسكرية الأميركية الحالة النفسية



★ صورتان لجسم طائر، أخذتا من نافذة طائرة على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم .. يقول ج . هانليك : إنه لم يستطع التعرف على هذا الجسم ★

لتحلل نظورها . وقطعاً هي التي تمكنت من امتصاص الطائرات والمراكب المختلفة ... !!!

وحى الآن لا يمكن القطع بصحة أي من الآراء التي يتبناها العلماء ، فكل منها يستند إلى أفكار مقنعة . لذلك فإن رصد حركة هذه الأطباق الطائرة هو الشيء الوحيد الذي يمكننا عمله في محاولة لجمع الأدلة الكافية التي تسمح لنا بالوصول إلى الجواب الشافي .

الكتاب الأزرق

في عام ١٩٦٩ م ، جمع سلاح الجو الأمريكي في تقرير ضم ٨٤٠٠ صفحة أكثر من ١٢ ألف مشاهدة ، استغرق تسجيلها أكثر من ٢٠ سنة في ما يسمى بالكتاب الأزرق .

في هذه الدراسة التي أجراها فريق من علماء جامعة كولورادو بقيادة كوندون ، ويتكليف من قيادة سلاح الجو الأمريكي ، تم تقييم عدد كبير من أجسام اليوفو على أنها واقعة في نطاق التفسيرات المغلوطة للظواهر الطبيعية المختلفة ، شهب أو نيازك ، ارتداد الضوء الصادر عن الكواشف الضوئية الكبيرة ، بالونات الطقس والتجارب والصواريخ ... وغيرها . إن القراءة الغنية لصور اليوفو المقدمة بينت أنها تزوير صناعي السخفاء عن طريق الحيل الفوتوغرافية المختلفة . ولعل أكثر المشاهدات تضليلاً وخداعاً هي المشاهدات الصادرة عن ما يسمى بظاهرة الشمس المزيفة ، والتي هي انعكاس للشمس على السحب ، وتكون على شكل حلقات لامعة ذات لون رمادي معدني وتبث بريقاً ذهبياً مائلاً للغازات المنطلقة من طائرة نفثة .

وقد تبين للفلكي الشهير هانيك J.A. Hynek (الذي أشرف على مشروع الكتاب الأزرق مدة عشرين عاماً) والملقب بغالبلي الأطباق الطائرة ، أن هنالك على الرغم من ذلك بضع عشرات من المشاهدات المؤنقة ، إلا أنها مع ذلك غامضة تماماً ، وقد استعصت على جميع محاولات التفسير . وقد تعرض هانيك لثلاثين من هذه الحالات في كتابه «اكتشاف الأجسام الطائرة مجهولة الهوية» الذي نشر عام ١٩٧٢ م . وفيما يلي ستعرض لبعض الحوادث المحيرة التي جمعت من مصادر مختلفة :

١ - في ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٣ م ، شوهد على لوحة الرادار في قاعدة كين روس الجوية في ولاية ميشيغان جسم طائر غريب . وقد صدرت الأوامر إلى الملازم الطيار ر . ويلسون الذي كان يقوم بصدورية اعتيادية على طائرة نفثة من طراز (ف ٨٦ ٨٦-٢) بمطاردة الجسم الغريب . وقد تمت متابعة هذه المطاردة على شاشات الرادار مسافة ١٦٠ ميلاً . وفجأة ذاب الجسيان الطائران في بعضها البعض . ولم تحظ النداءات السلسلية الموجهة إلى الملازم ويلسون بأية إجابة . وفي الأيام التالية لوقوع هذه الحادثة الغامضة تم تنشيط المنطقة بأسرها بحثاً عن حطام الطائرة المفقودة أو بقايا وقودها أو زيتها المتناثر ، لكن لم يعثر على شيء ، فقد اختفى الملازم ويلسون وطائرته دون أن يتذكر أي أثر .

٢ - في ١٣ أيلول (سبتمبر) ١٩٦٣ م ، قابل الرقيب أويشن برتراند أثناء مروره في طريق فرعي في مدينة اكسير بولاية نيو هامبشاير الأمريكية في حوالي الساعة الواحدة ليلاً سيدة مضطربة خلف مقود سيارتها . وقد رفضت السيدة متابعة سفرها بحجة أن جسماً طائراً ضخماً ، يشع باللون الأحمر ، قد قام بمطاردتها مسافة ١٠ أميال ثم اختفى بعدها في الغابة ، لم يابه الشرطي

التي أوجدها اليوفو في الحرب الباردة ضد الاتحاد السوفياتي ، فعمدت على سبيل المثال ، إلى نشر شائعة مفادها أن الأمر يتعلق بأسلحة سوفياتية سرية تهدد أمن الولايات المتحدة الأمريكية . لكن «موجة» اليوفو المحرقت بسرعة كبيرة عن الخط الذي رسمه لها العسكريون ، وسلكت طريقاً خاصاً ، حيث امتلأت الصحف بأخبار غريبة لشهود عيان . وقد بلغ الأمر حد توزيع صور لأجسام طائرة غريبة وبطاريها «سكان الكواكب» ، كما نظم أنصار اليوفو أنفسهم في منظمات خاصة ، بحجة إعداد «البحوث» حول هذا الموضوع . وقد أنشئت صحف عديدة خاصة لمتابعة أخبار هذه الظاهرة ، كما تم عقد مؤتمرات محلية وعالمية حول اليوفو . كذلك فقد أغرقت الأسواق بكتب تبحث في «الصحن الطائرة» و«سكان الكواكب» . وفجأة ظهرت مجموعة من «الوسطاء» في مختلف أنحاء العالم ، حاولوا اقناع البشر برسالة «سكان الكواكب» عن طريق ترتيب اجتماعات بين سكان الأرض وطبائري الأجسام الغريبة الطائرة .

وكان الأمريكي جورج أوامسكي أول مندوب لليوفو عندما ادعى عام ١٩٥٢ م أنه أول إنسان تحدث مع «سكان الزهرة» ، وأنه سافر معهم في صحن طائر وشاهد الجانب المظلم من القمر . كما ادعى هؤلاء الوسطاء أن سكان الكواكب الأخرى يحذرون أهل الأرض من أخطار الحرب الباردة ومن تسابق التسلح النووي ، ويقدمون النصائح المخلصة الكفيلة بتجنب تدمير الكوكب الأرضي .

وحسب الأرقام التي أوردتها دائرة المعارف البريطانية ، فقد بلغ عدد مشاهدات اليوفو (١٥٠١) مشاهدة في عام ١٩٥٢ م ، و (١١٧٨) مشاهدة في عام ١٩٥٧ م ، و (١٠٦٠) مشاهدة في عام ١٩٦٩ م . علماً أن هذه الأرقام خاصة بالمشاهدات التي تم تسجيلها في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها .

وقد قوي موقف أنصار اليوفو في الآونة الأخيرة ، بعد أن اجتاحت العالم موجة من الكتب المثيرة التي حاول مؤلفوها تفسير بعض الأسرار الغامضة المشاهدة على الأرض (كأهرامات الجيزة ، ومعبد بعلبك وغيرها كثير) بالفرضية التي تقول إن كائنات عاقلة من كواكب أخرى ساعدت أهل الأرض خلال تطور البشرية . ويورد هؤلاء المؤلفون وغيرهم آلاف الأسئلة المحيرة من أنحاء الأرض كلها والتي لم توجد حتى اليوم إجابة شافية عليها ، ويسرون في نظرية قدوم رواد الفضاء من كواكب أخرى الجواب الوحيد البسيط والشافي . ويستشهد مؤيدو هذه النظرية بظاهرة «الصحن أو الأطباق الطائرة» للتأكيد على صحة افتراضاتهم .

ولا بد لنا ، لاستكمال الحديث عن الأطباق الطائرة ، من الإشارة إلى ظاهرة أخرى شغلت ، ولا تزال ، الرأي العام العالمي وهي لغز مثلث برمودا ، ومثلث برمودا هو عبارة عن مثلث وهمي ، رأسه الشمالي في برمودا ، ورأسه الشرقي في جزر المارتينيك ، أما رأسه الغربي فيقع في فلوريدا . وفي هذا المثلث تقع حوادث مريضة لم يتمكن من تفسيرها بعد . ولقد أكدت الصحف والمجلات العلمية المختصة ، أنه فقد في الثلاثين سنة الماضية ، ضمن المنطقة التي يحصرها مثلث برمودا ، حوالي مئة طائرة وسفينة ، وأن آلاف البحارة والطيارين والمسافرين قد فقدوا إلى الأبد دون أن يعثر على أثر لهم ^(١) .

ويحاول بعض أنصار اليوفو تفسير هذه الألغاز بوجود كائنات تأتي من مجرات أخرى ، تأخذ من وقت إلى آخر بعض «العينات» من تقنية الإنسان



★ «جائزة مغربية لمن يضع نظرية قادرة على تفسير ظاهرة (اليوفو) لتزيد من معرفتنا بها». الإعلان الذي نشرته مجلة «نيو ساينس» البريطانية ★

تقييم ظاهرة اليوفو ، إذ كان الضربة القاضية لها . وبذلك هدأت حمى اليوفو إلى حين . وإذا كانت هذه الأبحاث قد توقفت ، إلا أن المشاهدات نفسها لم تتوقف في بلدان العالم المختلفة وقصة الجسم الطائر الغريب الذي هبط منذ فترة قصيرة على بعد ٥٠ كم من مدينة الكويت بالقرب من إحدى محطات ضخ البترول ، لا تزال لقراً يحاول المسؤولون الكويتيون حل رموزه . وقد بدأت القصة عندما اكتشف الفنيون العاملون في المركز الرئيسي لضخ النفط بشركة نفط الكويت توقف إحدى محطات الضخ عن عملها . وعلى الفور توجه سبعة من المهندسين والفنيين بينهم خبير أميركي إلى موقع المحطة في منطقة أم العيش لتحري أسباب العطل ، وهناك فوجئوا بوجود جسم غريب يحتم على الأرض على بعد ٢٥٠ متراً عن المحطة كان الجسم أسطوانياً الشكل يفوق حجمه حجم طائرة الجيموجيت ، كان باب المحطة مفتوحاً وجميع أجهزتها متوقفة عن العمل أصيب الجميع بالذهول والقلق ، وبعد سبع دقائق بدأ الطبق الطائر يرتفع تدريجياً عن الأرض في هدوء مثير للدهشة حتى غاب عن الأنظار . وبمزيد من الدهشة لاحظ الفنيون أن أجهزة المحطة قد عادت تلقائياً إلى العمل بمجرد مغادرة الطائر لسماء المنطقة . والجدير بالذكر أن جميع شهود الحادث هم من المهندسين والفنيين الذين يتمتعون بمقدرة علمية واطلاع واسعين . وقد أجمعوا على أن الجسم الغريب شديد الشبه بالأطباق الطائرة .

وبعد !

تكاد كافة المراجع التي تبحث في ظاهرة اليوفو تجمع على عدم وجود أدلة

لاضطراب السيدة ظناً منه أنها مضطربة التفكير ، ولكنه سمع خلال جهاز اللاسلكي الموجود في سيارته من دورية أخرى تفاصيل حادثة مماثلة . وقد صدرت إليه الأوامر من رئيسه في المحفر المركزي جين تولاند بالعودة فوراً إلى المركز . وهناك سمع القصة نفسها من رجل شاب اضطر إلى النزول في خندق الطريق هرباً من جسم يشع بنور أحمر .

وقد قام الرجال ، مكرهين ، بدورية خارج حدود المدينة وهم مقتنعون تماماً أن هذا الهراء كله لا بد أن يجد تعليلاً منطقياً . وقد بحثوا في المنطقة مدة ساعتين كاملتين ، ثم قفلوا عائدين . وبينما هم في طريق العودة صاح أحدهم : « هناك . . . انظروا هناك » وفوق الأشجار كان يتهاوى جسم ناري أحمر وهو يتجه ببطء ويدون صوت نحو المشاهدين . وقد أعلم برتراند زميله تولاند هاتفياً وهو مضطرب بأنه يشاهد حالياً هذا الجسم بأمر عينيه . وفي أثناء ذلك كانت المزرعة القريبة من الشارع والتلال المجاورة مغمورة كلها بالضوء الأحمر .

وقد أجريت تحريات واسعة عن هذه الحادثة ، واخذت إفادات ٥٨ شخصاً من شهود العيان ، كان بينهم علماء أرساد ، وعناصر من خفر السواحل وغيرهم . ومع أن التقرير المقدم عن الحادثة قد احتوى معطيات موضوعية ، إلا أن أحداً لم يستطع أن يقدم تفسيراً مقنعاً للجسم الطائر الغريب .

وعلى الرغم من الاعتراضات التي قدمها هاتيك على النتيجة التي تم التوصل إليها في الكتاب الأزرق ، فقد اعتبر هذا التقرير المرجع الرئيسي في

ومما يزيد الطين بلة الملابس التي وقعت أثناء قيام لجنة كوندون بعملها والتي أدت إلى استقالة ثلاثة من العاملين في المشروع المذكور .
وقبل نشر تقرير كوندون كلف المعهد الأميركي للطيران لجنة فرعية برئاسة الدكتور جواشيم كويتز لدراسة موضوع اليوفو . وقد أبدت هذه اللجنة في تقريرها الذي قدمته بعد سنتين تقريراً من نشر تقرير كوندون اعتراضات حادة على نتائج مجموعة كوندون ، كما أنها أعربت عن استغرابها لتجاهل قسم كبير وهام من الحالات الموثوقة والمُدعمة بالثبوتات الكافية وتقرير النتائج دون التعرض إلى محاولة تفسيرها .
ويرفض أنصار اليوفو الاتهامات الموجهة إليهم وهم يقررون ما يلي :

١ - ليس صحيحاً أن معظم مشاهدات اليوفو قد وردت من قبل أنصار اليوفو فقط . . وهناك تقارير كثيرة قدمها أناس لم يكتسبوا في السابق لهذه الظاهرة . وأكثر من ذلك ، فقد أدت هذه التجربة إلى إصابتهم بصدمة نفسية قوية .

٢ - ليس صحيحاً أن معظم مشاهدات اليوفو قد سجلت من قبل أناس عاديين . فمن بين الذين أدلوا بإفادتهم عدد كبير من الأشخاص من الذين لا يشك بجواشيم وقدراتهم العلمية كالمطيارين وعلماء الأرصاد ، وضباط الجيش ورجال الدين وغيرهم .

٣ - لقد شاب التقارير المقدمة من اليوفو الكثير من الدس والاختلاق والتزييف . . إلا أن هذه الشوائب سهلة الكشف ، ولا يصعب على الإنسان الواعي تحديدها وحذفها من جملة المشاهدات الموثوقة .

٤ - إن أسطورة الصحوح الطائرة منتشرة في الفضاء الخارجي أكثر ، وتشهد على ذلك شهادات رواد الفضاء عن مشاهداتهم .

ويؤكد الدكتور كلود بوهار مدير أبحاث القضاء الفرنسية على وجود الأطباق الطائرة . ويستند في تأكيده هذا على الدراسة التي أجراها على ٣٥٠٠٠ تقرير عن الأجسام المضيئة ، جمعها من بلدان مختلفة بدقة متناهية اختار من بينها ألف حالة من تلك التي تتوفر فيها الشروط العلمية اليقينية باستعمال حاسب الالكتروني ستطور ، وقد خرج من هذه الدراسة بالنتيجة التالية :

الأجسام الطائرة المجهولة برتقالية اللون عادة أثناء الليل ، أما أثناء النهار فتبدو معدنية وهاججة عندما تعكس أشعة الشمس . شكلها إما دائري أو أسطواني أو كروي . ومما يثير الدهشة أن الأوصاف التي ذكرها المشاهدون متطابقة رغم تباعد الروايات وتعدد مصادرها .

الخلاصة

لا توجد حتى الآن أدلة قاطعة تثبت أن اليوفو هي مركبات فضائية عائدة لحضارات كونية إذ لم يثبت حتى الآن نزول مثل هذه الكائنات على أرضنا . ولكن هناك من ناحية أخرى مشاهدات غامضة لم يتمكن من تفسيرها بعد تضيئي على الموضوع حالة من إشارات الاستفهام والتعجب .

لقد وقعت الإنسانية في مطبات من هذا النوع في السابق . فقد ظل الشك سائداً في المصدر غير الأرضي للشهب حتى بداية القرن التاسع عشر . ومن الذين شكوا في ذلك أكاديمية العلوم الفرنسية على الرغم من تعدد التقارير الواقعية . كذلك فقد وصم بالجنون كل من اعتقد أن الشهب سماوية المصدر . وقد جاءت الاكتشافات العلمية فيما بعد لتؤكد مصدر الشهب السحابي .

قاطعة تثبت أن اليوفو تتعلق بسفن فضائية قادمة من كواكب أخرى . وهناك أمر واقع لا مفر من الاعتراف به وهو أننا لم نجد حتى الآن أي دليل حسي يدل عليها . فلا أداة ، ولا عدة ، ولا قطع غيار أو بقايا مستهلكة قد تركت ، كما أننا لم نصادف أي هارب من تلك السفن ، وليس بمجوزتنا صور فوتوغرافية تستحق ثقتنا . ومن المثير أن نشير إلى أن الآلاف المؤلفة من الصور التي تم التقاطها ضمن برامج مراقبة الشهب لم تنجح في التقاط صورة واحدة « للصحوح الطائرة » ، كما أنه لا توجد ، حتى الآن ، أية تقارير موثوقة عن إقلاعها أو هبوطها ، ولم يحصل أن اتصل أحد « سكان الكواكب » بعالم أو سياسي .

ويقصد تفسير هذه الأوضاع ، المحاطة بهالة من الغموض ، فقد أطلق أنصار اليوفو آراء شاذة جداً « فسكان الكواكب » قادرون على التحكم بالوزن كما يشاؤون ، وهم يطبسون ضمن « حقوق ذاتية » لا يقدر أحد غيرهم على توليدها ، وبإستطاعتهم كذلك « إفناء المادة » والطيران بسرعة تفوق سرعة الضوء . . . الخ . ومن البديهي أن هذه الأمور مرفوضة من الناحية الفيزيائية .

أما العلماء المهتمون بتمحيص ظاهرة الأطباق الطائرة ، فيتهمون أنصار اليوفو باختفاء الأدلة التي تثبت أقواهم . ففي المؤتمر السابع لبحوث اليوفو الذي عقد في ١٩٦٧م في مركز اليوفو في فينباون بألمانيا الاتحادية ، تم مرة أخرى استعراض الحكاية المسلية التي تزعم أنه استناداً إلى تعليقات البيتساغون الأميركي ، فقد تم إخفاء جثث « الأقزام الخضر » وعددهم ١٦ والذين سقطوا مع صحنهم الطائر في صحراء نييفادا عام ١٩٤٦م ، وذلك بقصد طمس التحقيق في الحادث . كذلك فقد تردد أن مواطن الزهرة قال ثور الذي هبط في الولايات المتحدة هبوطاً اضطرارياً ، بسبب نفاد وقود مركبته ، موجود رهن اعتقال السلطات الأمريكية .

ولتحري مجموعة الظواهر الغامضة التي اجتاحت العالم في الآونة الأخيرة (كمثلث برمودا والأطباق الطائرة) ، فقد أعلن في الولايات المتحدة الأمريكية عن تشكيل جمعية خاصة لإعطاء القبول العلمي فيها . وقد صرح فيليب كلاس أحد أعضاء الجمعية : « خلال ١٢ سنة من دراسة أشهر تقارير اليوفو وأهمها لم أجد حتى ولا تقريراً واحداً يمكن تفسيره بشكل علمي » .

ولعل أهم أنصار اليوفو هوج . هاينيك الذي يعترض بشدة على طريقة مناقشة تقارير اليوفو كما تمت في الكتاب الأزرق ، كما أنه يقدم العديد من الحوادث المثبتة ، موثوقة الاستدلال ، لكنها مع ذلك غامضة تماماً لاستعصائها على جميع محاولات التفسير . ويمضي هاينيك إلى أبعد من ذلك في طعنه لتقرير كوندون إذ يقول : « إن التقرير قد تجنب الإشارة إلى أنه لم يتمكن من تقديم تفسير مناسب لأكثر من ربع الحوادث المدروسة . كما يعترض هاينيك بشدة على النتيجة التي أوردها التقرير المذكور بأن « ظاهرة اليوفو » غير جديدة بالدراسة والاهتمام بأن يشير إلى :

١ - أن الدراسة التي أجرتها مجموعة كوندون قد أخطأت تعريف المشكلة .

٢ - أنها بالتالي قد درست موضوعاً مغايراً ، لأن الموضوع درس بتكليف من قيادة سلاح الجو الأميركي ، انطلاقاً من : « هل تشكل ظاهرة اليوفو خطراً على الأمن القومي » ، وليس من وجهة نظر علمية لظاهرة غامضة محيرة .



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

يسر السعودية
أن تستضيفك على أحدث
طائراتها التفاتته حيث تنقلك
إلى معظم أنحاء العالم



تحت إشراف علمي قد متناسق وفتوام جميل

بقلم: د. محمد نزار الدقر

التمرين الأول

وضعية البدء وقوفاً ، الذراعان ممتدتان بجذاء الفخذين والقدمان مفتوحتان للأمام بزاوية منفرجة (الشكل - ١) ، ارفع ذراعيك نحو الأعلى وإلى الخلف قليلاً ، وفي نفس الوقت ارفع جسمك بحيث يستند فقط على أصابع قدميك مع شهيق عميق ، انزل ذراعيك وجسمك مع زفير كامل ، أعد هذه الحركة ٣ - ٥ مرات .

التمرين الثاني

وضعية البدء وقوفاً ، الذراعان مثنيتان عند المرفقين ومتوضعتان أمام الصدر بحيث تتجه الراحتان إلى الأسفل . ارفع مرفقيك إلى الخلف قدر استطاعتك بحيث يفتح المنكبان جيداً ، ثم عد إلى وضعية البدء (الشكل - ٢) ، تكرر الحركة ٣ - ٥ مرات .



★ إن الوضعية الصحية للجسم والقيافة الجميلة تكون بدون شك بالجذع القويم . الذي لا يغوص بأفراط في منطقة الحوض ، وأن تكون عظام اللوح فيه غير بارزة . الجذع ذو المنكبين العريضين الحرين ، المفترقين من غير حدود واضحة ، اللذين يهبطان باعتدال على طرفي الجذع دون أن تكون الرقبة غائصة فيهما ، الرأس المرفوع من غير كبر ولا إسراف ، وأخيراً البطن المللم الذي يبدو وكأنه مسحوب من الداخل ★

الحركة ، لين العريكة مع حركة موصوفة بالمهارة والمرونة والثقة . أكثر من المشي سيراً على الأقدام ، فهذا أيضاً تمرين جيد للبدن . وحاول أثناء المشي أن يكون تنفسك عميقاً ومنتظماً ، ولا تتأرجح بقدميك أو تهز يديك فهذا غير لائق ولا مستحسن . وأهم شيء على الإطلاق أن يكون سيرك طبيعياً لا متصنعاً ولا متكلفاً ولا أن تمشي متباطئاً بكسل . أما حين تجلس فحاول أن يكون جذعك ورأسك بحالة قوية ، ذلك لأن وضعية الجلوس مع الانحناء وتغير الصدر ، ليست فقط غير لائقة ، لكنها يمكن أن تؤدي إلى العديد من التشوهات والعلل المزمنة . ومن المقيد خلال ساعات العمل القيام ببعض التمارين الرياضية أو المشي قليلاً مع شهيق وزفير عميقين ، ومن هنا نفهم الفائدة العظيمة التي نحصلها من إدخال الرياضة المهنية في جميع العمال والمصانع . ونحن نقترح المجموعة التالية من التمارين البدنية البسيطة التي يمكن لكل منا أن يمارسها بسهولة سواء في العامل أو في ظروف المنزل :

في مثل هذه الوضعية الصحيحة للجسم لا تتعطل الدورة الدموية ويكون التنفس دوماً حراً طليقاً ، وتكون أفعال الاستقلاب الخلوي في أقصى مداها .

إن التحكم بالجسد المتمرن أسهل بكثير من التحكم بجسد بليد ، ولذلك لا بد من أجل الحصول على الجسم المتناسق الجميل من صرف بعض الوقت للتمارين البدنية التي تنشط الجهاز العصبي وتقضي على القلق والتوتر النفسي وتساعد الجسم على التخلص من زيادة وزنه ، كما وتزيد من القوة العضلية وتقوي من مقاومة العضوية للأمراض الانتانية وتحسن الدورة الدموية والاستقلاب الأساسي والوضع الصحي العام للجسم .

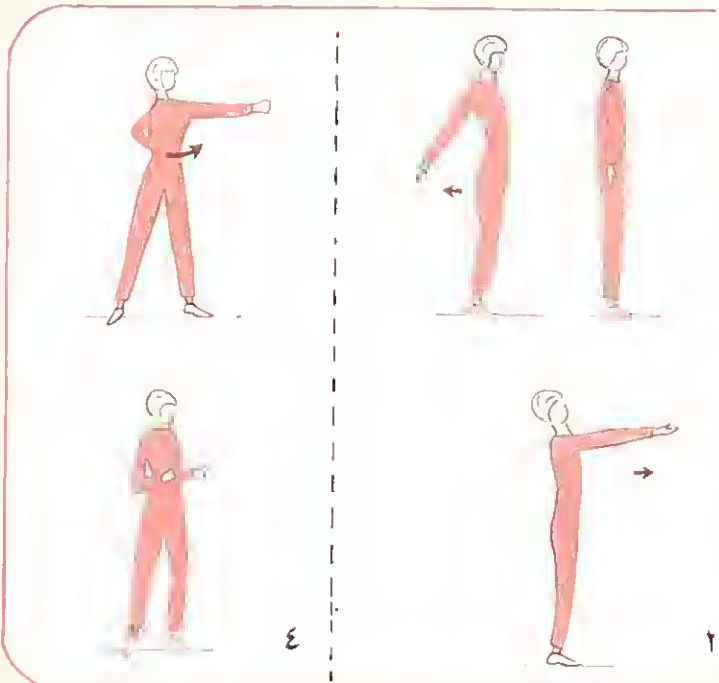
وبعبارة أدق ، فإن الرياضة بشكل عام ، والتمارين البدنية بشكل خاص تساعد - ولفترة طويلة جداً - على المحافظة على جمال الجسم وشبابه وصحته ، وهذا تحافظ على قذ متناسق وقوام رشيق . وهنا حقيقة الجمال : جسد خفيف

التمرين الثالث

وضعية البدء وقوفاً ، أمدد يديك إلى الأمام وعلى مستوى الصدر مع التصفيق ، ثم أخفض يديك بسرعة إلى الأسفل والخلف مع التصفيق أيضاً خلف الجذع وبشرط ألا تحني جذعك (الشكل - ٣) ، تعاد الحركة ٣ - ٤ مرات .

التمرين الرابع

وضعية البدء وقوفاً ، القدمان مفتوحتان إلى الأمام بزاوية منفرجة ، الذراعان منعطفان عند المرفقين ومنجذبتان إلى الصدر والأصابع متجمعة على شكل قبضة (الشكل - ٤) ، ادفع اليدين بقوة إلى الأمام « كقبضة الملاكم » ثم أعدهما إلى وضعها الأول ، ثم ادفع اليدين اليسرى وهكذا عدة مرات .

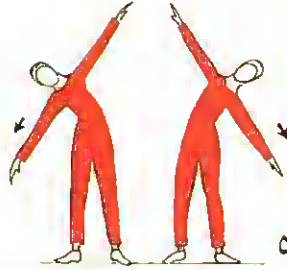


التمرين الخامس

وضعية البدء وقوفاً ، القدمان مفتوحتان إلى الأمام بزاوية منفرجة ،
الذراعان مرتفعتان على جانبي الصدر في مستوى المنكبين (الشكل - ٥) ،
أحس جذعك إلى اليمين ، ثم إلى اليسار بتأن وبحركات منتظمة دون أن تغير في
وضعية الذراعين ، تكرر الحركة ٥ - ٦ مرات .

التمرين السادس

ابتداء من نفس وضعية البدء السابقة ودون أي تغيير في وضعية الذراعين
الأفقية أدر الجذع حول محوره القائم حتى النهاية إلى اليمين ، ثم إلى اليسار
(الشكل - ٦) ، تكرر الحركة ٥ - ٦ مرات .



الجسم لا يتحقق إلا بالتناسب الحركي والبنوي بين أعضائه المختلفة ، وهذا لا
يؤمنه إلا الرياضة البدنية . ويلعب هنا دور كبير أيضاً وزن البدن الذي يجب
أن يعادل بالكيلو غرامات ، الرقبتين الأولين من طول الجسم بالاستقيمات .
ولهذا فمن الواجب أن يهتم المرء بوزنه . وفي حالة الزيادة أو النقصان عن
١٠ ٪ من الرقم الطبيعي يجب اتخاذ الوسائل اللازمة مستهدياً لذلك برأي
طبيب اختصاصي .

ثم إن شكل الجسم ووزنه يتعلق بأمر عديدة أهمها التغذية من كيف
وكم ، وغط الحياة اليومي ، والاستقلاب الأساسي ، ومدى قيام الأعضاء
الداخلية في الجسم بوظائفها الطبيعية ، كما يتعلق بالوراثة والعمر
والمهنة . ففي سن الصبا عندما تكون أفعال الاستقلاب الأساسي بالحدود
الطبيعية ، وعندما نعطي للترية البدنية والأفعال الحركية الوقت اللازم لها فإن

وفي ختام التمارين البدنية المذكورة تصنع حركات لإرخاء العضلات ببطء
برفع الذراعين إلى الأعلى والجانبين مترافقة مع شهيق عميق ، ثم تخفض
الذراعان مع زفير عميق . هذا ويجب أن يستريح المتمرّن فترة هدوء بين كل
تمرّنين تعدل ثانيتين إلى ثلاث ثوان .

ويستحسن أن يعتاد المرء أداء تمارينه الرياضية بانتظام ،
والأفضل تكرارها مرتين في اليوم صباحاً قبل الفطور وظهرأ بعد
الغداء بساعتين إلى ثلاث ساعات . ويشترط أن تجرى التمارين في
غرفة جيدة التهوية أو في الهواء الطلق .

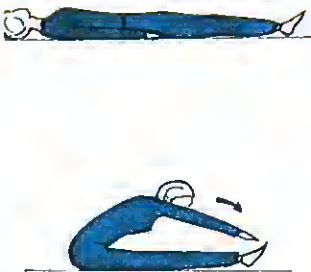
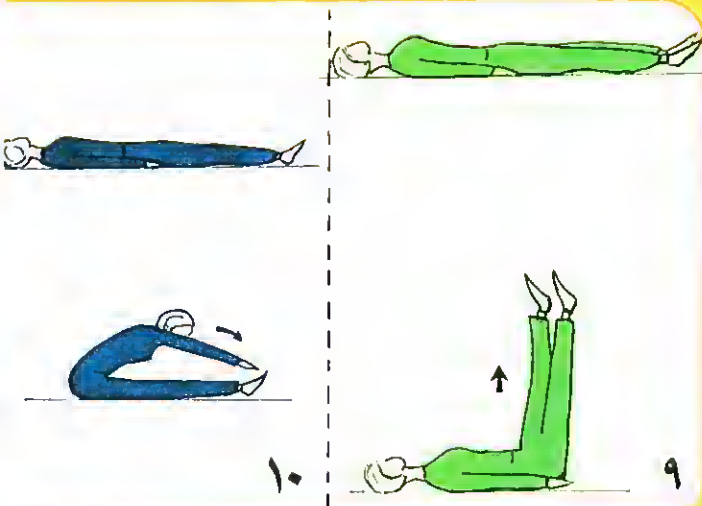
هذه التمارين الرياضية وغيرها تعطي الإنسان النشاط وتزيد من قدرته على
العمل علاوة على ما تقدمه للبدن المتمرّن من رشاقة وجمال ، إذ إن جمال

التمرين الأول

وضعية البدء مستلقياً على الظهر ، ترفع الرجلان معاً وشكل عمودي على
البطن ، ثم تصنع حركة دورانية في كل ساق على حدة ، ثم تعاد الساقان
لوضعهما (الشكل - ٩) ، يكرر التمرين ٨ - ١٠ مرات .

التمرين الثاني

وضعية البدء مستلقياً على الظهر ، اجلس وحاول أن تمس بنهاية أصابع
يديك أصابع قدميك دون أن تثني ركبتيك أو أن تحرك ساقيك البتة
(الشكل - ١٠) ، يكرر التمرين ٥ - ٦ مرات .



١٠

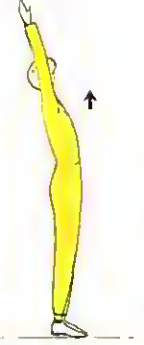
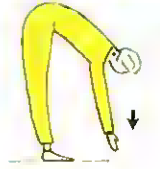
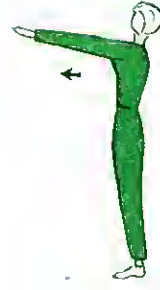
٩

التمرين السابع

وضعية البدء وقوفاً ، القدمان متفرجتان إلى الأمام والذراعان مرتفعتان إلى الأعلى بحيث تتجه الراحتان إلى الأمام (الشكل - ٧) ، احن جذعك إلى الأمام والأسفل مع الضغط محاولاً مس الأرض بنهاية الأصابع ، كرر الحركة ٣ - ٤ مرات .

التمرين الثامن

اجلس القرفصاء على رؤوس أصابع قدميك ، دون أن تحني جذعك ، الظهر قوياً والذراعان ممتدتان إلى الأمام (الشكل - ٨) ، ثم قف ، تعاد الحركة ٢ - ٣ مرات .



قوام الجسم لا بد وأن يكون متناسقاً ورشيقاً .

ومع تقدم السن نبطو عادة أفعال الاستقلاب الأساسي في العضوية ، وينقص عادة اهتمام المرء بالتمارين الرياضية ويطو نشاطه الحركي . كل هذا يفضي إلى تراكم الغذاء في البدن ويميل الجسد نحو البدانة ، وهنا يكثر ترديد السؤال : كيف يمكن أن ننحف ؟

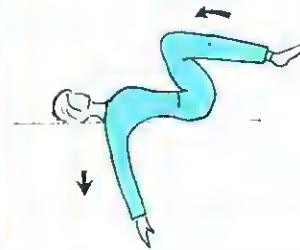
إن كثرة الطعام مع قلة الحركة عادة تؤدي إلى البدانة . إذا أردنا ألا نقع في البدانة علينا - بديهاً - أن نتجنب كل ما يؤدي إليها . فالطعام يجب أن يكون قليل الحريات ، لكنه مشبع من الناحية الكمية وغني بالفيتامينات . فالخضار والفواكه ، يمكن تناولها دون أي تحديد في المقدار (عدا البطاطا) . وطعام الفطور يجب أن يكون أكثر جزالة من الغذاء .

التمرين الثالث

وضعية البدء مستلقياً على الظهر ، ارفع وانخفض قدميك الواحدة تلو الأخرى - كحركة المقص - دون أن تمس الأرض أو أن تشني وكبتيك (الشكل - ١١) .

التمرين الرابع

وضعية البدء مستلقياً على الظهر ، اليدين ممتدتان إلى الجانبين ، اثس ركبتيك واجذبهما نحو البطن . وفي هذه الوضعية يدور الجذع إلى الجانب الأيمن ، ثم إلى الجانب الأيسر على التتابع (الشكل - ١٢) ، وفي أثناء هذه الحركة يجب أن يبق قسم الجذع العلوي والرأس واليدين في وضعية البدء ، أي ملتصقة بالأرض ، يكرر التمرين ٦ - ٨ مرات .





التمرين الخامس

وضعية البدء قائماً على الركبتين ، الذراعان على امتداد الفخذين . وفي هذه الوضعية اثن جذعك ببطله إلى الخلف قدر المستطاع مع الشهيق ، ثم - ومع الزفير - يعود الجذع إلى الامام لوضعية البدء (الشكل ١٣) ، يعاد التمرين من ٤ - ٥ مرات .

مسافة نصف ميل^(١) ، ولكن لا يمكننا القول بأن ممارسة لعبة كرة الطاولة لأي زمن يمكن أن تتساوى والفبمة العامة للركض^(٢) .

ولكي نحصل على الفائدة القصوى من التمارين ونصل إلى التأثير المطلوب في بنية وتحمل الجسم يجب أن نستخدم العضلات الكبيرة عند أداء التمارين البدنية وبحركات وتواتر متناسق مرة بعد مرة وباستمرار ، وهذا ما ندعوه بالتمارين متساوية التواتر .

والتمارين المناسبة لجهاز القلب والدوران يجب أن تكون منشطة لأخذ الأوكسجين كرياضة المشي والركض الخفيف والسباحة وركوب الدراجة . ويجب أن تمارس ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل ولمدة ٢٠ - ٣٠ دقيقة مع ملاحظة عدد دقات القلب حين الممارسة بحيث لا تزيد عن ٧٠ - ٨٥ ٪ من الحد الأعظمي الذي يستطيع القلب تحمله . واخذ الأعظمي لدقات القلب يمكن تقديره عند الشخص البالغ الصحيح الجسم بـ (٢٢٠) ضربة ، ناقصاً عدد سنوات العمر^(٣) .

وعندما نعتاد أداء التمارين الرياضية في مستوى معين ، علينا أن نزيد من شدتها بالتدريج ، وذلك ليبقى معدل ضربات القلب ضمن منطقة الهدف مع التأكد على وجوب الممارسة المنتظمة المتواترة للرياضة البدنية حتى تتحقق الفائدة المرجوة .

وبالإضافة إلى ما ذكرناه آنفاً فعلى كل من بود ممارسة الرياضة التي تناسبه أن يلاحظ ما يلي :

اختيار التمارين الرياضية المناسبة

إن كل تمرين بدني أو رياضة ما يجب أن يهدف إلى غاية معينة . فبعضها مثلاً يعمل على تقوية العضلات ، أو عضلات مفصودة بعينها ، أو يهدف إلى حرق كمية من الحريات بقصد انقاص الوزن آخذاً بعين الاعتبار حالة الأجهزة الداخلية للبدن . **فرقع الأثقال** يفيد في تقوية العضلات لكنه غير ملائم للقلب والدورة الدموية ، بل قد تكون خطرة عند المستعدين أو المصابين بأفة قلبية إذ أنها تؤدي إلى ارتفاع في الضغط الدموي .

وعلى العكس ، فرياضة الجري السريع يمكن أن تفيد قلباً في نفسية العضلات ، لكنها نافعة جداً للقلب والدوران ولرشاقة الجسم وجماله . وعلينا ألا ننسى أن الأعمال المنزلية بمعظمها حتى مسح الأرض وكثافة الغرف وغسيل الملابس يمكن اعتبارها رياضة مفيدة وخاصة من أجل تصريف جزء من حريات البدن .

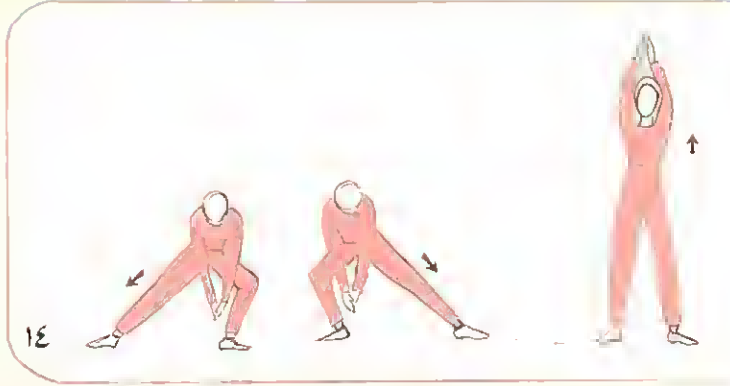
وتفيد التمارين المعتدلة في تحسين ، ومن ثم التحكم في آلية الشهية للطعام . إذ إن الشهية يمكن أن تنتظم خلال أشهر من ممارسة التمارين الرياضية ، ثم تتناقص عوضاً عن الزيادة ، كما أن ما يحرقه البدن من حريات أثناء ممارسته للتمارين البدنية لا يتوقف مع انتهائها ، بل يستمر بعد ذلك فترة تصل إلى أربع ساعات على وجه التقريب .

ونستهلك بعض التمارين الرياضية من الحريات نسبة تزيد عن ثمانية أضعاف ما يستهلكه البدن أثناء الراحة . ومن هذه الرياضات **الركض وركوب الدراجات واللعبة بكرة اليد** ، ويعتبر متساوياً ما تحرقه من الحريات إذا لعبت كرة الطاولة أو الضوئي بول لمدة ساعة أو ركضت

الستمرين السادس

وضعية البدء وقوفاً ، القدمان مفتوحتان إلى الأمام والكفان منطبقتان على بعضهما . ارفع يداك بوضعهما المنطبق إلى الأعلى مع الشهيق ، ثم اثن ركبتك اليسرى مع انحناء الجذع وانزاع اليدين لتلامسا عقب القدم اليسرى المنثنية وفي نفس الوقت - زفير (الشكل - ١٤) ، أعد الحركة مع ثني الركبة اليمنى . كرر الحركة ٥ - ٦ مرات .

ويجب أن ينبيه المبتدئ إلى أنه لا يجوز له إجراء هذه التمارين مجتمعة وبالتعداد المطلوب لكل منها منذ أول يوم ، ويجب أن يقوم بذلك متدرجاً .



كمية الحركات المصروفة في الساعة	نوع النشاط الحيواني
٦٠	الاسترخاء أثناء الراحة
٨٤	الجلوس أو الوقوف أثناء الراحة
٨٤	أعمال الخياطة أو الكتانة
٩٦	أثناء لبس أو خلع الملابس
١٩٢	أثناء المشي باعتماد
١٦٨	أثناء ركوب دراجة باعتماد
٢٤٠	ممارسة التمارين البدنية المعتدلة
٢٤٠	ممارسة النشاط المنزلي
٣٣٦	اللعبة بكرة الطاولة
٤٤٤	أثناء الركض
٤٨٠	السباحة أو ركوب الخيل

(٣) لو فرضنا مثلاً عمر الشخص المارس للتدريبات البدنية ثلاثون عاماً ، فيجب ألا تتجاوز عدد ضربات قلبه أثناء التمرين منطقة الخلف ما يلي :

$$220 - 30 = 190 \text{ و } 70\% \text{ منها تعادل } 133 = 190 \times 70\%$$

الضربات تتوقف فجأة عن أداء التمرين وينادي فوراً عند النبض لمدة ١٠ ثوان ، ويضرب الحاصل برقم ٦ .

مصادر البحث

- (١) كتاب «المداينة» تأليف البروفيسور شسابيرو Shapiro دار النشر الطبية Medgiz ، موسكو ١٩٦٣ م ، باللغة الروسية .
- (٢) كتاب «الجمال حق للجميع» تأليف اينسا كولغوبسكا دار Meditcina للنشر ، موسكو ١٩٦٥ م ، باللغة الروسية .
- (٣) كتاب «الفاموس في التجميل» تأليف البروفيسور م. روزينسول ، دار Meditcina للنشر ، موسكو ١٩٦٤ م ، باللغة الروسية .
- (٤) «بكتك أن تبدو جميلاً» ، كتاب باللغة الانكليزية You can look Beautiful دار Coles للنشر ، نورونتو - كندا ١٩٧٧ م .

● أولاً : توفر الوقت : يمكن القيام برياضة الركض أو الركوب على الدراجة لمدة ٣٠ دقيقة في أي وقت ، أما الذبح لا يملكون الوقت الكافي ويستطيعون تحمل النشاطات القوية ، فيمكنهم ممارسة رياضة القفز في المكان لمدة ١٠ دقائق وميحصنون على تأثير مناسب ، والرياضة المنظمة تكون أكثر نفعياً وصرفاً للوقت .

● ثانياً : استطاعة الجسم : إذا كنت ذو طاقة صحية محدودة فإن أداء بعض التمارين كالقفز مثلاً ، ستكون مزعجة لك ، وإذا كانت مفاصلك محدودة الحركة ، فيجب أن تلجأ إلى بعض التمارين التليينية البسيطة قبل ممارسة أي تمرين رياضي .

● ثالثاً : العمر والحالة الصحية الراهنة : كلما تقدم الإنسان في العمر كلما وجب عليه أن يكون أكثر دقة في اختيار التمارين التي تناسب وحالة القلب وعدد ضرباته ، وعلى كل حال يجب عليه استشارة طبيب اختصاصي قبل ممارسة أية رياضة قوية .

● رابعاً : التمارين المحببة : إنك ولا شك تحب ممارسة الرياضة التي ترضيك وتجعلك سعيداً ، وعلى كل حال عليك أن تعطي فرصة للتمارين الجديدة لمدة شهر أو شهرين قبل أن تقرر ما إذا كنت تحبها أو لا .

الهوامش

- (١) الميل : يعادل بالنظام المتري حوالي ١٦٠٩,٣ متر .
- (٢) مياً على فائدة بكتبة الحريات التي بصرفها البدن في الساعة أثناء أدائه مختلف النشاطات الثابتة لإنسان شاب متوسط البنية وزنه ٦٠ كيلو غرام .

❁ د رهم وقاية خير من قنطار علاج ❁

★ إن الوقاية من الأمراض من أهم الفروع الطبية ، بل يعرف الطب حديثاً بأنه : فن الوقاية من الأمراض والآفات واكتشافها في بواكيرها إذا حدثت ، والتغلب عليها بالعلاج السريع وتعزيز الرصيد الصحي بصفة عامة للأفراد والجماعات ، وهذا يتطلب منا أن نعرف أسباب كل داء لنكافحها ونعمل من أجل الوقاية منها والتخلص من العوامل المهيئة لحدوثها ★

بقلم د . مصباح احمد قويدر

وقاية الأسنان

■ الأسباب الرئيسية للإصابة بأمراض الفم والأسنان

تنظف غريزياً بواسطة المضغ ولا اصطناعياً بواسطة الفرشاة أو السواك) ، فتسبب التهاب اللثة واحتقانها ونزفها ، وتشكل الجيوب اللثوية التي تساعد على تكاثر الجراثيم وتخمّر بقايا الطعام ، وبالتالي ظهور رائحة كريهة لفم المريض Halitosis تجعل المتحدث إليه ينفر منه . وقد يصاب المريض نتيجة لذلك بحالة نفسية تجعله منعزلاً عن الناس . وكذلك ربما يصاب المريض بالتهاب لثوي معمّم وبالخراجات وما ينتج عنها من أضرار بالغة الأهمية ، وقد تتراجع اللثة وينحسر العظم السنخي المحيط بالأسنان فتزداد حركة الأسنان التي تساعد بدورها أيضاً على تهيج اللثة والنسج الرخوة المحيطة بالأسنان ، وربما خسر المريض بسبب ذلك عدداً من أسنانه ، عدا عن وجود أمراض قلبية أخرى ناتجة عن إهمال الأسنان الزائد .

● ثالثاً : الغذاء والمضغ :

إن تناول السكريات في أوقات متعددة يؤدي إلى توليد الحموض التي لها دور في نخر الأسنان ، كما أن الاكثار من تناول الحموض ربما

● أولاً : كثرة عدد الجراثيم الفموية ونوعيتها :

وخاصة العصيات اللبنية التي تؤثر في سطوح أسنان المعرضين للنخر Caries وتحدث نحراً بدائياً ، ولا يلبث هذا النخر أن يصل إلى عجاج السن فيسمى عندئذ بالنخر العاجي ، وإذا لم يراجع المريض طبيب أسنانه في هذه المرحلة يزداد انحلال العاج وتصل الآفة إلى لب السن (الحاوي على الأوعية المغذية والأعصاب) وبالتالي التهابه وربما يصاب بالتموت والتعفن فيشكل بؤرة مرضية في الفم .

● ثانياً : وفرة الفضلات الطعمية وبقاؤها في الفم :

وهذا من أهم العوامل للإصابة بنخر الأسنان وأمراض الفم ، حيث إنها تؤدي إلى النخر بوجود الجراثيم الفموية وتهيج اللثة والنسج المحيطة بالأسنان بالإضافة إلى تشكل الفلح فتترسب على سطح سنة واحدة أو عدة أسنان متجاورة كتل قد تكون كبيرة (وخاصة في المواضع التي لا



٠٠ والحفاظ عليها سليمة

الوراثة - الجنس والعمر - الفيتامينات - الغدد الصم -
الأمراض العامة المختلفة .

* * *

الوقاية من أمراض الفم والأسنان

●● الوقاية في أثناء الحمل ●●

إن الجنين في رحم أمه يأخذ ما يحتاجه من العناصر المعدنية من والدته ، فتهاجر كمية من كلس الأم إلى الجنين ، بالإضافة إلى نقص الكلل من الدوران والعظام بسبب نشاط الغدد عند الحامل وخاصة الغدة الدرقية ومجاورتها ولا سيما في الأشهر الأخيرة من الحمل ، لذلك تكون أسنان ٨٠ ٪ من الحوامل - اللاتي لا يعتنن بصحتهن قبل وفي أثناء الحمل - في حالة صحية سيئة ، فتزيد حساسية أسنانهن ويكثر فيها النخر وخاصة في الشهرين الخامس والسادس ، وهذا مصداق

يؤدي إلى تآكل Erosion في أعناق الأسنان . ولنعلم أن المآكل اللينة أشد التصاقاً بالأسنان وأكثر ضرراً لها من المآكل اللينة القاسية .

- رابعاً : اللعاب وتبدلاته الغريزية والمرضية :
أي مقدار احتوائه على المخاطين ولزوجته وقوامه وتبدله في الحالات المرضية كالحميات والحمل والإرضاع ، وذلك لما له من تأثير في مقاومة الغشاء المخاطي القموي ضد العوامل المؤذية ، واستقلاب المنياء السنية بسبب التبادل المستمر مع العناصر المغذية الموجودة في الغذاء .
- خامساً : شكل الأسنان التشريحي ووضعها في القوس السني .
- سادساً : بناء الأسنان واحتوائها على مادة الفلور .
- والاستعداد الشخصي للإصابة .
- سابعاً : التدخين .
- ثامناً : عوامل مهيجة أخرى :

يكون قد اكتمل بزوغ أسنانه اللبنية العشريين وبلغوا الثالثة من العمر . لأن عدم الاهتمام بتنظيف أسنان الطفل يؤدي إلى جعلها مرتعاً خصباً للجراثيم ويصبح فيه مصدراً لها فتؤثر على صحة لوزتيه وبلعومه وعلى صحته العامة . وكذلك إن نخر الأسنان وتهديمها بصعف من قوتها ومن مقدرتها على القيام بوظيفة المضغ مما يسبب عسراً في الهضم وسوءاً في صحة الطفل العامة .

٣ - مراجعة طبيب الأسنان ابتداء من السنة الرابعة كل ستة أشهر . وذلك لأن نخر الأسنان يبدأ ظهوره ما بين الثالثة والرابعة من عمر الطفل وتكون نسبة ١/٣ حسب إحصاءات منظمة الصحة العالمية . وحتى يقوم طبيب الأسنان بدوره في وقاية أسنان الطفل وخاصة في حالة سوء وضع الأسنان والشوّهات الفكية عند الأطفال .

٤ - منع الأطفال من تناول السكاكر والحلويات وخاصة قبل النوم لأنها العدو الأول للأسنان .

٥ - مس الأسنان بالفلور عند طبيب الأسنان . فقد ثبت أن مس سطوح أسنان الأطفال المتكرر بمحلول فلور الصوديوم ٢ ٪ ينقص من انتشار النخر في الأسنان المعالجة بنسبة ٤٠ ٪ ، ولقد تبين من الدراسات أن قليلاً من الفلور يبقى ضمن الأسنان وذلك بعد تطبيقه موضعياً على سطوحها فيزيد من صحتها ومقاومتها للنخر .

٦ - الاسراع بمعالجة أسنان الأطفال المصابة . إن ما يعتقده كثير من الآباء والأمهات خطأ من عدم ضرورة معالجة أسنان الأطفال لأنها سوف تستبدل بالأسنان الدائمة سبب في كثرة انتشار النخر بين أسنان الأطفال وربما إصابتها بالتعفن والخراجات . فيؤدي ذلك إلى قلع الأسنان المبكر ، وبالتالي ينتج عنه اضطراب في وضع الأسنان الدائمة البديلة فيما إذا لم تحوّلهم العناية اللازمة عند طبيب الأسنان ، وربما كان السن الذي يعاني منه الطفل ضرراً دائماً . حيث إنها تبرغ في الفم بعمر ٦ سنوات تقريباً . دون انتباه الوالدين . فتصاب بالنخر بشكل مبكر وينهاون الوالدان في أخذ الابن للطبيب ظناً منها أنها سن لبنية وبالتالي تشهد الآفة وربما خسر الطفل ضرره الدائم بسبب ذلك .

القول : (كل طفل يفقد أمه سنّاً من أسنانه) . وكذلك يمكن أن يرافق الحمل التهاب في اللثة حيث يظهر غالباً بدءاً من الشهر الثالث من الحمل ويستمر إلى نهايته . وبلغ ذروته في الشهرين السادس والسابع ، فتصبح اللسنيات اللثوية محتقنة ومتهيجة وسريعة النزف وخاصة بعد اللمس ولو كان بسيطاً ، وقد يتطور التهاب اللثة الحامل إلى التهاب لثة ضخامي وحيد أو متعدد مختلف الأبعاد ذي لون أحمر قان سريع التقرح والالتهاب ، ولكي تكون الحامل في حالة صحية جيدة ولا تعرض نفسها في أثناء الحمل لمعالجات إسعافية ولتناول أدوية مختلفة قد تؤثر على صحتها وصحة وليدها المرتقب تنصح بما يلي :

١ - زيادة العناية بصحة الفم والأسنان عند الحامل وذلك بتنظيف الأسنان بالفرشاة والمعجون وتبدليك اللثة يومياً لتنشيط الدورة الدموية الموضعية وإزالة الاحتقان .

٢ - اعطاء الحامل بعض الفيتامينات الضرورية فيتامين (C-B) واعطاؤها المواد المعدنية الضرورية كمركبات الكالسيوم تحت إشراف الطبيب .

٣ - عدم تناول الأدوية في أثناء الحمل إلا بعد مشورة الطبيب .

٤ - تناول غذاء كاف محتو على الكالسيوم مع فيتامين (D) كالخليب ومشتقاته .

٥ - تقليص الأسنان وإزالة كل أسباب التخريش المؤذية لها وللثة .

٦ - تطبيق الفلور على سطوح الأسنان عند طبيب الأسنان منذ الشهر الثالث من الحمل وذلك لمقاومة انحلال معادن الأسنان . وكذلك يمكن لطبيب الأسنان أن يصف حبات الفلور للام الحامل بالإضافة لهذه المداواة الموضعية ، وذلك لأن الفلور أحد مركبات الميناء الطبيعية . ويكسب الأسنان مقاومة ضد النخر ويساعد على الحفاظ عليها ، وبقي أيضاً من أمراض اللثة لأنه يحول بين تشكل اللويحة الجرثومية أو يؤخرها فيما إذا لم تشكل بعد ، وأما إذا تشكلت فإنه يمنع تأثير السكريات التي تعتبر من أهم ما يؤدي الأسنان .

٧ - التعاون مع اختصاصي النسائية للاطمئنان على صحة الحامل وحالة الحمل باستمرار .

●● وقاية أسنان الأطفال ●●

١ - على الأمهات مراقبة الأسنان اللبنية لأطفالهن بدءاً من السنة الثانية .

٢ - تعليم الأطفال تنظيف أسنانهم بالفرشاة بعد كل طعام وقبل النوم خاصة بمعجون يحتوي على الفلور ، وبعد أن



●● الوقاية عند الكبار ●●

١ - تفريش (تسويك) الأسنان بعد الأكل مباشرة وقبل النوم طولانياً وبشكل نصف دائري يتجه من الأعلى إلى الأسفل في الفك العلوي ومن الأسفل إلى الأعلى في الفك السفلي .

والغاية من ذلك الاقلال ما أمكن من تراكم فضلات الأطعمة بين الأسنان وفي الوهاد والميازيب السنية ، وإزالة أكثر ما يتوضع على الأسنان من العوالق المخاطية واللويحات الجرثومية ، ومنع تأثيرها المخرب مع ملاحظة عدم الإفراط في تفريش الأسنان وعدم استعمال فرشاة قاسية ولا سيما ذات الشعاع المصنوعة من النايلون الذي لا يلبس في الماء أو اللعاب . لأن ذلك يؤدي إلى إصابة أعناق الأسنان بالتآكل والانسحال . وقد جاءت تعاليم الدين الإسلامي الخفيف منذ أربعة عشر قرناً تحت على ذلك . فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل وضوء » .

٢ - الامتناع عن المعاجين الحساوية على إحدى المواد الساحلة إلا بمشورة طبيب الأسنان ، لأن استعمالها الدائم قد يؤدي إلى تخريش مينا الأسنان وبالتالي زيادة حساسيتها بالمهيجات الحرارية أو الكيماوية .

٣ - مضمضة الفم بعد تناول السكاكر والحلويات لغسل الأسنان والاققلال ما أمكن من تناولها والابتعاد عن تناول المأكّل اللينة التي تلتصق بالأسنان .

٤ - عدم تناول طعام ما إلا في أوقات معينة .
٥ - مضغ الطعام مضغاً جيداً وجعله منوعاً وقضم الجزر والفجل والتفاح والفاكهة القاسية قضمًا .

٦ - مراجعة طبيب الأسنان مرتين في السنة لفحص الفم والأسنان وإزالة الرواسب القلحية عنها ومعالجة المصاب منها وإجراء التدابير الوقائية اللازمة ، مع ضرورة تطبيق نصائحه فيما يتعلق بالمعالجة والعناية الفموية . ومن أجل إجراء المس الفلوري وبخاصة من يكون على استعداد لانتشار النخر في أسنانه ، أو من كان غذاؤه خالياً من الفلور أو يحتوي بنسب قليلة ، ويختار طبيب الأسنان الطريقة المناسبة لتطبيق الفلور ، أما بمس سطوح الأسنان بمحاليله أو بتطبيق هلام يحتوي على القوس السنية مباشرة بشريده بواسطة أجهزة تشريد خاصة لتسريع حركة شوارد الفلور وادخالها ضمن مينا الأسنان فتتفاعل مع فوسفات الكالسيوم حتى ضمن المادة اللاصقة للمواشير المينائية .

٧ - عدم تناول الأطعمة الحارة والباردة دون فاصل زمني

لأن ذلك يؤدي إلى الإصابة بتشقق مينا الأسنان وبالتالي حساسيتها وسهولة انكسارها .

٨ - عدم استخدام الأسنان بأعمال تتطلب قوة زائدة قد تؤدي إلى كسر في مينا أو تاج سن واحدة أو عدة أسنان .

٩ - الاقلاع عن التدخين . إن التبغ بما يحتويه من مواد ضارة كالنيكوتين وغيره وبما ينتج عن احتراقه من أول أكسيد الكربون يؤدي إلى كثير من الأمراض الفموية أذكر منها :

رائحة الفم الكريهة التي يشعر بها كل من يقترب من المدخن وتؤدي إلى النفور منه ، وذلك لأن الدخان يحتوي على مواد ذات بخر نفاذة وهي تترسب على سطوح الأسنان لتشكل مصدراً دائماً لبخر الفم عند المدمنين . وكذلك يؤدي التدخين إلى التهاب الفم النيكوتيني - التهاب الشفة - خاصة عند المدمنين بسبب كثرة تهيجها بالعاملين الحراري والميكانيكي . وأكثر ما يبدو للمشاهد من تأثير التدخين هي اللطوخ التبغية Tobacco Stains أعني تلك البقع السوداء المختلفة في حجمها ومكانها ومدى انتشارها والتي تصيب سطوح الأسنان وما ينتج عنها من تكون مزمن وسيء المنظر عند المدخنين بالإضافة لما يسببه التدخين من أمراض صدرية وعامة قد تكون خطيرة .

ولقد بينت الدراسات الهامة التي أجراها العالمان (Brows & Wynder) في عام ١٩٥٧ م ، أنه يمكن تفادي حدوث أربع حالات من كل خمس حالات من سرطان الفم ، وذلك بالامتناع عن التبغ والمشروبات الكحولية ، لذا فإن أفضل وقاية بالنسبة للمدخنين هي الاقلاع عن التدخين ، ولا تتطلب منه سوى الاقتناع الكامل والعزيمة الصادقة .

● التدابير الوقائية الجماعية والعامة ●

أ - تفريش الأسنان أو إجراء المضامض الفموية لطلاب المدارس مثلاً بمحاليل فلورية غير مركزة كل أسبوعين أو أكثر ، وقد أعطت التقارير نتائج جيدة بعد تطبيقها بشكل واسع في المدارس الإسكندنافية .

ب - إضافة الفلور إلى مياه الشرب أو إلى الأطعمة كالحليب والشوكولا .

ج - نشر التوعية الصحية السنية بمختلف الوسائل الإعلامية .
وأخيراً ما أجل أن يفتر ثغر الإنسان عن أسنان صحيحة بيضاء ناصعة .



مفروشات العاشر

الرياض - ص.ب ٢٧٥٥ - تليكس ٢٠١٧٤٦ - بريقيا: كاريبت - شارع الستين - ت ٦٠١٤٨ / ٤٧٨.٦٨٧ - شارع الوشم - ت ٣٠٢٥٣
 جدة - شارع الأمير فهد (الستين) - ت ٥٠٨١٤ - المدينة المنورة - شارع المناخة - ت ٢٣٣٥٠ / ٢١٧١٤ - فرع تحت الريف (بقيصم)



نقلها إلى الإنجليزية .. عن السويدية - إدوين بيركمان • ترجمة: علي شلش



المؤلف والمخرجة

- أوجست سترندبرج أحد رواد الحركة الحديثة في المسرح العالمي، وهي حركة بدأها معاصره هنريك إبسن، وتهدف في مجموعها إلى تحرير المسرح من سيطرة الشكل، وتغريبه إلى المجتمع الذي ينشأ ثم يستمتع به، وكذلك نسمي إلى الواقعية كأسلوب في تناول قضايا المجتمع، وفهم الفرد باعتباره الخلية الأولى في أي مجتمع.
- ولد ومات بوطنه السويد (١٨٤٩ - ١٩١٢م) وخلف أكثر من عشرين مسرحية بين طويلة وقصيرة ضمنها حياته وتجاربها الجساعية المتقلبة، ومن أشهرها «الأب»، «الآنسة جوليا»، «الطريق إلى دمشق».
- أثر في المسرح الأوروبي والأميركي بصفة خاصة ولا سيما بعد الحرب الثانية، ووجد فيه شباب الكتاب المعاصرين في أوروبا وأمريكا أستاذاً من أساتذة النفس البشرية المتقلبة الجموح المترددة الباحثة عن الخلاص.
- إذا كانت مسرحيته القصيرة هذه «الأقوى» تعتبر أقصر أعماله فإنها تكشف عن براعة لا شك فيها في رسم الشخصية وكتابة الحوار، على الرغم من صمت الشخصية الثانية فيها، ذلك الصمت البليغ المعبر عن أزمة الشخصية الأولى، وغربها الشديدة على زوجها، بل وعما كتمتها لنفسها أمام قاض أخرس، لكنه «أقوى» بصمته وبروده إذا صح التعبير. وهي في مجموعها أشبه بقصيدة غنائية تعبر عن أزمة المرأة حين تحب وحين تغار، بل وحين تنتابها الوسواس وتطاردها كوابيس - لا أحلام - اليقظة!

[*] تعتبر مسرحية الأقوى أعمال سترندبرج الدرامية . وقد سماها هو مشهداً . فهي مجرد حادثة - نسى على مسرحنا القردفيل - تابلوه Tableau ، ولدى الفرنيين مسرحية ربع الساعة Pièce de quart d'heure . ونظّل إحدى الشخصيتين صانعة طوال الحدث مما يجعل المسرحية أقرب من الناحية العملية إلى المونودراج . لكنها تتضمن كل ما عهدناه في فن سترندبرج المسرحي من كشافة درامية . وتخللها صراع ذهني يجعل المصائر الإنسانية تبدو بسببه في تبدل أثناء ملاحظتنا لها . وخلال الدقائق القليلة التي نعصي فيها إلى ثروة السيدة و - التي تبدو بلا هدف ومن لمة تحمل فالاً سيئاً - نتعرف على ثلاث قصص من الحياة تتكشف أمامنا . ونحن نتصرف في النهاية ، متصرفاً في اعتداد ، فإننا نعرف الكثير عنها ، وعن زوجها ، وغريبتها . كما لو كنا نطالع رواية عنهم في ثلاثة أجزاء .

ودور السيدة (و) على ضالته كما هو واضح ، قد يناسب «نجمة» من نجوم التمثيل ، لكن المثلة ذات الموهبة والقطعة قد تغفل دور الأنسة (ي) الأخرى . ولمة أمر مؤكد : هو أن للشخصية الأخيرة بعض الحق في أن تسندعي من المخرج سلامة الذوق والمهارة والخيال . فغريمة السيدة والتي لا تنطق بكلمة هي غمط آخر من تلك الشخصيات الخفائية التي كان سترندبرج مولماً برسمها وهي التي تسلط عليها أمصواء للشرح بالخارج لا هواده فيه [*]

الشخصيات :

السيدة و : ممثلة متزوجة

الآنسة ي : ممثلة غير متزوجة

المنظر : ركن في مطعم مخصص للسيدات . مائدتان صغيرتان من الحديد الزهر ، أريكة مغطاة بالخمّل الأحمر ، وبضعة مقاعد . تدخل السيدة (و) ترتدي قبعة ومعطفاً شتوياً ، وهي تحمل على ذراعها سلة يابانية بديعة . توجد أمام الآنسة (ي) زجاجة مشروب لم تفرغ بعد ، وهي تطالع في مجلة أسبوعية مصورة تستبدلها بأخرى من حين لآخر .

السيدة (و) : حسن ، كيف حالك يا ميلي ؟ تجلسين هنا وحدك في ليلة عيد الميلاد ، مثل عانس مسكينة .

(ترفع الآنسة رأسها عن الصحيفة لدقيقة ، ثم تخفضها ، وتستأنف المطالعة .) أحس بالأسى حقاً لأنني أجدك على هذه الحال - وحيدة - وحيدة في مطعم ، وفي ليلة عيد الميلاد بالذات .

هذا يذكرني بمجالة الأسى التي أصابني حين شاهدت حفل زفاف ذات مرة بأحد المطاعم في باريس . كانت العروم تطالع في صحيفة هزلية ، والعريس يلعب البليارد مع الشهود ، أخ ، قلت لنفسني ، كيف سينتهي

الحفل ، عندما يبدأ بهذا الشكل ؟ تصوري ، يلعب البليارد في يوم زفافه ! نعم وستقولين إنها كانت تطالع في صحيفة هزلية ، لكن هذه قضية أخرى يا عزيزتي . (تحضر إحدى المضيفات كوباً من الشيكولاتة ، وتضعه أمام السيدة (و) ثم تخرج مرة أخرى) .

(ترشف بضع ملاعق ، ثم تفتح السلة ، وتخرج منها بعض هدايا عيد الميلاد) .

انظري ما اشتريته لأطفالي (تتناول دمية) ما رأيك في هذه ؟ إنها لليزا . تستطيع أن تحرك عينيها ، وتشي رأسها ، أليس كذلك ؟ جميلة ، أليس كذلك ؟ وهذا مسدس يعمل بالفيلين لكارل .

(تحشو المسدس وتصويه نحو الآنسة ي .)

(يبدو الفرع على الآنسة ي)

هل أفزعتك ؟ لماذا ، إنك لم تخافي من أنني كنت سأطلقه عليك ، أليس كذلك ؟ حقاً ، لم يخطر ببالي أنك قد تسيئين الظن بي ، ولو كنت أنت التي ستطلقين عليّ لما دهشت على الإطلاق ، لقد وقفت في طريقك ذات مرة ، وأعرف أنك لن تغفري لي ذلك قط ، مع أنني كنت بريئة ، فانت ما زلت تظنين أنني تأمرت على طردك من المسرح الملكي ، وأنا لم أفعل شيئاً من هذا ، مع أنك تظنين ذلك . طبعاً لا أهمية لما أقول ، فانت تعتقدين أنني كنت السبب (تخرج زوجاً من الشباشب المطرزة) حسن ، هذا من أجل زوجي ، زهرة التوليب ، طرزتها بنفسني . آه ! إنني أكره زهور التوليب ، أما هو فيفضلها على كل شيء .

(ترفع الآنسة عينيها عن الصحيفة ، ويبدو عليها تعبير خليط من التكم والفضول)

(تضع «و» يديها في الشباشب) أنظري كم هما صغيرتان قديماً بوب . أترين ؟ يجب أن تشاهديه وهو يمشي ، برشاقة ! طبعاً أنت لم تشاهديه قط وهو يرتدي شيشباً .

(تضحك الآنسة «ي» بصوت مسموع)

أنظري هنا ، ها هو يقبل .

(تحرك الشباشب على المائدة)

(تضحك الآنسة «ي» مرة أخرى)

ثم يفعل غاضباً ، ويدق بقدمه تماماً كما ترين قائلاً : «وبغني هذا الطباخ الذي لم يتعلم كيف يصنع القهوة» ثم يسري تيار من الهواء من أسفل الباب ويصيب البرد قلبيه .

ثم يعود إلى البيت ويكون عليه أن يبحث عن شبيهه ،
حيث تكون ماري قد دفعت به إلى أسفل المكتب .
حسن ، قد لا يكون من الصواب أن يجعل الإنسان من
زوجه مادة للضحك . إن فيه صفات جميلة كثيرة .. فهو
زوج حقيقي صغير عزيز . يجب أن يكون من نصيبك زوج
مثله . ماذا يضحكك ؟ ألا يمكنك أن تفصحي ؟ ثم إنني
أعرف . كما ترين ، أنه زوج خلص . نعم أعرف ، لأنه
قال لي بنفسه .. لماذا في الدنيا يجعلك تضحكين بمكر
كهذا ؟ لقد حاولت تلك القذرة المسماة « بتي » أن تخطفه
مني عندما كنت مسافرة فهل في استطاعتك أن
تتصورني ما هو أكثر من ذلك خسة ووضاعة ؟ .
(صمت) لو كنت حاضرة عندما حاولت ذلك ، لما
توانيت عن فقه عينها (صمت) وألجج صدري أن بوب
حكى لي كل تفاصيل المحاولة ، مما جعلني أكف أذني عن
سماعها من سواه . (صمت) فكري في الأمر ، فليست
بتي هي الوحيدة في الميدان ! ولا أعرف سبباً لذلك ، غير
أن جميع النساء يبدن جنوناً بزوجي . ولا بد أن ذلك
يرجع إلى أنهن يتصورن أن مركزه الحكومي يجعله ملهماً
بالارتباطات الزوجية . وربما حاولت أنت ذلك
بنفسك ، فلعلك نصبت له فخاخك أيضاً ؟ نعم ، فانا
لا اثق بك كثيراً ، لكنني أعرف أنه لم يهم بك قط ..
ولهذا كنت اعتقد أنك تحقدين عليه .
(صمت) تنظر كل منهما إلى الأخرى بطريقة
مرتبكة)

ألا تقضين المساء معنا يا إميليا ؟ مجرد أن تثبيتي أنك لست
غاضبة .. مني على الأقل ؟ لا أستطيع أن أفسر السبب
بدقة ، لكن يبدو من الحقارة بمكان أن أجعلك - أنت -
أن أجعلك عدوة . ربما لأنني وقفت في طريقك في ذلك
الوقت .

(تتباطأ في الكلام) أو - لا أدري - حقاً ، لا أدري
على الإطلاق .

(صمت) تحملق الأنسة «ي» في السيدة «و»
متفحصة كمن يبحث عن شيء (بتفكير) كانت
الطريقة التي بدأ بها تعارفنا غريبة جداً - والسبب أنني
خفت منك عندما التقيت بك لأول مرة - كنت خائفة
لدرجة أنني لم أجرؤ على تضاوي النظر إليك . لا يهم
الملاذ الذي حاولت أن ألوذ به - فقد وجدت نفسي دائماً
قريبة منك . لم يكن عندي الشجاعة لأن أكون عدوتك ،
ولهذا أصبحت صديقتك . لكن كان هناك نشاط في الجو
عندما كنت تأتيين إلى بيتنا ، لأنني رأيت أن زوجي لم
يستطعك مما ضايقتني ، تماماً كما هي الحال عندما لا



فيقول : « أي ، إن قلدي تتجمدان ، فهؤلاء البلهاء
الذين لا عقل لهم لا يعرفون حتى المحافظة على تدفئة
البيت كما يجب » .

(تفرك نعل إحدى فردي الشبشب بباطن نعل
الأخرى)

(تنفجر الأنسة «ي» في ضحكة متواصلة)



ضرورة رسم زهرة التوليب الكريهة هذه على شبنبه ،
لأنك تحبينها . (تقذف بالشبنب على الأرض)
اتضح لي السبب في ضرورة أن تقضي الصيف في
الجبال ، لأنك لا تستطيعين أن تتحملي رائحة المحيط
الملحة ، وكذلك السبب في أن ولدي سمي باسم
« أسكيل » ، لأنه كان اسم أبيك ، وكذلك السبب في
ضرورة أن أرتدي ملابس بلون ملايسك ، وأن أقرأ
كتبك ، وأكل أطباقك المفضلة ، وأحتسي مشروباتك -
هذه الشيكولاتة مثلاً ، هذا هو السبب - بحق السماء ! -
إن التفكير في ذلك فظيع - فظيع ! كل شيء فرضته أنت
علي - حتى عواطفك . اخترقت روحك روحي . مثلاً
تفعل الدودة مع التفاحة ، وراحت تاكل وتاكل . تحفر
وتحفر ، حتى لم يعد هناك شيء سوى القشرة الخارجية
وقليل من الغبار الأسود . كنت أريد أن أهرب منك ،
لكنني لم أستطع . كنت دائماً أمامي ، تسحريني كالأفعى
بعينيك السوداوين . كنت أحس أن أجنحتي تضرب في
الهواء لا لشيء سوى أن تلقي بي على الأرض . كنت في
الماء ، وقلماي مقلولتان ، وكلما جاهدت بذراعي ، ازداد
غوصي إلى أسفل . . أسفل . حتى غطست في القاع ،
حيث كنت تقبعين (كأبي جلمبو) متوحش كي تمسكيني
بمخالبك ، وها أنا ذا الآن ! لك أن تخجلي من نفسك !
كم أكرهك ، أكرهك ! أما أنت ، فتجلسين صامتة هادئة
غير مكترثة ، سيات كان القمر هلالاً أو بدرًا ، سيات كان
عيد ميلاد أو منتصف صيف ، سيات كان الآخرون سعداء

يتناسب الثوب مع الجسم . وبذلت كل ما في وسعي كي
أجعله يظهر لك عواطف الصداقة على الأقل ، لكنني لم
أستطع أن أزعجه عن مكانه - حتى قبل خطوبتك . ثم
أصبحنا أنت وهو صديقين بسرعة لدرجة أننا كنا
تبدوان كما لو أننا لم نجروا على اظهار مشاعرنا الحقيقية
من قبل ، عندما لم يكن الأمان موجوداً - أما الآن فسوف
أرى ! لم تدب الغيرة في قلبي . أليس ذلك أمراً غريباً ؟
إنني أذكر تجربة المعمودية - كنت تمثلين دور الأم في
العهد ، لكن كلا منكما بدا عليه الارتباك بشكل فظيع -
أي إنني لم التفت إلى المسألة في ذلك الوقت - أو حتى فيما
بعد - لم أفكر فيها قط - إلا الآن ! (تنهض مندفعة)
لماذا خرسيت ؟ لم تنطقي بكلمة واحدة طوال هذا الوقت .
كل ما فعلته أن تركنتي أوصل الكلام . كنت جالسة
تحمليين في فحسب . لقد سلبتني عيناك كل الأفكار ،
ربما الأفكار السيئة - فليكن . لماذا فسخت خطوبتك ؟
لماذا انقطعت عن زيارتنا فيما بعد ؟ لماذا تمنعين في
مشاركتنا الليلة ؟

(تصدر الأنسة «ي» حركة كما لو كانت تنوي
الكلام)

لا - لست بحاجة لأن تعقبني بشيء على الإطلاق . الآن
اتضح لي كل شيء . هذا هو السبب في كل ذلك !
نعم ، نعم ! كل شيء في مكانه تماماً الآن . ألا تخجلين
من نفسك ! لا أريد أن أشاركك مائدة واحدة (تنقل
أشياءها إلى مائدة أخرى) لقد اتضح لي السبب في



أو نساء . إنك لا تستحقين الكراهية ، ولا تدرين كيف
تجبن . ها أنت تجلسين كقطة أمام حجر فأرة ، لا
تستطيعين جر فريستك إلى الخارج ، ولا تستطيعين
تعقبها ، لكنك تستطيعين انتظارها ، ها أنت تجلسين في
هذا الركن . ألا تعرفين أنهم أطلقوا عليه اسم « مصيدة
الفار » عملاً بوصفك له ؟ ها أنت تقرأين الصحف لتعرفي
ما إذا كان أحد في ورطة ، أو ما إذا كان أحد على وشك
أن يطرد من المسرح . ها أنت تراقبين ضحاياك وتحصين
أنصبتك وتسلمين أناواتك . يا لك من مسكينة يا
إميليا ! ألا تدرين أنني - مع هذا - أرثي لك ، لأنني
أعرف أنك تعيسة ، تعيسة كمن أصيب بجرح ، وأنت
خبيثة لأنك مجروحة . كان يجب عليّ أن أخاصمك ،
لكنني لا أستطيع في الحقيقة - فانت فوق هذا وذاك
صغيرة جداً - أما بالنسبة لبوب .. لماذا ، ذلك لا
يزعجني بأي حال . ما أهمية ذلك بالنسبة لي على أية
حال ؟ لو أنك ، أو لو أن سواك علمني أن أشرب
الشيكولاتة .. لماذا في ذلك ؟ (تناول ملعقة من
الشيكولاتة ، ثم تركز حديثها) يقال إن
الشيكولاتة مفيدة جداً . لو أنني تعلمت منك كيف
أرتدي ملابس - يا للعظمة ! - لأمدني ذلك بسلطان
أقوى على زوجي ، ولكنك أنت خسرت حيث كسبت
أنا . نعم ، لو أنني حكمت على الموضوع بمختلف حيثياته
لاعتقدت أنك قد خسرت بالفعل . طبعي أنك كنت
تقصدين أن أختلف معه - كما فعلت أنت وكما تعتذرين

الآن - لكن ها أنت ترين أنني لن أفعل هذا قط . من
الضرر أن يكون المرء ضيق الأفق ، كما تعرفين . ولم لا
يكون من نصيبي سوى ما يفضله غيري ؟ لعلني أكون
الآن ، فوق ما تقدم ، الأقوى من غيري . لم تصيبي مني
شيئاً قط . فأنت التي كنت تعطين ، وهكذا فإن ما
حدث لي هو نفسه ما حدث للشارق ! امتلكت ما افتقدته
أنت حين أفقت . كيف أفسر بأية طريقة أخرى أن كل
ما يقع في يديك كان يثبت عدم نفعه وجدواه ؟ لم تكوني
قادرة قط على الاحتفاظ بحب رجل برغم زهور التوليب
وبرغم عواطفك ، أما أنا فقد استطعت ، لم أستطيعي قط
أن تتعلمي فن الحياة من الكتب - كما تعلمته أنا ، لم
تجعلي بطفل اسمه (أسكيل) مع أنه كان اسم أبيك .
لماذا تظلين صامته دائماً - وفي كل مكان - صامته ،
دائماً ؟ كنت أظن ذلك يرجع إلى أنك كنت جد قوية ،
والحقيقة البسيطة هو أنه لم يكن عندك قط ما يقال ،
لأنك كنت عاجزة عن التفكير .

(تنهض وتلتقط الشيشب)

سأذهب الآن إلى البيت - سأخذ معي زهور
التوليب - زهورك . لم أستطيعي أن تتعلمي شيئاً من
الآخرين ، لم أستطيعي أن تليني ، ولذا انكسرت كما
تنكسر ساق النبات الجافة ، أما أنا ففعلت . أشكرك يا
إميليا على جميع تعليقاتك .. أشكرك على أنك علمتني
كيف أحب زوجي . والآن سأذهب إلى البيت - إليه !

(تخرج)

===== ستار =====

وسر الطائر الأسود

الحسوة

حدثني الرجل ، قال :

كنت أنحني أسرار الحياة والوجود في ذهني بصورة مشوشة ، وأعيد المرة تلو الأخرى رتق ما انقطع من وشائجها الغامضة المحيرة ، وكان مثل ذلك يحدث لي كثيراً إذا ما كنت على سفر ، وأثناء التحقيق والكشف عن الجرائم التي يختلف الناس عادة في تقييمها واكتناه ملابساتها وغموضها .

تجاوزنا الثالثة بعد منتصف الليل ، وراح معظم ركاب السيارة السائحة الصغيرة في نوم عميق ، وقد أنس السائق بي ، فأخذ يحاورني ، قال : « أرى أنك لا تستطيع النوم مثل باقي الجماعة » ، أفهمته أنني لا أنام عادة إذا كنت على سفر ، وآثرت الحديث معه ، علني أطرد من جفنيه سلطان النوم إذا هيمن .

مكننا نتحدث كيفما اتفق ، ومع ذلك ، فلاني كنت أنحني أسرار الحياة والوجود وأعيد صياغتها في ذاكرتي بصورة مشوشة للغاية ، وقد وجدت متعة عظيمة بينما الليل يتساقط نحو النهار ، والعممة الطاغية تضرب في كل اتجاه والهوام الليلية ترتطم بزجاج السيارة الأمامي وتنفلش وتتطاير أشلاءها كالومض في حالة انكسار .

هدير محرك السيارة كان يذكي الصمت ويغلفه بتلك النكهة الخاصة ونحن نهبط الطريق الترابية التي تتلوى كأفعى ، والغبار المنشطر تحت العجلات يتطاير ، وتصطدم حبيباته ، بحبات عرق المسفوح فوق جبهتي فأشعر بالذئع الصارم ، ويزداد انكماش فوق مقعد السيارة ، وتتخلخل أمامي حركات الهوام اللاهنة كأنها نفثات أشباح الليل ، كثيفة ومتوجة الأطراف .

فجأة ، وبدون سابق إنذار ، قطع السائق شريط الصمت المطبق وجابني قائلاً : « سيدي .. لماذا خلق الله الذباب » ؟ في الوقت الذي كنت لا أزال فيه أأمل في أسرار الحياة والوجود ، فأجبت : « حسناً .. دعنا نسمع المذياع » ، فضغط على المفتاح ، وانسابت موسيقى ناعمة ، فزان صمت .

بعد مسافة ، تنهت إلى آلات الضخ التي كانت أصواتها تهادي إلى مسمعي من الحقول المجاورة بشكل رتيب ، كأنها أبواق الليل الغامض تصيح بالنهار أن يجيء ، ثم اجتزنا جسراً فوق تهر الفرات العظيم ، وأحسست باهتزاز ركائز الجسر تحت ثقل عجلات السيارة ، وبانت الجزيرة الخضراء العائمة وسط النهر إلى يساري كأنها أنثى غريقة استكان جسدها وإنفلش شعرها واستقر نبضها وهمد فوق وسادة المدير الجاف .

أيقظني من شرودي سؤال السائق : « سيدي .. هل تذكر حريرا » . قلت : « حريير .. تقصد المجرم الذي يلعب تعاطي الخشيش المخدر » . نبر السائق بتوجس ظاهر : « إنه صاحب كرامات .. يضرب الشيش .. ويتواجد في مكانين اثنين في وقت واحد .. ويرندي البنطال ذي الرقعة الخضراء » . قلت : « لكنه يتعاطي المخدر .. فكيف يكون صاحب كرامات » ؟ قال : « لقد وجدوه بالأمس ميتاً داخل قيم حارة دوار القمر » . قلت : « لقد ارتاح وأراحنا أخيراً .. هو ذا قد انتهى في المكان المناسب » ، وكأنه لم يلتقط شيئاً من عبارتي فتابع : « لقد طار نعشه في القضاء أثناء تشييعه .. وهبط في بقعة معينة داخل مقبرة الصالحين .. فدفن حيث استقر النعش » .. ابتسمت في سري وسألته : « طار نعشه .. وهل شاهدت ذلك بأم عينك » ؟ .. نبر : « لا .. لكن بعض المشيعين أكدوا ذلك » .

« حريير ، الإنسان المشرود الأفاق ، صاحب الرقعة الخضراء فوق مؤخرة بنطاله ، الذي يتعاطي الخشيش المخدر وأشباه أخرى ، وينام داخل المقابر ، وفي قيم حارات دوار القمر والمعادي والصالحين ، أذكره جيداً ، إذ طالما مثل أمامي ، وقد أشرفت بنفسي على تشريح جثته في الطبابة الشرعية ، وحين رفض الناس استلام جثته ، تم نقلها إلى كلية الطب ، وقام الطلاب هناك بتفطيع أوصالها وتقاسموا أعضائها بحثاً عن أسرار العلم الحديث وخدمة له ، حريير هذا أذكره جيداً ، وأذكر الرقعة الخضراء على مؤخرة بنطاله ، الذي تكوم بإهمال ظاهر في زاوية غرفة التشريح ، بعد أن هجره صاحبه ، وقلده أوسمة كثيرة على شكل رقع تجريدية .. يصلح أن يعلق لوحة في متحف للفن الحديث المعاصر » .

قارب النهار أن ينبلع ، وكانت خيوط الضياء المشرشرة ، تنشر قلوبها البيض في زاوية الساء الشرقية ، كانت الاسطوانة التي تبث الموسيقى قد وصلت إلى نهايتها ، وراحت الإبرة (تشخط) ضمن دائرة مغلقة ، والمذيع قد غلب عليه النعاس فأغنى على ما يبدو ، حينئذ ، فتح الطبيب الشرعي المرافق عينيه وتساءل : « حسناً .. هل وصلنا » .. أجبت وأنا أئنأب : « اطمئن .. أصبحنا على قاب قوسين أو أدنى من مكان الجريمة » ، وعبر الطبيب عن اطمئنائه ، بأن راح في إغفاءة جديدة .

انبلج الصبح أخيراً ، فبدت الأرض الرمادية وكأنها تستفيق هي الأخرى من رقاد عميق وتنفذ أحلامها وتنادي على البشر وتحثهم على بدء نشاط يوم

آخر ، والصبح في البراري المستكنة المائدة له نكهة رائعة حقاً ، وكان صوت ضخ المياه من المحركات المنصوبة هنا وهناك يزيدني متعة وجوراً ، وتضافرت المناظر أمامي لتشكل تلك الرؤيا الباتورامية المديدة ، ففرحت إذ انتابني ذلك الإحساس الذي هو مزيج من الرهبة والفرح معاً ونشطت حزمة ريح شرسة ، فأخذت ترج وتحرك رؤوس أعواد القصب ونهايات أشجار الصفصاف ، وذؤابات المزروعات على حوافي السواقي ، وبدت أزهار عباد الشمس تمارس استدارتها وتلفتها باتجاه قرص الشمس الذي أخذ يصعد متسلقاً حائط السماء من الناحية الشرقية الناصعة .

قال السائق وهو يشير إلى قباب قرية استكانت قرب تل مرتفع : « هي ذي القرية يا سيدي » ، تطلعت إلى ساعة يدي ، فوجدت أن الوقت ما زال مبكراً بعض الشيء ، وتنحنح الطبيب الشرعي ، وفتح عينيه وتثاءب ، فلكزته لكزة خفيفة وأنا أهرس : « انفض أيها الكسول .. لقد وصلنا .. ولتستعد مباضعك للعمل الفظيع » ، فرك الطبيب جفنيه المتقرحين وهو ينير : « أنا على أتم استعداد » ثم لكز بدوره مساعده المريض الذي تكوم في مقعد السيارة الخلفي ، وبدا كأنه جثة قتيل ما .

مررنا على مقابر القرية التي استقامت عند مداخلها ، ولحننا رجلاً يحفرون ، قال الطبيب : « ها هم أولاء يجهزون قبر القتيلة » .. همست في سري « التعيسة .. لن تنعم بعد اليوم بعدوبة هذه الصباحات الرائعة » .

انحرفت بنا السيارة إلى اليمين ، متجهة نحو مضافة المختار الناصعة البياض ، وخرج الناس من المضافة على هدير السيارة ، وحين وقفت ، وترجلنا ، اقترب مني رئيس دورية الشرطة ومعه مفرزة من رجاله ، ودخلنا جيباً إلى المضافة .

جلس إلى جانبي رئيس المفرزة ، وقدم تقريره الأولي عن الجريمة .. وبعد استراحة قصيرة ، غضنا واتجهنا إلى أحد البيوت الغضارية التي كانت عبارة عن قبتين ملتصقتين ، دخلنا إحداها ، وفي وسط الغرفة تماماً ، تمددت جثة امرأة شبه عارية ، مفصولة الرأس تماماً ، تعوم وسط بركة قانية من الدماء الغزيرة ، وكان الدم المسفوح قد شكل ساقية صغيرة واستقر منتصباً إلى بالوعة القبة ، كانت المرأة القتيل متفرجة الساقين ، ممزقة الثياب ، عارية الصدر ، جاحظة العينين ، وكانت الكباوة الميتة قد غمرت الجسد على شكل لطخ زرقاء ثم .. ثم كان المنظر الذي هزنا جميعاً ، فبتنا حياله صامتين واجفنين مسمرين كإنايل من الجلمود .. لحنا طفلاً رضيعاً ، راح يزحف وسط بركة الدماء وما إن وصل الجثة ، حتى تسلقها فوق الصدر العاري ، واضعاً فيه فوق إحدى الحلمتين وراح يرضع من هذا النبع الميت ، فأخذنا جميعاً - ولفترة طالت - نرضع الصمت والذهول والدهشة .

مكننا زمناً ، نحقق في أسباب الجريمة ودوافعها وظروفها ، وبعد أن أنهى الطبيب الشرعي تشريح الجثة ، سلمت إلى ذوبها حيث نقلت إلى الحفرة وأهيل التراب فوقها ، وكان قرص الشمس قد انتصف السماء تماماً وبدت الظهيرة مريعة قاسية ، وتصيب العرق من جباهنا ، وتضافر الحر اللاذع ، فساهم إلى حد كبير في إزعاجنا وغمر أحاسيسنا المتساعة بفيض من المشاعر الغريبة الغامضة ، وكان تل القرية يبين عن بعد ، وكأنه حارس هذه التعاسة الفظيعة ، أما السماء ، فقد وجدتها من خلال النافذة الضيقة ، واسعة ممتدة كصفحة من السعادة الأزلية الرهيفة .

انتقلنا ثانية إلى مضافة المختار لاستكمال مراحل التحقيق ، وذهب رجال الشرطة لاستحضار شهود الحادث من البيوت التي تناثرت في الأفق المديد شككت وحدي مع المختار ، وكان هذا شيخاً مهيب الطلعة ، حلسر التقاطيع هادئ القسبات ، يعتمر طاقية بيضاء ، وقد استكانت بين أصابعه المرتجفة سبحة سوداء راح يطقق جبايتها ، نهض ليجهز الشاي بعد استئذان ، وهو يمسخ عدسي نظارته بمنديله ، وإذ كان بفعل ذلك ، بدت عيناه عاريتين بصورة ملفتة للنظر ، بل وريشتين ساذجتين أيضاً .

بانت المضافة كتابوت أبيض ، ذي نوافذ متعددة فتحت على كل الجهات وامدت في السقف أعمدة خشبية من شجر الحور المرقط ، شبيهة بأفاعي غير مؤذية ، سخرها أحد السحرة كي تحمل السقف .

ثم جاء المختار بأنية الشاي ، صب لي فنجاناً ، وصب لنفسه ، وجلس القرفصاء إلى جواربي ، ورحنا نتجاذب أطراف الحديث ، بينما راحت قمراشة قرنفلية اللون ، عريضة لينة الجوانب ، تطير برشاقة وكأنها تحمل البشري أو تنبيء بنذير آت ، وأخذ زوجان من (طيور السنونو) ، يدخلان الغرفة ويخرجان منها بشكل مستمر نشط ، ويحملان في مناقيرهما الطعام لأفراخها التي كانت تزقزق في عش ملتصق إلى الزاوية الجنوبية للحجرة الفسيحة ، وكان الطبران الأليف هذا يوحي ، بأن هذه الأسرة الصغيرة اللطيفة قد ألقت المكان تماماً واعتادت عليه ، كما اعتادت وجود أي زائر غريب فضولي .

راح طائر السنونو يسبحان في فضاء المضافة ، بمحمان تارة ، ينقضان فوق رأسينا ، ثم يخرجان من النافذة ، فيغيبان لحظات ، ثم يعاودان اللعبة بدون ملل أو إعياء ، رفع المختار رأسه ونبر : « لعبة مسلية .. أليست كذلك ؟ » ، أجبت بنعم وأنا أتابع حركة الطيرين النشيطين وأحسهما على هذه الحرية حيث لا حروب ولا سأم ولا حزن ولا قتل أو إبادة ، ثم جاءنا صوت المؤذن الخافت البعيد من مسجد القرية ، نهض الرجل ، واستأذن للصلاة ، ثم أحضر سجادة صغيرة ، مددها في ركن المضافة ، وباشر صلاته في خشوع .

صار الطقس حاراً خانقاً ، وقد امتد السراب في الأفق مشكلاً نبوءات لأرض ضارية إلى الصفرة ، واستوى حائط منخفض عن قرب ، مبني على طول الطريق الترابي الضيق ، ورسم ظلاله في الجانب الغربي على شكل شريط ممتد ، اتخذ بعض أطفال القرية ملاذاً لهم يقبهم من حر الهجير ، بينما الريح الموزعة بين الدور الغضارية والكثبان الرملية ، تترك رائحة خاصة هي مزيج من الغبار والطمي ورطوبة الشريط الممتد المعانق للنهر .

وفجأة ، تناهى إلى سمعي صوت فحيح أفعى ، أعقبته مباشرة زقزقات أفراخ طير السنونو ، ثم تحولت هذه الزقزقات إلى استغاثات فظيعة كثية ، رفعت رأسي ، ونظرت بتمعن ، بينما كانت حزمة من شعاع الشمس تنال من كوة في الجدار المقابل ، لتضيء عش الطائر وكأنها مصدر غامض لنذير آت ، نظرت ، فشاهدت أفعى ضخمة قد برزت من الزاوية المقابلة ، متسلقة إحدى الأعمدة المرقطة وراحت تزحف باتجاه الفراخ ، وبان المشهد كأنما هو العمود المرقط نفسه يزحف ويتقدم باتثاد ، وفي اللحظة تلك ، اقتحمت أنثى الطائر فضاء المضافة ، وأخذت تطير فوق فراخها ثم تعود لتتحلق فوق رأس الأفعى بمحركات هستيرية .

العدو المدهام يتابع تقدمه البطيء الحذر باتجاه القرية السهلة ، والفراخ المذعورة التي اشتهت رائحة الخطر المحدث بها ، تستغيث تلك الاستغاثة المروعة

التي لم أقف على مثيل لها في حياتي ، والأم التعسة تستमित بحركات غضة رقيقة .

ثوان ، ثم راحت أنثى الطائر تحط في حضن المختار ، ثم ترتفع لتحلق قرب العش ، ثم تعود لتبسط ثانية كالسهم في حضن الرجل ، وهكذا . . . وكأنها بذلك تسترحم الإنسان القوي الجبار ، وتستجير به ، وتبب بقدرته أن يتدخل في الوقت المناسب ليفعل ما فعلت هي عن فعله ، ذهلت وأنا أتابع ما يحدث وكأنني أراقب شريطاً سينمائياً من النوع الذي اشتهر به العبقرى (والست ديزني) .

المختار يتابع صلاته دون أن يبدي ردود فعل ، وكأنما شيئاً ما لا يحدث ، كأنما ألف مثل هذه المواقف واعتادها من قبل ، أما أنا ، فقد سمرني الجمود وأذهلني الدهشة ، وباغتني الذي يحدث بسرعة ، فبت كنتال متحير ، وكان هذا المزيج المروع من الخوف والمباغة قد أسقطني في حمى الاستسلام والركود ، وكان حالي أشبه ما يكون بحال أنثى الطائر اليائسة المسكينة ، ثوان بعدها ، وحضر ذكر الطائر ، وراح يشاطر أنثاه في طيرانها المذعور ، ثم تقدم بجراحة أكثر ، وراح يضرب رأس الأفعى بجناحيه ضربات خفيفة رقيقة شاعرية وكأنه بذلك يحاول عرقلة تقدمها وزحفها باتجاه العش المنكوب .

توالى الأحداث السريعة المذهلة كطرافة مضحكة ، بل كعبث سخيف ، ملهية في لحظات مصيرية لا تخضع إلا لناموس قدر مجهول ، وسارت الأمور بلا جدوى ، نسيت المهمة التي جئت من أجلها ، نسيت الجنة المذبوحة ، ومستنقع الدم ، والطفل الذي وضع من تبع ميت ، نسيت رجال الشرطة والطبيب الشرعي وصلاة المختار ، وميض قرص الشمس الشرس ، ورحلت أتابع المشهد أمامي وقد شل تفكيري وتعطل إحساسي وشرد كل ما لدي من شعور ولا شعور وتاه في مكان مبهم غامض .

الطائران ، ينسا من تدخل الإنسان ، فتأدر الذكر المضافة وبقيت الأنثى وحدها تحارب بسيوف خشبية في غاية الرهافة ، بقيت تطير وتنقض وتصوت ، تكرر وتفر ، في حركات إقدام وإحجام ، قارق قلب الأفعى ، وما انتهت صلاة المختار ، وما استجابت الأشياء الخاملة داخل المضافة وخارجها ، هو صراع مع الزمن بين (سنونو وأفعى) ، ويا له من صراع .

لحظات مرت كالحلم ، بل ثواني معدودة ، وعاد الذكر ، وجدته يحل في منقاره حشرة سوداء صغيرة شبيهة بالصرصار ، اقترب من رأس الأفعى ، حام وتوازن برشاقة لا تخلو من رهبة وبأس واضطراب ، ثم فتح منقاره في لحظة وجدها مناسبة ، فسقطت الحشرة مستقرة تماماً فوق رأس الثعبان وهو على قاب قوسين أو أدنى من عش الفراخ الجذعة .

ارتعشت الأفعى بعدها مباشرة ، كأنما مست بتيار صاعق هائل التوتر ، ثم هوت بجسدها الثقيل إلى أرض المضافة ، ملتفة ومتكومة على نفسها بدون أي حراك كعمود من الخشب المرقط .

حدث كل هذا في لحظات ، مجرد لحظات لا يستطيع خلالها أظن الناس وأذكاهم من اتخاذ أي قرار سريع حاسم مناسب إزاء معضلة مدممة مستعصية عن الحل .

زال الخطر عن الفراخ الفزعة ، وكأنما التقطت هذا الإحساس الجميل بغريزتها ، فكفت عن الاستغاثات الحادة المتلاحقة ، وراحت تنزف في بفرج ، بينما هبط طائر السنونو فوق العش ، ففتحت صفار الطائر مناقيرها حامدة

شاكرة ، أما الحشرة السوداء ، فقد تركت رأس الأفعى ، وراحت تزحف باتجاه الضوء المتسرب من باب المضافة ، نهضت ، واقتربت منها متأملاً ، وجدتها حشرة غريبة لم يسبق لي أن شاهدتها مثلها قط بحياتي ، وبدت مني حركة - خجلت وأسفت لكونها صدرت عني - رفعت قلبي وفي تيمني سحق هذه الحشرة ، لكن صوت المختار استوقفني معاتباً برقة لطيفة : «دعها يا سيدي . . إنها غير مؤذية ، ومفيدة ، ألسنت ترى أنها نجحت بالذي أخفقتنا فيه كلانا ، واستقرت قلبي بتزودة في موضعها ، بينما تابعت الحشرة زحفها الرئيد باتجاه بؤرة الضوء ، وتابع المختار حديثه إلي وهو يللم سجاده : «إنها حشرة نادرة يا سيدي ، وهي من الد أعداء الأفاعي والعقارب ، وهي تقتك فيها بسرعة مذهلة ، ما إن تلامسها وتمسها مساً خفيفاً ، حتى ينتهي أمرها ، صب لي فنجاناً من الشاي ، واستاذن في قضاء حاجة وخرج من المضافة .

تراخيت فوق الكرسي ساكناً هامداً ، وأنا بين مصدق ومكذب ، وخيل لي أن ما شاهدته الآن أمامي ورايته رؤيا العين ، لا يعدو كونه حلماً بعيد المنال ، خارجاً عن المألوف ، وتشوشت الأشياء والأمور في ذاكرتي ، بما لا طاقة لي على احتاله ، وباتت نفسي لا تصدق نفسي ، قلت في سري : «أيعقل أن تكون هذه الرؤيا صحيحة على الشكل الذي تمت فيه ، أم أنا في حلم رفيف بعد عناء يوم شاق ، أكون أحلام يقظة ، لكن جسد الأفعى هو ذا أمامي كخشبية ميتة فوق الأرض ، والفراخ تنزف في مستبشرة ، وطائر السنونو يعاودان الطيران في فضاء المضافة ، يا لها من لحظات غامضة ، مستعصية عن الحل والتفسير ، وتساءلت وأنا في بحران الشرود والحيرة ذلك السؤال الكبير : «تري . . كيف أدرك ذكر الطائر سر هذه الحشرة وتعرف على غايتها وفعاليتها وتأثيرها الصاعق على عدوه ، بل كيف تمكن من العثور عليها في مثل هذه السرعة المذهلة ، أيمكن أن يكون هذا كله بمحض صدفة خارقة . . ؟؟

صببت الشاي في جوفي دفعة واحدة ، وأشعلت لفافة ، ورحلت أععب الدخان ، ثم نهضت وغادرت المضافة ، وجدتي وحيداً تلفحني الظهيرة الحارة القاسية ، والوهج قد اشتد والهجير قد اضطرب ، مثل اضطراب ذاتي الملتأمة ، رحت أمحرك ، وعيناي تفلحان الحصياء المتناثرة حولي ، وقلماي تبعثران الحجارة ، نقلها ، تركلها إلى مسافة . . لحني المختار ، ففهم غاييتي بسرعة ، فقال ضاحكاً : «لا قائدة يا سيدي . . لا فائدة . . عبثاً تحاول ، فإنك لو أفنيت عمرك كله هنا في هذه الضواحي ، فإنك لن تعثر على الحشرة أو سواها ، غيرك حاول ففشل . . هي مشيئة الله . . هو السر العظيم . . .»

رفعت رأسي باتجاه السماء الزرقاء ، أحاول استنطاقها ، فلمحت أسراب السنونو تسبح حرة في ملكوت ناصع ، تطير في فضاء مديد ، عابثة بسوالي ، مشاركة الوجود بسر الكبر .

في طريق العودة ، وأثناء اجتيازنا الجسر المعلق المتأرجع فوق نهر الفرات ، حدثت في اللجة ، وكان التيار الجامح يتدفق فضفاضاً معربداً كثيف الحواشي ، فشدني النهر إليه ، وأصبح حالي ، كحال الرجل الهندوسي الذي يترى بصوفية عجيبة إلى نهر الغانج ، حيث يتربع الحصول على الطهارة الكاملة الأزلية .



مطالعات... في الكتب

كتاب الممل والنحل

كتاب يهتم بدراسة الأديان والمذاهب والفرق المختلفة .. بل هو يعد .. كما قيل فيه .. دائرة معارف مختصرة للأديان والمذاهب والفرق ، بل وللأراء والحكم والمواظظ والفلسفة .

مؤلف الكتاب

هو محمد بن عبد الكريم بن أحمد . وكنيته أبو الفتح واسم الشهرة الشهرستاني نسبة إلى بلدة شهرستان مسقط رأسه ومثوى رفاته . ولد عام ٤٧٩ هـ ، وتوفي في شعبان سنة ٥٤٨ هجرية الموافق ١١٥٣ ميلادية .

والشهرستاني وصل إلى قمة العلم في مجاله وعمله وكتابته حتى أن ابن السبكي قال عنه إنه : « الإمام الأفضل » . ولم يقتصر رأي العلماء العرب فيه ، بل إن العلماء الأجانب قدروا منزلة الشهرستاني جيداً ، فقال عنه العالم الإنجليزي « الفريد جيوم » : « الشهرستاني كان رجلاً ديناً إلى الأعماق وإخلاصه للعقيدة لا يمكن أن يشك فيه أي إنسان قرأ مؤلفاته التي تكتفي بنفسها لدحض ادعاءات المتفصين من شأنه وهو جدير بأن ينظر إليه باعتباره ذا أصالة فكرية » . وقال « كارادي » الفرنسي : « إن عقلية الشهرستاني لم تكن في جوهرها إلا عقلية فلسفية » .

وقال الشيخ مصطفى عبد الرازق : « إن الشهرستاني من أهل الفلسفة الإسلامية الذين يستشهد بأرائهم مثله مثل ابن سينا » .

وقال الأستاذ الدكتور محمد بن فتح الله بدران رحمه الله : « لعله قد آن لنا أن نقرر إلى يقين واطمئنان أن الشهرستاني أقام بمفرده مدرسة فلسفية للممل والنحل أو تاريخ الأديان » .

ونحن نرى أن عمق تغلغل الإمام الشهرستاني في الفلسفة الدينية مع حفاظه على عقيدته الإسلامية العظيمة يعد اقتداراً فكرياً

الممل والنحل

تأليف : الشهرستاني • تحقيق : عبدالعزيز محمد الوكيل

• عرض وتقديم : معاذ عبد الحميد حمودة

وينتهي الجزء الأول من الكتاب بختام مصنفى الكتب من المحدثين من رجال الشيعة أمثال طائفة الإسماعيلية وأشهر ألقابهم .

الجزء الثاني

يبدأ الجزء الثاني من الكتاب في بيان أهل الفروع المختلفين من الأحكام الشرعية والمسائل الاجتهادية ويوضح أصول الاجتهاد وأركانه وشرائطه وأحكام المجتهدين .

وينطلق الكتاب بعدها ليوضح عقائد أهل الكتاب اليهود والنصارى ، ثم يفرد الكتاب حيزاً مستقلاً لليهود وآرائهم ومعتقداتهم وفرقهم ويبين لنا أن تلك الفرق أربع :

(١) العنانية . (٢) العيسوية . (٣) المفاربة ، اليهودعانية ، (٤) السامرة .

ويوضح الكتاب ما أجمعت عليه تلك الفرق . ثم يوضح الكتاب عقائد النصارى ، فيبين أن أصحاب عقيدة التثليث كبار فرقهم ثلاث هم :

١ - الملكانية (أصحاب ملكا الذي ظهر بأرض الروم واستولى عليها) .

٢ - النسطورية (أصحاب نسطور الحكم الذي ظهر في زمان المامون وتصرف في حكم الأنجيل برأيه) .

٣ - اليعقوبية (أصحاب يعقوب قالوا بسالافانم الثلاثة كما ذكرنا) .

وتشعبت من تلك الفرق الاليانية والبيارسية والمقدانوسية والسبالية والبطونينوسية والبولية وغيرها من الفرق .

ثم يوضح الكتاب ما أجمعت عليه فرق النصارى . ويبدأ الباب الثالث من الجزء الثاني بالحديث « عمن له شبهة من كتاب » ، فيوضح صحف إبراهيم عليه السلام ، وبعدها المجوس

وفرد فصلاً شيقاً للحديث عن المجوس وبيان فرقهم ومعتقداتهم الأصلية .. وقد حدد الكتاب فرق المجوس بثلاث :

١ - الكيومرثية . ٢ - الزروانية . ٣ - الزردشنية .

ثم يوضح فرقة الثنوية التي تزعم أن الشور والظلمة أزيان قديمان بخلاف المجوس ، فإنهم قالوا بحدوث الظلام وذكروا سبب حدوثه وبعدها يذكر الكتاب فرقهم ومعتقداتهم وآرائهم .

ثم يبين الكتاب أهل الأهواء والنحل من الصائبة وأصحاب الروحانيات .. ثم يفرد الكتاب مكاناً لحكم هرمس .

ويصل الفصل الثالث إلى أصحاب الهياكل والأشخاص ويسرد في هذا المجال مناظرات إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام لأصحاب الهياكل وأصحاب الأشخاص وكره مذهبها .

وفي الفصل الرابع من الجزء الثاني يبين لنا الكتاب مقالات الحرنائية ومزاعمهم والفلاسفة والحكماء السبعة وآرائهم وهم :

١ - رأي تاليس . ٢ - رأي أنكساغورس . ٣ - رأي

وذهنياً لم يصل إليه أحد بعده ، إذ إن البحث في الفلسفة والتعمق فيها دائماً يكون - بالحكمة العقلية - مثل السير وسط حقل من الألغام على أساس أن الفلسفة تؤدي دائماً إلى الخروج عن قاعدة الدين ، فإن الإمام الشهرستاني استطاع أن يسير جنباً إلى جنب مع آخر عمق للفلسفة دون أن تتأثر عقيدته الإسلامية بشيء توصل إليه خلال تعمقه الفلسفي في كتابه هذا .

والمثل - لغوياً - جمع ملة وهي الدين .. والنحل - لغوياً ويكسر النون - جمع نحلة وهي الدعوى .

ويتكون الكتاب من ثلاثة أجزاء .. كل جزء مبوب بتصنيف دقيق يمكن الرجوع إليه بشأن كل عنوان يود القارئ التوصل إليه .

الجزء الأول من الكتاب

يستهل المؤلف الجزء الأول من كتابه بخمس مقدمات لازمة لقراءة الكتاب ، ولأهمية تلك المقدمات الخمس ، فإننا نوردتها هنا :

- المقدمة الأولى : في بيان تقسيم أهل العالم جملة مرسلة .
- المقدمة الثانية : في تعيين قانون يبني عليه تعديد الفرق الإسلامية وأن كبار الفرق الإسلامية أربع .
- المقدمة الثالثة : في بيان أول شبهة وقعت في الخليفة .
- المقدمة الرابعة : في بيان أول شبهة وقعت في الملة الإسلامية .

● المقدمة الخامسة : في السبب الذي أوجب ترتيب هذا الكتاب على طريق الحساب .

تلك الخمس المقدمات الاستهلالية والتي بدأ إمامنا الشهرستاني كتابه الجليل بها ، وهي أمور يحسن قراءتها بتركيز شديد وندقيق وتخصيص حتى تكون أساساً لاستيعاب كل ما كتبه المؤلف بعد ذلك .

ثم يوضح الكتاب مذاهب أهل العالم من أرباب الديانات والمثل وأهل الأهواء والنحل ، ثم يفرد الكتاب في جزئه الأول عن المسلمين ، فيورد المؤلف معنى الإسلام والإيمان والإحسان وبعدها أهل الأصول وبعدها المعتزلة والجبرية والصفائية والمختلفة .

ويحدد الكتاب تصنيفاً دقيقاً لتلك الفرق ، فيبدأ بالمعتزلة وهم بسمون أصحاب العدل والتوحيد ويلقبون بالقدرية ويحدد الفرق المنشعبة من المعتزلة ويبين عددها وهي اثني عشر فرقة تبدأ بالواصلية والهديلية وتنتهي إلى الجبائية والبهشمية .

والقسم الثاني « الجبرية » والجبر هو نفي الفعل حقيقة عن العبد وإضافته إلى الرب تعالى ، ويوضح الكتاب عدد فرق الجبرية ، وهم ثلاث « الجهمية والنجارية والضرارية » ، ثم القسم الثالث « الصفائية » ، تنقسم إلى ثلاث الأشعرية والمشبهة والكرامية ، ثم القسم الرابع الخوارج والمرجئة والوعيدية وبيان فرقهم وعددها ولمن تنسب .. ثم القسم الخاص بالمرجئة وبيان فرقها والقسم الخاص بالشيعة وآرائهم في الإمامة وعددهم .

انكسپانسن . ٤ - رأي اينادقليس . ٥ - رأي فيشاغورس .
٦ - رأي سقراط . ٧ - رأي أفلاطون .

وتحت عنوان الحكماء الأصول نقرأ آراء الحكماء أمثال
«فلوطرخيس» و«اكسنوفاس» و«هرقل وسقراط وبطليموس»
وغيرهم ، ثم آراء حكماء اليونان ويورد الكتاب ست عشرة مسألة بشأن
هذا .

الجزء الثالث

يبدأ الجزء الثالث والآخر من كتاب الملل والنحل للإمام الشهرستاني
بالحديث عن المتأخرين من فلاسفة الإسلام ، فينطلق الكتاب في جو
فلسفي عميق ذو نفع عظيم ويبدأ بكلام ابن سينا في المنطق والتصديق
والتصور والحد والقياس والمركبات والأجناس وغيرها من العلوم البالغة
النفع لمن يبحث في الفلسفة ، فسوف يجد بالذات في مطلع الجزء الثالث
أفضل الإجابات وأعز المعلومات بشأن هذا الصدد .

يتجه المؤلف بعد هذا شارحاً ومفسراً وموضحاً «الإلهيات» وفي إطار
شيق من الفلسفة وارتباطها بالدين أو بمعنى أعمق ربط الفلسفة الدينية
بعضها ببعض ، فإن المؤلف ينهج في حديثه عن الإلهيات إلى الوصول إلى
كل الإجابات رداً على كل التساؤلات الفلسفية والواقعية والمادية المتعلقة
بالإلهيات .

ويتعرض المؤلف «لعلم الطبيعيات» وفي لوائح الأجسام الطبيعية
بحثاً مستفيضاً عن ذلك العلم وارتباط النفس الإنسانية بهذا كله .

بعد تلك المقدمات في الفلسفة وارتباطها بالدين من واقع ما قاله
فلاسفة الإسلام وعلوم المنطق والقياس وغيرها يورد الكتاب في تصنيف
دقيق محدد لآراء العرب في الجاهلية وحكم البيت العتيق ، ثم
يوضح الكتاب معطلة العرب وهم : منكرو الخالق والبعث والإعادة ،
والصنف الثاني هم : منكرو البعث والإعادة ، ولقد ذكر القرآن المجيد
هذه الأصناف وغيرها في آياته الكريمة الجليلة .

ويبين الكتاب أصنام العرب التي كانوا يعبدونها وينفقون الساعات
الطوال لعبادتها ومناجاتها ، وهي :

ودأ ، سواعاً ، يغوث ، يعوق ، نسرأ ، وكذا «اللات»
لثقيف بالطائف ، و«العزى» لقريش وجميع بني كنانة وقوم من بني
سليم ، و«مناة» للأوس والخزرج وغسان ، و«هبل» أعظم الأصنام
عندهم وكان على ظهر الكعبة ، و«اساف ونائلة» على الصفا والمروة
وضعها عمرو بن لحي وكان يذبح عليها تجاه الكعبة .

وينقل الكتاب في توضيح معتقدات العرب بشأن العبادة ، فمنهم من
كان يميل إلى اليهودية ، ومنهم من كان يهوى النصرانية ، ومنهم من كان
يصبو إلى الصابئة ويعتقد في الأنواء اعتقاد المنجمين في النجوم ، ومنهم
من كان يعبد الملائكة ، ومنهم من كان يعبد الجن .

ويتعرض الإمام الشهرستاني في الباب الرابع من الجزء الثالث والآخر
من الكتاب إلى آراء الهند ، فيوضح فرقهم وآراءهم ويورد تصحيحاً عن
(البراهمة) ، فيصحح المفهوم الخاطيء الذي سرى في عدد من العقول

من أن البراهمة سمو بهذا لانتسابهم إلى إبراهيم عليه السلام ، وهذا القول
بالقطع والدليل خاطيء ، فإن البراهمة أصلاً منكرون للنبوت ، ومن ثم
فلا علاقة لإبراهيم عليه الصلاة والسلام بالبراهمة إطلاقاً .

وبعدها يوضح الكتاب آراء بقية الفرق والنشأة التاريخية لمعتقداتهم
وأصحاب تلك المعتقدات .

أما الفصل الثالث من الجزء الأخير ، فهو بيان «لعبدة الكواكب» ،
منهم «عبدة الشمس» و«عبدة القمر» ، ثم عبدة الأصنام الهند ،
منهم (المهالكية) الذين كانوا يعبدون صنماً له أربع أيدي كثير شعر
الرأس سبطها ويأخذي يديه ثعبان عظيم فاغر فاه ، وياليد الأخرى عصا
وياليد الثالثة رأس إنسان واليد الرابعة دفعها في أذنيه حيتان .

ومنهم (البركسهيكية) وهم يلتمسون صنماً يعبدونه ويقدمون له
الهدايا ، واختيارهم للإله الذي سيعبدونه به شيء من الطرافة إذ إنهم
يختارون الصم ويقومون بإعداده للعبادة . . ثم يختارون أحسن شجرة
فينقبون في أرضها ويضعون الصم بها ويتخذونه «مقراً للعبادة» .

ومنهم (الدهكينية) ومن سنهم أن يتخذوا صنماً على صورة امرأة
وفوق رأس الصم تاج وللصم أيد كثيرة .

ومنهم (الجلهكية) أي عباد الماء يزعمون أن الماء ، ملك ومعه
ملائكة وأن الماء أصل كل شيء .

ومنهم (الأكنواطرية) أي عباد النار ، فزعموا أن النار أعظم
العناصر وأكبر الأشياء ، وفي عبادتهم للنار يحضرون أخدوداً مربعاً
ويؤججون النار فيه ، ثم يحرقون في هذا الأخدود كل شيء من الطعام
الذيذ والشراب والأثواب الفاخرة والعطور والرياحين وكل ما
يملكونه . . . هذا كله للنار اعتقاداً منهم أن هذا قرباناً وتبركاً للنار التي
يقدمونها .

ثم يختتم الكتاب محتوياته بفصل عن حكماء الهند . . وأثرهم في
توضيح آراء أهل الهند بشأن العبادة . . وإحفاقاً للحق ، فإن الجزء
الثالث به فوائد جيدة لمن يود أن يبحث في شأن الفلسفات الدينية ومعرفه
آراء أهل الفرق في الهند ، إذ إن الهند أمة عظيمة وملة كبيرة بيد أن
آراءهم مختلفة .

وبعد . . .

فإننا مهما قلنا ، أو كتبنا عن هذا الكتاب ، فإننا لن نفيه حقه فعلاً ،
فهو كتاب - كما قلنا في مقدمتنا وعرضنا - إنه دائرة معارف مختصرة
للفرق والأديان ، وهو كما قلنا ، تاريخ وتاريخ الملل والنحل والأديان .
ولعل أجمل الملاحظات التي بدت في كل فقرة من فقرات هذا
الكتاب ، أن المؤلف برغم إسلامه ، لم يتعرض باهجوم أو تفنيذ المزاعم
وشن الآراء المعارضة تجاه أي متسبب للأديان الأخرى ، فكانت هذه
النقطة المضنية للإمام الشهرستاني شيء عظيم يحق أن نشيد به إشادة تامة ،
فالمؤلف قال بالحرف : «وشرطي على نفسي أن أورد مذهب كل فرقة على
وحده من كتبهم من غير تعصب لهم ولا كسر عليهم» .



● خضب «بالوسمة»^(١) من قریش ●

★ وفد عبد المطلب على بعض ملوك اليمن ،
فرآه وقد دبّ الشيب في شعر رأسه ، فأمر له على
الفور بخضاب أسود ، فاخضب به ، فلما استحسنه
عبد المطلب ، قال :

فلو دام لي هذا الشباب جدته
وكان بديلاً عن حبيب قد انصرم
تمتعت منه والحياة قصيرة
ولا بد من موت يليه أو هرم

★ ★ ★

(١) الوسمة : شجر له أوراق بيضاء حصباء .. ومن المحتمل
أنه شجر «نخ» أو «الك» .

● قال : «مرحباً .. وأهلاً» ●

★ أول من قال «مرحباً .. وأهلاً» سيف بن
ذي يزن ، وقد قالها لعبد المطلب بن هاشم ،
ذلك عندما وفد إليه مع قریش لكي يهنئوه بـرجوع
المملكة والملك إليه .. فعندما تعرف «سيف»
على شخصية عبد المطلب ، ضمن الوافدين للتهنئة ،
فقال له : «مرحباً .. وأهلاً» .

★ ★ ★

أوراق متداخلة

«شبابيك» القلل

★ «القلل» .. من الأنيسة الفخارية التي
تستخدم لحفظ مياه الشرب وتبريدها .. وقد انتشرت -
ولا تزال - في الأقطار الشرقية المختلفة .. وهي في
معظم الأحيان غير مطلية بالدهانات ، فعلى مر
العصور ، كان النادر منها ما يطل بالدهان ، وهو ذلك
النوع فقط الذي كان يستعمل «للزينة» فقط .

وفي العصور الوسطى ، اعتاد الخزافون ، وضع
حاجز ذي فتحات صغيرة بين رقبـة «القلل» وجسمها ،
وقد انفق على اصطلاح معين لتسمية هذه
«الفتحات» باسم «شبابيك» وكانت الغاية منها حفظ
الماء داخل القلل من الحشرات والأنسرية ، وأهم
الخزافون بابداع زخارف غاية في الدقة والذوق والبراعة
في التخييل . كما عني الخزافون - في العصور الوسطى -
بـزخرفة هذه الشبابيك ، ورغم أنها مخفية لا ترى ،
بيما استمر جسم القلـة الخارجي خالياً تماماً من
الزخرفة .

وهذه بعض اللقطات تصور «شبابيك» بعض
القلل ، حيث نرى الزخارف وابداع الفنان العربي
وصبره ودقته الشديدة .



★ إن الظروف الخبطة بالطفل .. والبيئة ..

ودبيب الحياة اليومية ، كلها أشياء تحرك في الطفل
مشاعر شتى .. ففي مواقف الحزن نجد الطفل قادراً
على التعبير عنها بأبسط الألفاظ وأعمقها .. وكذلك
بالألوان إن كان يتعامل بلغة الفن التشكيلي ..
وبالكلمة الشاعرة إن كان متفتحاً في طريق العبقرية
والإبداع كما طالعنا الكلمات الخزينة من الطفل منير
عقسن .

فعملية الإبداع الفني عند الطفل ، تمر في قنوات
من البراءة الصافية ، بعيداً عن التأثيرات الدخيلة ..

حيث نجد عالمه له طعمه الخاص وشكله المميز ..
وحيث نحس في اختيار ألفاظه إيقاعاً مختلفاً عن الإيقاع
اللفظي عند الكبار .. حتى في بقع الألوان ، فإنه يعبر
بها في طلاقة وانطلاق دون التقيد بالموضوعية في
التركييب اللونية ، أو الانضباط في اختيار الألوان ،
وإنما يحدث تلقائياً .. ويصل إلينا - نحن الكبار -
بسيطاً .. صعباً في تفليده أو محاكاته .
فعندما يهبط شبح الحرب ويحاول أن ينسب أظافره
في صدور الوطن ، نجد الصغار أقدر على التعبير من
الكبار ..



كل شيء يعود الى أصله دائماً

★ يحكى عن أحد ملوك الفرس ، حيث كان له وزير في غاية القوة ، حاد الطباع ، حازم ، مجرب .. وكان الملك دائماً يأخذ بمشورته .. إلا أن هذا الملك مات فخلفه ولده .. ركان هذا الولد في غسابة الإعجاب بنفسه .. مغروراً .. وكثيراً ما كان يستبد برأيه .
وفي ذات يوم أرسل من بسندعي وزيره لكي يسأله :

– يا وزيرى .. أيها أغلب على الرجل ، الأدب .. أم الطبيعة ؟!

رد الوزير :

– إن الطبيعة أغلب .. ذلك لأنها



★ كان العرب القدامى ، ضالعين في صناعة الهندسة الميكانيكية ، وقد اخترعوا الكثير من الأشياء العلمية ، ففي القرن الثاني عشر الميلادي ، كان الكتاب الذي كتب عن هذه الصناعة يعتبر أعظم ما كتب في الفرون الوسطى في الهندسة الميكانيكية ، أو صناعة « الحيل » كما كان يقول العرب القدامى ، وهو من تأليف بديع الزمان أبي العز الحزري .. واللوحة المنشورة أعلى هذه السطور عبارة عن رسم لساعة عربية قديمة ★

معماريات :

الفراغ .. في العمارة الإسلامية القديمة

عندئذ صرخ الملك في الموجودين بالإسراع في إعداد مائدة كبيرة مزودة بصنوف الطعام .. فلما تم ذلك دعا «قطته» ، فأتت وهي تحمل الشموع وقد وقفت حول المائدة .. ثم التفت إلى وزيره قائلاً :

– بالبرهان .. ها قد تأكد خطأك ،

قال الوزير :

– أمهلني في الجواب إلى الليلة المقبلة ، وعندما خرج الوزير .. دعا أحد غلمانه قائلاً له :

– ابحث لي عن «فار» واربطه جيداً بخيط ، واحضره عندي على وجه السرعة .. فلما ذهب الوزير إلى مائدة الملك .. وشاهد « القطة » وهي تحمل الشموع ، فكَّ الوزير الخيط عن الفار ، فانطلق في اتجاه القطة التي أفرعها وأربكها وجود فار .. فالتفت الشموع من يدها مهرولة خلف الفار .. ركادت الثيران أن تلتهم القصر .

فقال الوزير :

– يا مولاي .. أرايت .. ان الطبيعة تغلب على الأدب .. ورجوع كل شيء إلى أصله .

عندئذ ، افتتح الملك قائلاً لوزيره : صدقت يا وزيرى .. فإن كل شيء يعود دائماً إلى أصله .

« الفراغ » عند العرب كانت تلقائية ، ولذلك ففسد جاءت العمارة الإسلامية القديمة ، لترجم هذه التلقائية في ذكاء منفن ، فقد شكل الفراغ عدة رغبات ، بعضها كان لحماية المباني من عوامل التعرية والتمناخ .. وبعضها الآخر كان لأسباب تعدد الحروب وحمل مشكلة « التقوية » والدفاع .. وأيضاً كان لأسباب اجتماعية وبئية ..

وقد استطاع الفنان العربي المعماري أن يعالج الفراغات الداخلية في المنازل والقصور معالجة معمارية موظفة توظيفاً سليماً ، حيث إنشأ نلاحظ في المساجد تعدد الأعمدة .. ذلك التعدد الذي يعطي شعوراً «فراغياً» بالامتداد والانطلاق إلى اللانهاية .. وأيضاً ، فإن تعدد هذه الأعمدة يجعل الضوء يتسلل ضعيفاً باهتاً ، فيترك أثره في النفس ، مما يجعل الإنسان يشعر أنه بعيد عن نطاقه الحقيقي ، وبذلك يظل مستغرقاً مهياً للتطلع في اطمئنان ورضا إلى ما وراء الحس في صلاته الخاشعة ..

ويذكرنا تكرار « الأعمدة » مثلاً في المساجد في وحدات زخرفية .. أو من خلال تكرار « الوحدات » في إيقاع واحد ،

★ استطاع العرب دائماً ، على مر العصور ، إيجاد نظرية « التضاد العضوي والبيئي » بين الطبيعة بقسوتها ، وبين الأجواء الداخلية الرطبة ، وبين المناخ الحار ، الجاف .. والمناخ الرطب في الفناء الداخلي . فالبيئة القاسية ، استطاعت أن تحاصر بقسوتها العرب القدامى ، لكنهم لم يستسلموا لتلك البيئة التي كانت تريد فرض سيطرتها وقسوتها عليهم ، وغدوها في شكل منطقي وواقعي وتحليل وإبداع .

فقد كان الاستسلام لهذه البيئة ، معناه الإهيار .. والخضوع تحت رحمتها .. ولكن من خلال المعاناة الصابرة .. والدقة والتدقيق الذكي المبني على العلم والخبرة ، تمكن العرب من مواجهة هذه البيئة القاسية والتحدي من أجل البقاء .

فقد كان الفنان المعماري العربي القديم يحس بمشكلة « الفراغ » .. وكيف فنام على تطويعه واخضاعه للظروف البيئية وغبرها لمشكلة حل

السطور الأخيرة □

●● إن الشاعر كالفيلسوف في معنى أساسي واحد ، فليس ما يهم عند أي منها هو مستوى جودة تعبيره عن نفسه .. ، وإنما قدر ما عنده كي يعبر عنه !

كولون ولسن «بريطانيا»



دائرة المعارف

موسيقية

فغير محففة الأصل ، وكانت فرقة الجاز الأصلية صغيرة ، تتألف أساساً من عازقي الترومبة والكورنيت والترمبون والكلارينيت وتختلف آلات الإيقاع ، وأحياناً البيانو والساكسوفون ، ولما كبر حجم الفرقة أصبح من اللازم عمل المزيد من الترتيبات الشكلية ، ولم تدرس موسيقى (الجاز) دراسة نقدية أو جادة حتى عام ١٩٣٠ م .



حدة النغم :

في الصوت الموسيقي ، عكس النفل ، والأصوات والأنغام الحادة في الموسيقى هي التي تستقبلها الأذن ، وكأنها رقيقة نفاذة عالية الترددات وأسباب الحدة في نغم الأوتار المهتزة في الآلات تحدث إما بتقصير أطولها عند قسمها بالانفعال عليها بالأصابع ، أو بشد الأوتار من ملاوها . فعندما تزيد قوة التوتر ، تزيد تبعاً لذلك نغمة مطلق التوتر ، وفي آلات النفخ والمزامير ، تحدث مدة النغم فيها إما بقوة النفخ ، أو بتقصير العمود الهوائي النازل على جدار الأنبوبة ، أو بتغيير مجرى الهواء من ثقب المزامير .



خانة الدور :

لفظ فارسي ، يستعمل في الموسيقى العربية ، بمعنى الجزء الناعم المستقل من الدور ، والخانات هي المذاهب المختلفة المتكررة في اللحن الواحد ، يلي كل منها جزء ما بسمونه التسليم ، وهو الطابع المميز لجنس نغم اللحن ، والأمثلة كذلك في أجزاء الأنواع اللحنية ، فإن القول يقسم أجزاء أو خانات تستند كل منها إلى جزء يسمى مذهب الدور وهو كالتسليم .



ديوان :

استعمل اللفظ في الموسيقى اصطلاحاً ، للدلالة على ترتيب طبقات النغم النحائي المنجاسة ، التي يحيط بها طرفا البعد بالكل ، ابتداء من النغمة الأولى الأساسية إلى صياحها بالقوة ، والعرب يسمون هذا الترتيب «جماعة الكل» والبعد بين الطرفين بسمونه «بعد الكل» .



أرابيسك :

صورة موسيقية مبنوذة مزخرفة ، على غرار الزخارف العربية في فن العمارة ، وهي في موسيقى الباليه حركة من حركات أوضاع رقص الباليه .



بالايكا :

اسم أعجمي لألة وترية ، تستعمل في بلاد الشرق وفي الموسيقى الشرقية ، والأصل فيها من فصيلة الطنبور أو القيثارة ، طويلة العنق ، ذات دساتين ، وصندوقها صغير مثلث الشكل ، ويشد عليها عادة ثلاثة أوتار ، ويؤخذ النغم منها بضممة أوتارها بالأصابع ، بأن نقر أوتارها بمضرب يشبه مضرب العود أو الطنبور .



توكاتا :

اللمسات الخفيفة على أصابع البيانو أو ما شابهه من الآلات ، وهي نطقة موسيقية ذات طابع يرائي ، وهي من نسج الكونترا بنط فضلاً عن أنها سريعة الحركة ، والأمثلة عليها عديدة ، وخاصة عند الموسيقار الألماني باخ ضمن مجموعة «كتيب الأورغن» .



ثلاثي الطبقة :

في الموسيقى ، اللحن الواحد إذا سمع بالمطابقة في ثلاث طبقات مختلفة بالتحديد ، في آن واحد ، وكذلك النغم المخلوطة من ثلاثة أحن مختلفة الطبقة ، فهي ثلاثية التصويت .



جاز :

أسلوب من أساليب الموسيقى الحديثة ، يعتبر أكثر الإلهامات الأمريكية شهرة في فن الموسيقى ، يتميز بلحنه المرتفع ومذاهب الشدد وإيقاعاته المرخة . ابتكر في أواخر القرن التاسع عشر ، ولكنه لم يتطور نظوراً كاملاً حتى حوالي عام ١٩١٠ م ، أما الكلمة نفسها

نموذج الحركة الأولى للصوتانية . وأما تسمية الصوتانية فيقتصر على المؤلفات التي تكتب لآلة مفردة على مصاحبة آلة البيانو أو يدون مصاحبها .

ض

لا يوجد

ط

طبل :

من آلات الفرع المدوي ذات الوجهين ، وكان العرب يستعملونه في حروبهم ، وربما انتقلت هذه الآلة إلى أوروبا في أثناء الحروب الصليبية ، أو عن طريق الأندلس ، وهو أسطوانتي الشكل ، أجوف ، مشدود على وجهيه جلد رقيق ، يضرب عليه بمصوتين من الخشب يتجهان بكرتين ، ودائرته مصنوع من الخشب الخفيف المتين ، وحافاه من المعدن ، ومحاط بأربطة وضوابط متصلة بوجهي الطبل ، ويستعمل في الموسيقى الأوروبية لمصاحبة نغم المجموعات الآلية ، الأوركسترا ، وقد يستعمل أيضاً آلة إيقاع لنغم الآلات النحاسية ، وآلات النفخ في الفرق العسكرية ، وأكثر استعماله في الموسيقى العربية في مصاحبة نغم المزامير ، ويسمونه بالطبل البلدي .

ظ

ظهير الصوت :

اصطلاح في الموسيقى العربية لتعريف النغمة التي تصلح لأن تستند إليها نغمة أخرى في نهاية جملة أو جنس بالأربعة نغم .

ع

عناصر الموسيقى الأربعة :

للموسيقى عناصر أربعة أساسية ، الإيقاع ، واللحن (المبلودية) والهارمونية ، والطابع الصوتي . وهذه العناصر الأربعة هي المواد التي يؤلف بها المؤلف موسيقاه كالواد الأولية التي يستعملها الصانع في حرفته ، وهي بالنسبة إلى المستمع العادي ، ذات قيمة محدودة ، لأنه فلما يشعر باستناع أحدها على حدة ، فإن ما يحلله اثنائها من نسج صوتي محبوبك الأطراف ، هو غالباً ما يعنى به المستمع .

غ

غناء :

صناعة في أداء الألحان المقرونة بالأقوال الدالة على المعاني هيئة هذه الصناعة ، إما أن تكون هي هيئة صياغة اللحن ، فنسمى هيئة الصيغة ، أو تكون هي هيئة أداء اللحن ، فنسمى هيئة الأداء ، وبديهي أن هيئة الصيغة أقدم من هيئة الأداء ، وأن هذه غاية قصوى لذلك . وصناعة الغناء في اللغة العربية واللغات الشرقية أكثر تمسكاً في التلحين بدقائق الأصوات ، وأكثر ميلاً إلى الأجناس الموزونة بالإيقاع .

ذ

ذو الأربع نغم :

في الموسيقى تأليف أربع نغم متجانسة في متواليه ، واصناف المتواليات التأليفية بالأربع نغم تسمى «أجناس التأليف» ، وتختلف الأجناس في ملامات نغمها تبعاً لتأليف الأعداد الدالة على مقاديرها الصوتية المتواليه ، فهي نسب مؤلفة الحدود .

ر

رابسودية :

قطعة موسيقية للآلات ، من طبيعة توحى بأثر شعوري قياض ، بحيث تشبع الشجن في الوجدان ، أو في نفس السامع ، ومن أشهر الأمثلة على ذلك ما كتبه في الموسيقى الغربية ، أو بالأحرى للأوركسترا ، وافيل ، وكذلك الموسيقار الفرنسي لالو .

ز

زايد وإصبعين :

مصطلح في الموسيقى ، يطلقه أهل الصناعة في تونس وبلاد المغرب على هيئة اللحن الذي يسميه العرب المحدثون في مصر والشام ، مقام حجاز .

س

سلم موسيقي :

نظام تتسلسل فيه النغمات بشكل خاص ، وهناك أربع طرق في وضع السلم الموسيقي ، الطريقة الشرقية ، والطريقة الإغريقية ، والطريقة الكنسية ، والطريقة العصرية ، وجميع السلم الموسيقي على أي طريقة من هذه الطرق ، هي تتسلسل لنغمات تجري في مسافة بين نغم معين وجوابه .

ش

شهرناز :

اسم فارسي ، معناه «مدينة الدلع» ، ويطلق اصطلاحاً في الموسيقى العربية على هيئة لحنية مركبة ، تبدأ في المنطقة الحادة يجنس الراس على الكردان ، ثم يجنس الراس على النواه ، على أن تجعل النغمة المسماة «حسيني» ظهيراً لجنس الراس على النواه ، ثم يجتم بجنس البيات مؤسماً على الحسيني ، وهو الجنس القوي غير المتتالي .

ص

صوتانية :

الصوتانية هي النموذج الأساسي الذي تتصل به كل قطعة موسيقية طويلة ، وهي ذات حيوية عجيبة ، من حيث تسلطها على خيال المؤلفين الموسيقيين في ابتكار الموسيقى منذ أكثر من مئة وخمسين عاماً ، فالسيمفونية مثلاً ما هي إلا نموذج من الصوتانية كتبت للأوركسترا ، ورباعية الآلات الوترية ما هي إلا صوتانية كتبت لأربع آلات وترية ، والكونشرتو هو صوتانية لآلة مفردة بمصاحبة الأوركسترا ، ومعظم الافتتاحيات كتبت على

التشاند ، يكون إيقاعها أكثر الأمر من المخرج الخفيف ، ونغمها من جنس الراسات ، أو الجهاركا . وقد يكون الغناء في التشيد منفرداً أو بمصاحبة الآلات ، وقد يكون جماعياً كذلك . هذا ولكل دولة نشيدها القومي الخاص .



الهارمونية :

نشأت الهارمونية تدريجياً وليدة للفكر ، وهي لم تكن معروفة قبل القرن التاسع عشر الميلادي . إذ كانت الموسيقى كلها تتألف من المبلودة ، المفردة ، وتؤرخ نشأة الهارمونية في القرن التاسع عشر الميلادي ، ولقد كتبت في ثلاثة أوضاع ، أقدمها ما يعرف بالأورجاني ، ثم الهارمونية الحرة أو الأيسكانت ، وأخيراً هارمونية الفوبور دون ، أو شبيهه الباص ، وتعد الهارمونية من أكثر ما أنجبه العقل البشري طرافة ، لأنه إذا كانت العناصر الموسيقية الأخرى ، كالإيقاع والمبلودة ، قد وصلا إلى الإنسان عن طريق طبيعي ، فقد نشأت الهارمونية وليدة للفكر .



وزن :

والجمع أوزان . والوزن في الموسيقى هو الموازنة والمناسبة بالوزن بين أزمنة الحركات والنغم ، حتى نسمع ابتاعانها اللحنية في أدوار موزونة ، ومنه يشتق ميزان الدور وفولغم خرج عن الميزان ، يعني به ، إما خروج الإيقاع عن ميزان الدور بالتأخر أو بالتقدم ، أو خروج حركات اللحن عن أصول النبرات في الدور . ولذلك يراد بالميزان والوزن في الإيقاعات اللحنية مقياس زمن الدور ، ونبرات الإيقاع فيه .



يكاه :

لفظة فارسية ، بمعنى الأول في الترتيب ، وفي الموسيقى العربية تسمى بها النغمة الأولى الأساسية في المنطقة الوسطى ، وهي النغمة السابعة اصطلاحاً « راسات » وتسمع هذه النغمة في العود .



فالس :

تموج من الرفص ذي الإيقاع الثلاثي الوزن ، ولقد أدخله الرومانسيون في الموسيقى المطلقة بعد أن نشأ في الموسيقى الخفيفة ، والأمنلة عليه كثرة في الموسيقى الخفيفة وأشهرها ما كتبه منها المؤلف النمساوي الشهير شتراوس ، ثم هناك المجموعة الكبيرة التي كتبها شوبان للبيانو .



قيثارة :

آلة من آلات العزف الموسيقي ، وهي أكبر حجماً من المندولين وأطول منها ، ولها أوتار ستة تغمز بالأصابع في العزف ، وهي ليست من آلات الأوركسترا ، ولكنها تصاحب الغناء المفرد ، ولها طابع شاعري ذو سحر عجب ، ومن ذلك ترى ولع الشعراء بذكرها دائماً ، ولقد أدخلت حديثاً في العزف المفرد للكونشرتو بمصاحبة الأوركسترا .



كونشرتو :

قطعة موسيقية لأظهار مفاتيح آلة موسيقية ، ومهارة عازفها مع مصاحبة الأوركسترا ، وقد يكون الكونشرتو كبيراً وقد يكون صغيراً ، أما الأخير فهو إما الكونشرتو ، وإما مجموعة الآلات المفردة في الكونشرتو الكبير .



لا مقامية :

في الموسيقى مصطلح يقصد به غياب المقامية ، وهو مصطلح كثيراً ما يطلق على أية موسيقى في القرن العشرين لا تراعي أصول العلاقة الهارمونية التي وضعت في القرن ١٨ أو القرن ١٩ ، وقد وضع نظرية اللامقامية شونبرج ، وأطلق عليها هذا الاسم للتمييز بينها وبين الهارمونية ذات المقام الأساسي الواحد .



مقام اللحن :

أسلوب بالتلحين في الجماعة التي يتألف منها ، فنختلف مقامات الألحان باختلاف نوع الجماعة وباختلاف طبقات النغم ، وهو يشبه في الجمع الذي يتألف منه بيت الشعر ، فله شطران ، أحدهما جنس النغم الذي يبدأ به الدور ، والآخر جنس النغم الذي ينتهي به الدور ، وهو الجنس الأساسي الذي يتميز به ، وهو بمثابة الأصل ، والثاني بمثابة الفرع .



نشيد :

صنف من الأقاويل المنظومة في صفات الشجاعة والوطنية ، وكذلك في أعمال المهن الخاصة . وقد يوضع النشيد لغرض ما ، وقد يكون في الغزل ، والتلاحين التي تصنع فيها

مناقشات

و — تعليقات

أشياء عن الخيل .. كرامتها من نجد

قال الشاعر :

أعز مكان في الدق سرج سايح

وعير جليس في الزمان كتب

عرف العرب سياق الخيل ، وكانوا يطلقون خيل السباق عشرة عشرة وهاك ترتيبها :

- ١ - الخيل .
- ٢ - المصلي .
- ٣ - التالي .
- ٤ - المومل .
- ٥ - المرتاح .
- ٦ - العاطف .
- ٧ - الحطبي .
- ٨ - اللطم ، لأن العرب كانت تلطم وجه فارسه الواصل أخيراً .
- ٩ - السكيت أو المقروح .
- ١٠ - المسكل .

ومرة كان العرب يطلقون خيل السباق ثمانية ثمانية ، وكان ترتيبها كما يلي .

- ١ - متجرأ .
- ٢ - المصلي .
- ٣ - المصقي .
- ٤ - التالي .
- ٥ - العاطف .
- ٦ - المزم .
- ٧ - البارح .
- ٨ - اللطم .

اسماء خيل النبي ﷺ :

- اللذاذ .
- السكيب .
- المرمخز .
- الملاوح .
- الفرس .
- الورد .

اسماء الخيل عند العرب

لاحق ، العبيد ، الصموت ، الهرم ، العيار ، حناح ، ذات السغال ، ذو الخيار ، الخردة ، جلري ، ذو العقال ، الحائلة ، الكبت ، رؤول ، الصبيب ، الخوس ، القيت .

وقال النبي ﷺ :

أفضل الخيل احمرها ، وأسرعها أشقرها ، وأظفرها أدهما .
إن الجواد الأشهب هو الأبيض الشعر .

وتسقى الخيل ماء زلالا ، والعرب نسفها حلب الإبل .

ونثرى الأنثى مرتين : دفعة بالتهار عند الصباح ، ودفعة عند المساء . أي قبل شروق الشمس ويعد غروبها .

وتعرف أصالة الخيل بالبيت والرمن ، وتسجل أسماءها بحجج ووثائق رسمية .

لولا نجد لانقرض الخيول العربية

لما وقع السيل العرم . فرت الخيل . ونفرت ولحقت بالفهر ، مع الوحوش ، ثم ظهر منها خمسة من كرامها في بلاد نجد . تحفظت ، وروعت ، وولدت وتكاثر تسليها .

الملكة حنة الانكليزية والخيول العربية

انتشرت حنة ملكة إنكلترا جواداً عربياً من حلب ، ومن الأقراس الإنكليزية ولدت عدة جواد ، اشتهر منها : النصور ، وقيلج ، والنجل ، وفي الإنكليزية ذو الفواطم البيضاء .

إعداد : توفيق وهبه

مصنف الرواية السورية - تعليق

في العدد (٢٠) من مجلة الفيصل الموقرة تاريخ (صفر ١٣٩٩ هـ . الموافق (يناير ١٩٧٩ م) كتب الأستاذ (وليد اخلاصي) مقالة تحليلية نقدية اعتبرها (هوامش على مصنف الرواية السورية) بينما هي في حقيقتها آراء نقدية ، استهدفت النتاج الروائي السوري المعاصر من خلال منظورها وحاول أن يكون محابداً إلى حد كبير .

ومجمل هذه الآراء تتلخص في أن « طفل الرواية السورية ما زال يجمو » ، وهو « يجمل تكوينه ما زال يتمتع ببراءة هي أقرب إلى براءة الفن المسنحدث منها إلى سذاجة الخلق العشوائي » . ثم يتساءل « إلى أين وصل نقاء المعيار الروائي السوري ؟ » وأجاب عن هذا السؤال إهام بقوله : « إن الرواية السائدة حتى الآن هي شكل من أشكال الرواية الأوروبية » ، والروائي السوري « لم يستطع بشكل عام أن يتحرر من النسق المألوف في البناء الروائي » ، والسمة العامة للرواية السورية « ما زالت ملتصقة بسمات الرواية الأوروبية ، ومن الضروري أن يكون هناك روائيون حقيقيون تمتد جذورهم في الأرض التاريخية والبيئة المعاصرة » .

والأستاذ (وليد) معروف باهتماماته الروائية في محاسن النقد والدراسات ، والإبداع أيضاً ، ودوره في الحركة الأدبية المعاصرة في القطر السوري جبوي وهام ، وذو حضور قوي وفعال ، وذلك عائد لعطاءاته الكثيرة في المجالين اللذين ذكرناهما آنفاً ، وآراؤه النقدية هذه تتخذ صفة المشروعية بسبب خبرته العملية في هذا المجال من مفاصل الأدب السوري المعاصر ، ولكن الصورة النقدية التي حاول رسمها ، ما زالت ياعتقادنا بحاجة إلى بعض الظلال والألوان حتى نهض شاهداً متكامل على حيثيات الحركة الروائية الناشطة في القطر العربي السوري ، هذه الحركة التي نعيش عصرها الذهبي الآن .

وفي تقديرنا أن أي حكم موضوعي ، يتحرى في حيثياته قدراً ضئيلاً من النزاهة والانصاف ، يعترف بأن الروائيين السوريين المعاصرين أمثال (حنا مينه) و (هاني الراهب) و (عادل أبو شنب) و (فارس زوزور) وعشرات غيرهم ، كانوا يمارسون كتابة الرواية منذ فترة طويلة جداً ، ولكن الحقيقة الجردة نفتضينا القول : إن نتاجهم الروائي المطبوع ، لم يكن مقروء بشكل جماهيري واسع ، ولا يعود السبب في ذلك إلى عدم أهلية نتاجهم للقراءة والمتعة والقائدة ، وإنما لأن السريق اليساير الذي كان يشع من كبار الروائيين المصريين القليسيدين ك (نجيب محفوظ)

و (توفيق الحكيم) و (يوسف السباعي) و (إحسان عبد القدوس) وغيرهم ، كان يعمي الأبصار بحدته عن رؤية هؤلاء الروائيين .

وذلك يعود إلى جودة معظمه ، وفاعليته الحقيقية في صفوف الجماهير العربية ، مدعوماً في ذلك بجهاز إعلامي ضخم سُخر للدعاية والترويج له ، ولكن هذا أدى إلى رد فعل سلبي لدى القراء ، جعلهم يعزفون عن النتاج السوري المحلي مدعين تفاهته وسطحيته وعدم صدقه ، وذلك دون الرجوع إليه لدراسته وتحليله وتقويمه ، لأنه في نظرهم لا يستحق حتى مجرد القراءة والاطلاع .

إن المسح الدقيق للنتاج الروائي في الأدب العربي الحديث والمعاصر ، يأخذ في اعتباره الحضور المميز للرواية السورية منذ الأربعينات من هذا القرن على الساحة الأدبية ، ولكن الانصراف التام إلى النتاج الروائي المصري ، جعلها تعاني من الإهمال الشديد في القراءة ، والنسف المقبت في الأحكام النقدية الجائرة ، والتعظيم الداجي في الذوب والانتشار ، ومن هنا فهم سبب المسألة التي تعاني منها الرواية السورية بسبب انكشافها بدون مظلة نقدية قوية حتى وقت قريب للغاية ، وذلك أعطى الفرصة السانحة للذين ينطلقون في أحكامهم من عواطف سياسية واجتماعية بحثة للتشهير بها والخط من فيمتها ورفضها متأثرين في ذلك بنزوات مزاجية متبدلة لا تمت إلى النقد المنهجي المعتمد على الحجة والمنطق والبرهان بأية صلة على الإطلاق ، وهم ماضون في أحكامهم تلك حتى الآن .

إننا لا نبرئ الرواية السورية من بعض التقصير في التقنية الروائية في مرحلتها الأولى ، وهذا شيء متوقع من كل تجربة جديدة إلى حد ما ، وكل تجربة ناسجة تسبقها حتماً تجارب فاشلة وهذه البراءة ليست صكاً يبيح لنا التعاطف معها وجداناً دون أن يكون هذا التعاطف رصيداً في يعتمد عليه ويدعمه . إن تعاطفنا مع الرواية السورية الحالية منطلق من قناعة أكيدة بجدرى الانجازات التي حققها روائيون المعاصرون في مجالي الشكل والمضمون ، وهذا الحكم ينسحب على معظم النتاج الروائي منذ أوائل الستينات وحتى الآن ، وذلك من حيث الكم الأفق والنوع العمودي ، ونخص بالذكر فترة السبعينات التي شهدت ذروة الاندفاعية الروائية في القطر السوري ، والتي تتميز بالتألق الفني والمسحة الواقعية النقدية ، والأخذ بأخر المعطيات للفن الروائي الغربي كتيار الوعي (المنولوج الداخلي) وأسلوب الفلاش باك (الارتداد إلى الماضي) وأسلوب الكولاس (الملصقات) ، وتداخل الأزمنة ، وقد استطاع الروائي السوري (هاني الراهب) تجسيد كل هذه المعطيات الجديدة في روايته الرائعة (ألف ليلة وليتان) والتي يمكن اعتبارها أهم إنجاز روائي ظهر في السبعينات على مستوى الوطن العربي كله ، حيث حطم بإيجابية واعية كافة الأطر التقنية المعروفة في الرواية العربية التقليدية .

إن الرواية السورية المعاصرة ، تعيش اليوم عصرها الذهبي الذي يشع الروعة والصفاء والجمال ، ويمر العمق والشمولية والواقعية ، وإذا كان روائسونا قد تأثروا بالرواية العربية التقليدية بشكل ملحوظ في مرحلة الحضارة والنشوء والبدابات المتعثرة الأولى ، فإنهم لم يقفوا موقف الاستسلام الكامل من الأدوات الروائية الموروثة عن الأجيال السابقة ، بل عمدوا إلى تطويرها وإغنائها ، واستحدثت أدوات جديدة مبتكرة ، تتناسب مع طبيعة العصر ، ومعطياته الجديدة ، حتى أن بعضهم تجاوز هذه الأدوات بشكل كامل .

إن أي نظرة نقدية على الواقع الذي تعيشه الرواية السورية المعاصرة ، يعطينا انطباعاً أولياً عن المدى البعيد الذي قطعتة هذه الرواية في التصاقها الصميمي مع الواقع الاجتماعي الذي أنتجها وأعطاهها صفة الالتزام به والارتباط بأحواله ، والتأثر الشديد بالمتغيرات الحادة التي تطرأ عليه ، وهي في الوقت نفسه لا تستسلم لهذا الواقع الاجتماعي المعيشي فعلاً ، وإنما ترفض مجرأة ووضوح بعض جوانبه الفاسدة ، كما أنها تحرض بإلحاح على تجاوز الكثير من سلبياته دون اللجوء إلى أساليب الوعظ والارشاد التي تتخذ على الغالب الأسلوب الهادئ المسالم ، بل تعتمد في كثير من الأحيان على الرفض الواعي المعتمد على البديل الموضوعي وبصراحة تامة لا تعترف

التلميح أو التهمس وراء الشعارات ، ويمكننا أن نعد على سبيل المثال لا الحصر الكثير من الروايات التي نحت هذا المنحى الهادف ك (وردة الصباح) لـ (عادل أبو شنب) و (دمشق الجميلة) لـ (أحمد يوسف داود) و (الياقوت) لـ (عبد النبي حجازي) ومعظم روايات (حنا مينه) [الشمس في يوم غائم ، بقايا صبور ، المستنقع] و (بستان الكرز) لـ (قر كيلافي) ، و (أزاهير تشرين المدماة) للدكتور (عبد السلام العجيلي) .

إن أبطال هذه الروايات يختلفون كثيراً في ملاحظتهم عن البطل التقليدي الذي تعودنا أن نراه في الروايات العربية الأخرى ، فقد عمد هؤلاء الروائيون إلى تحطيم هذا البطل الأسطوري الذي يعيش في قبة جبل الأمل بعيداً عن الانغماس في حياة الناس العاديين ، وأنزلوه عن حصانه الأبيض الجميل ، وجردوه من أهالات التي أحاطت نفسه بها مدة طويلة ، وأنوا وصايته المتعلقة إلى الأبد ، والتفتوا إلى الواقع الملموس ، وانتزعوا من جنبه ضلعاً أصيلاً ، ثم نفخوا فيه الحياة بمحقيتها وظلالها وألوانها وسودها وبياضها وحرها وبردها ، فاستوى على يدهم الحاذقة بطلاً حقيقياً ، يأكل ويشرب كالناس ، وينجح ويخفق مثلهم ، ويفرح ويحزن كالجميع ، لذلك فإن القول بأن مضمون الرواية السورية تقليدي في طروحاته ، وأنه ما زال ملتصقاً من حيث الشكل بالنسق المؤلف في البناء الروائي ، وأنه غط مكرر من أنماط الرواية الأوروبية ، فيه بعض الظلم هؤلاء الروائيين الذين حاولوا بإخلاص إكساب الفن الروائي السوري صفة التمدج الحي المنفرد لا الخط العادي المكرر .

إن مطالب الأستاذ (وليد) بأن يكون هناك روائيون حقيقيون تمتد جذورهم في الأرض التاريخية والبيئة المعاصرة وينغمسون مع الثقافات الكونية ، ويتطلعون باحترام إلى الموروث الروائي والقصصي ، ويتأثرون بواقع الثقافة الشعبية ، هي مطالب مشروعة وها الكثير من الموسوعات ، ولكن ألا يرى معنا الأستاذ (وليد) أن هذا الأمر يجب أن يواكبه خلق جديد للقارئ العربي نفسه ، هذا القارئ الذي ظل منذ عصر النهضة العربية (منتصف القرن التاسع عشر) وحتى أوائل الستينات من هذا القرن يعتمد في غذائه الثقافي على وجبات خفيفة سهلة تقدمها له بعض مطابخ الرواية العربية التقليدية التي ازدهرت في أوائل القرن العشرين ، وتائق روائسوها بشكل باهر للنظر لفترة طويلة ، ولكنهم لم يتركوا بؤرة ضوئية واحدة تشع باستمرار في الأذهان لتبدد بنورها غياهب الجهل والتأخر .

إن القارئ العربي هو مشكلة المشاكل ، فهو إما أنه غير موجود أصلاً ، أو أنه ورده متفردة ضمن حقل مترامي الأطراف من الأشواك ، ونعاني من العطش والاختناق ، ومعظم القراء العرب تعودوا الكتابات البسيطة ، والغشائيات المترفة ، والتهويمات الخيالية ، لذلك فإنهم يقفون إزاء الأعمال الروائية الجادة (هذا إذا حاولوا أصلاً الاقتراب منها) ، موقف الوجرم والحذر وعدم الفهم ، دون محاولة جادة للتعامل الشخصي معها ، والغوص الإيجابي في أعماقها والتنقيب الفعلي عن مكنوناتها .

إننا نوافق الأستاذ (وليد) على قوله إن الإنناج الروائي الواسع يؤدي أحياناً إلى إهمال فادح في الصياغة النهائية المطلوبة في العمل الفني وهذا ينطبق على جزء قليل من هذا النتاج ، حيث نجد فيه تجاوزاً لأمر فنية ضرورية في البناء الروائي ، ولكننا نتحفظ كثيراً في قبول هذا القول إذا كان يعتبره قاعدة بنينا هو في الواقع شواذ لا يؤبه له كثيراً ، فالنواحي الإيجابية المضمينة في هذا النتاج أكبر بكثير من النواحي السلبية ، ذلك إذا قورن مع النتاج الروائي العربي المعاصر .

كما أننا نتفق تماماً معه في أن طفولة الرواية السورية مؤهلة الآن أكثر من أي وقت مضى لأن تنحصر من عوائق تحد من غوها ، وهذا رهن بثقافة متكاملة ، بينها الكتاب بصدق فني ، ويتقبلها القراء بحس سليم ، وأتذك أن يمكن القول بأن الرواية السورية تلعب دوراً قيادياً في نماء الثقافة الوطنية .

نزيه شاهين ضاحي

حمص - سورية

مع الأصدقاء .

التاريخ الهجري .. والتاريخ الميلادي

بسمذي أن أكتب لكم ملاحظاتي التالية آملاً أن تحتل مكاناً لها في إحدى صفحات المجلة العطرة .

في الصفحة ١٧ من العدد (٢٥) الصادر في رجب ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م وضمن أخبار (الحركة الثقافية في العالم) نشرت المجلة خبراً من (الهند) عن وفاة السيد محبوب الرضوي وقد ورد فيه أن المرحوم (أحد تقوياً) حاول فيه تخريج التاريخ الميلادي الموافق للتاريخ الهجري منذ الستة الهجرية الأولى حتى القرن الرابع عشر، وأن التقويم سوف تقوم الجامعة الإسلامية بإخراجه بطبعته بمناسبة الاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري ...).

وملاحظتي التي أود أن أذكرها هنا هي : إنه سبق للمستشرق الأرميني السوفياتي يوسف أبكاروفيتش أوربيلي أن قام (بترتيب) جداول لتحويل السنوات الهجرية إلى السنوات الميلادية (وبالعكس) وذلك في مارس (آذار) ١٩٢٠ م، وقد قام بترجمة تلك الجداول الدكتور حسين قاسم العزيز (الأستاذ في قسم التاريخ كلية الآداب جامعة بغداد) ونشرتها مجلة «المورد» في عدديها المرقين ٣ و ٤ من المجلد الرابع سنة ١٩٧٤ م على الصفحات (٩٨-٥١/٣) و (٩٤-٩٣/٤). ومجلة المورد - أحسبها - غنية عن التعريف، فهي مجلة تراثية فصلية تصدرها وزارة الإعلام ثم وزارة الثقافة والفنون في الجمهورية العراقية - دار الإحاطة - وهي تعنى بالأبحاث والدراسات والتخصصات المحققة والمترجمة وتهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات (حجمها ٢٩ × ٢٢ سم) وعدد صفحاتها لا تقل عن (٣٥٠ صفحة).

كما أن مجلة «طبيبك» - لمؤسسها الدكتور صبري القباني - سبق لها وأن قامت بنشر (تقويم لتحويل التاريخ الهجري إلى التاريخ الميلادي) بمناسبة دخول مجلة طبيبك عامها الثالث عشر (أيلول ١٩٦٨ م - العدد ١٤٥) وهو يبدأ من العام الهجري الأول لينتهي في العام الهجري ١٣٨٨ هـ، ويقع التقويم في عشرين صفحة من صفحات مجلة طبيبك (من ص ١٣٠ - إلى ص ١٥٠) ولم نشر مجلة طبيبك إلى واضع هذا التقويم رغم أنه يدل على أن واضعه بذل جهداً في إعداده مع كونه أقل تفصيلاً

من جدول المستشرق الأرميني أوربيلي للشو عته في صدور رسالي هذه .

على كل حال، إن وجود تقاويم متعددة لا يقلل من قيمة العمل السذي فنام به المرحوم محبوب الرضوي .. ولكنها قرصة ملائمة ليطلع أكبر عدد من القراء على مثل تلك الجهود المتعددة المشارب والتي تصب في مصب واحد .

فرحمه الله على السيد الرضوي الذي كان سبباً لإناحة القرصة للكتابة إلى مجلة الفصل، وشكراً لإسرة تحرير المجلة التي تفتح لنا آفاقاً رحبة في عالم المعرفة شرقها وغربها .. ونتمنى لكم دوام التوفيق ...

غدير إسماعيل إبراهيم
الهندية / مكتبة الهلال
العراق

المجلة .. والسياسة

أقترح على المجلة أن تفتح باباً لا يتعدى الصفحتين بعنوان من عواصم العالم تحدثنا فيه عما يجري حولنا من أحداث سياسية وعلمية وأدبية وثقافية واجتماعية . كما أطلب من المجلة أن تحدثنا عن القضية الفلسطينية وأن تخبرنا عما وقع من أحداث في وطننا العربي والإسلامي .

أما فيما يخص بالمسابقة فنأني أقترح أن تكون النتيجة في الشهر الذي يلي صدور العدد أو الشهر الذي يملأه حتى يعرف القارئ نتيجة المسابقة بعد وقت يسير .

محمد بن عبدالله - نابل - تونس

●● المجلة : لقد سبق أن أوضحنا رأيتنا في الرد على بعض الأصدقاء عما يتعلق بالسياسة، هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فإن الصحف والمجلات التي نعتنى بالفضائها التي ذكرت كثيرة في عالمنا العربي، وقد أخذت على عاتقها متابعة تلك الأحداث يومياً بالخير والتعليق أو أسبوعياً بالتحليل . أما بالنسبة للمسابقة فإن المجلة تهدف إلى إتاحة الفرصة أمام أكبر عدد ممكن من القراء من خلال هذه المدة التي نمتحنها ونستغل فيها رسائل المسابقين وبالتالي الاهتمام بها وقراءتها جيداً وهذا ما يتطلب منا الوقت والجهد معاً .

أما التواحي العلمية، والأدبية، والثقافية هي كل هذه الاهتمامات، وأول ملازمة في المجلة محاولة لتغطية الأحداث

الثقافية، والعلمية، وهذا إلى جانب الدراسات المطولة .

الألوان .. والخلفيات

إن طبع بعض الرسوم والنبد وبعض المجلات على الورق الملون أو الأسود يضيغ على القارئ الكثير من المواضيع، ولو أن هذه الرسوم طبعت على الورق الأبيض لبق لها رونقاً أجمل ومتقراً أبهى وأبهى، ولتضرب لكم مثلاً بالعدد (٢٦) من الفصل الغراء، فنناظر حاة جميعها جملة كتبها على ورق أبيض، وصفحة ٩١ الأحرار غير ظاهرة والثانية والثالثة كذلك، والرابعة والخامسة أيضاً، والصفحتان ١٠٠ و ١٠١ على هذا الشكل .

وهذه الملاحظة تشمل جميع الأعداد السابقة، هذه مجرد وجهة نظر ربما تقولون إنها عائدة لضعف النظر، لا نذكر أننا تجاوزنا التسعين ولكننا لم نزل نقرا ونكتب في اليوم ٨ ساعات على الأقل مع الضرب على الآلة الكاتبة والرأي لكم مع قبول فائق الاحترام .

محمد مجاح طابع - الإسكندرية

●● المجلة : نشكر لك سلاحقتك التي بشاركتك فيها كثير من القراء، وفند أبلغنا قسم الإخراج الفني في المجلة لتتلافى ذلك .. وما حدث كان مجرد تجارب لإمكانات الطابع .. تأمل أن يقل حدوده مع المستقبل .. تحياتنا .

آراء بالمجلة

الأبواب التي أقترح إضافتها إلى المجلة هي :

١ - ركن التعارف : لتيسر الأراء والمعلومات بين قراء المجلة .

٢ - مع الجامعات العربية : يتضمن نيضة مفصلة عن كل جامعة عربية تشمل : سنة افتتاحها، عدد كلياتها، عدد طلابها، عدد الذين تخرجوا من كل كلية فيها، أسماء وصور رؤسائها، ما ينميها من معاهد ودراسات عليا .

٣ - موضوع الشهر : بتناول أهم حدث سياسي عربي أو عالمي على غرار ما

كان المرحوم أحمد زكي يكتبه في مجلة العربي .

٤ - دولة من دول العالم : رؤسائها، أهم مدنها، موقعها من قسطنطينية، اقتصادها ومواردها .

٥ - مع منظمات الأمم المتحدة والجامعة العربية : يوضح في كل عدد الدور الذي تقوم به كل واحدة منها .

٦ - جائزة نوبل : أسماء وصور الذين حصلوا عليها منذ تأسيسها .

٧ - من أحاديث الرسول : في كل عدد مجموعة من أحاديثه الشريفة عليه الصلاة والسلام في موضوع معين كالعلم والجهاد والزكاة .

٨ - قالوا في : ما قاله العلماء والمفكرون والفلاسفة والعظماء في موضوع له أهمية كالأمل والحياة والموت والمراة والشجاعة .

بالإضافة إلى تعريفات للمصطلحات السينائية والألعاب المتنوعة .

منذر قباني - حلب سورية

●● المجلة : لقد كتبنا في كثير من أعدادنا السابقة في ردنا على كثير من أصدقاء المجلة حول ركن التعارف وإمكاناتك الرجوع إلى تلك الأعداد . أما عن السياسة فإن مجلتنا قد وضعت في حسابها عدم التعرض لها من قريب أو من بعيد وبمهمتها علمية ثقافية . بعض الأبواب التي اقترحنا في رسالتك بوجود بعضها وبعضها ليس ثابتاً، وذلك حسب وجود المادة .

ونحن في المجلة لا نألو جهداً في الحرص على التجدد والتجديد ضمن النهج الذي نسير عليه المجلة، ولكل مجلة منهجها وسارها .. مع تحياتنا لك .



● الأخ أيوب الحاج آدم - الخرطوم - السودان
شكراً لك على ما نصصته ورسالته الكريمة .. داعين الله أن تحقق ما نصبو إليه ختمة الغاري. العرب من حلال ما نقدمه من زاد ثقافي.

● الأخ نور الدين ناجم - قرية الجماعة - الدار البيضاء - المغرب
بإمكانك إرسال طلبك للحصول على الكتب من المديرية العامة للصحافة بوزارة الإعلام - الرياض .. أما وغبتك في مراسلة أحد الأصدقاء فلديك المجلات والصحف التي تعني بباب التعارف لأختيار من نراه بتائب وهيمائك .. ولك التحية.

● الأخ السيد إبراهيم العجمي - الإسكندرية - مصر
نشكر لك مشاركتك نحو المجلة .. أما شروط الاشتراك فنستطيع الاطلاع عليها على ص (١٦٠) من كل عدد ، وإرسال القيمة بشيك أو حوالة باسم مجلة الفصل . كما نستطيع الاشتراك عن طريق مؤسسة الأهرام القاهرية التي تنويع توزيع المجلة في مصر .. ولك عميق تحياتنا.

● الأخ سمير عبد الله القاسمي - روى سلطنة عمان
نشكر على اهتمامك بالمجلة . أما باب سؤال وجواب فظهوره مروهون بورود أسئلة القراء ولو رجعت إلى المجلة لوجدت هذا الباب في كثير من أعداد المجلة .

● الأخ عبد المنعم الأخرس - حاة - سورية

المجلة لم تهمل الأطفال وقد أخذت على عاتقها الاهتمام - عام الطفل - منذ بدايته بحيث لا يخلو أي عدد من أعدادها من مواضيع تتعلق بالأطفال ولعل اهتمامنا بهذه الناحية يخدم الطفل بطريقة غير مباشرة ويسبب له الجو الملائم والتربية السليمة عن طريق ما نقنعه للأطفال والأمهات من مواضيع تساعد على تنشئة أطفالهم تنشئة صحيحة . وعن الشباب ومحاولاتهم التي ذكرت فإن القيمة الفكرية للمجلة ومكانة الأعلام التي تكتب فيها شدة علينا أن لا نكون بجالاً لمل تلك المحاولات .

● الأخ عبد الله أحمد الدخيل - الرياض - المملكة العربية السعودية
نشكر لك مشاركتك الرفيعة وإعجابك الشديد بالمجلة سائلين الله أن يوفقنا لأداء واجبنا .. ولك تحياتنا .

● الأخ عبد الله عبد الرحمن الأمين - صنعاء - الجمهورية العربية اليمنية
بإمكانك الاستفسار عن الجامعات التي ذكرتها في رسالتك من السفارة البريطانية في بلدك ولك تحياتنا .

● الأخ جيري الشرقاوي أحمد - تارودانت شارع بلاقشاش - المغرب
نشكر لك ملاحظتك على باب «مدينة وتاريخ» في العدد الرابع والعشرين من المجلة . ونعتذر للخطأ - غير المقصود - الذي حدث ، مع شكرنا العميق لك .

● الأخ عبد الرزاق قدو - حلب - سورية

نشكر على إعجابك بالمجلة وتحياتك لها ونشكر لك ملاحظتك التي سنعمل على تحقيق المكس منها . كما أن ما ذكرته في رسالتك حول أفراد باب خاص للطلب يجب فيه أطباء متخصصون على أسئلة القراء الطبية . هذا الساب موجود في كثير من المجلات ومجلتنا لا نحب السهر على منهاج تقليد الغير .. وإن كنا نقدم دراسات طبية شاملة من حين لآخر .

● الإخوان (سواوري سعيد - درب بن جندية - الدار البيضاء - المغرب) ، (الحطاب بو شبيب - قرية الجماعة - الدار البيضاء - المغرب) ، (وقتي جمال رنقه لاموزيل - الدار البيضاء - المغرب) ، (حافظ داوود - طريق قرمده - صفاقس - تونس)
نشكر لكم مشاركتكم الرفيعة وأميناتكم الطبية نحو هذه البلاد وبإمكانكم أن نظلوا ما شتم من كتب عن الملكة من مدير عام الصحافة بوزارة الإعلام في الرياض . متمنين لكم التوفيق .

● الأخ موفق مصطفى حورية - دمشق - سورية
نشكر لك مشاركتك الطبية وإعجابك بالمجلة ونتمنى التوفيق للجميع .

● الأخ حموش أحمد - طنجة - المغرب

نشكر على إعجابك بالمجلة . أما موضوع اختفاء بعض الأبواب فذلك يعود إلى ظهور أبواب جديدة رغبة في التجديد المستمر لأننا لو أغبننا على كل الأبواب لما

وجد مكان لكتابتنا ، والمجلة تعنى بالدراسات الإسلامية ولا يخلو منها أي عدد من أعدادها .

● الأخ محمد خير أحمد المقداد - درعا - سورية

بإمكانك الاتصال بالمجلة التي قرأت فيها خبر الكتاب الذي ذكرت لتزودك بما طلبت من معلومات . تحياتنا .. وحسب علمنا أن الكتاب لم يترجم بعد إلى العربية ، وهو من الكتب الصادرة حديثاً .

● الأخ أحمد الفرسي - تونس
بإمكانك مراجعة إحدى المكتبات الكبيرة للحصول على ما نريده من كتب في أي تخصص مع تمنياتنا لك بالتوفيق .



مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :
 أ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال
 ب - الجائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال
 ج - الجائزة الثالثة ١٥٠٠ ريال
 إلى جانب سبع جوائز مالية أخرى قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي)
 ٢ - المطلوب الاجابة على جميع الأسئلة .. ورافقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضعا عليها الاسم ثلاثيا أو رباعيا - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
 ٣ - ترسل الاجابات على العنوان التالي :
 (الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب . ٣)
 (المسابقة)
 مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
 ٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوما من صدور العدد لا يلتفت إليها .
 ٥ - ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن أغلب أسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها .
 ٦ - من حق القارئ أن يشارك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

- فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٣٠٠٠) ريال سعودي ، الأخ محمد عبد الله زرعة / الطائف ، وكالة الأنباء السعودية / حي السلامة .
- وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها (٢٠٠٠) ريال سعودي ، الأخ هشام سليمان عبد المجيد سليمان وعنوانه : كلية الطب / جامعة دمشق ، سورية .
- كما فازت بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٥٠٠) ريال سعودي ، الأخت لمياء عبد العزيز شعبان / جدة ص . ب - ٤٢٦٣ .
- بالإضافة إلى سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) ريال سعودي ، فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماؤهم :
 ● من المغرب الأقصى / الرباط زنفقة تلمسان رقم - ٤ - الأخت إحسان فريج .
 ● من لبنان / بيروت / ملك عدنان الفطمي ، بناية أحمد سعادة ، شارع دعبول ، الزرعة .
 ● من الجزائر / حي أسفوديل عارة د - مدخل ١٥ - ش ١٨٨ الأبيار / الأخ خالد مكي .
 ● من اليمن الشمالي الأخ محمد أحمد السنياني جامعة صنعاء ، المكتبة العامة ص . ب - ١٢٤٧ صنعاء .
 ● من الأردن / عمان المحطة ص . ب - ٤١٥٠ - الأخ مصطفى الحاج محمود .
 ● من سورية / حلب نهاية خط الشهيد بناية عنبر ، الطابق الإضافي / الأخ أحمد إبراهيم السيد .
 ● من مصر / الإسماعيلية الورش البحرية ، المقاولون العرب / الأخ سمير مصطفى عبد الحافظ .



السؤال الأول :

« أجبار في الجاهلية ، خوَّار في الإسلام ؟ والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه لرسول الله لخارتهم عليه » .
من قائل هذه العبارة ؟ ولمن قيلت ؟ وما المناسبة التي قيلت فيها ؟

السؤال الثاني :

اسم يشترك فيه مدينة .. وجامعة .. وفنان . المدينة تقع في أوروبا عدد سكانها ٢٢٥,٠٠٠ نسمة ، والجامعة أسست عام ١٢٢٩ م ، وتضم عدة كليات هامة ، أما الفنان فقد عرف بنتاجه الضخم في التصوير والرسم ، كما اشتهر برسوماته الساخرة ، صور حياة باريس في لوحات هامة ، أصيب بتشوه في طفولته .
اذكر الاسم المشترك .

السؤال الثالث :

جمعية هامة في إنجلترا تأسست عام ١٨٨٤ م ، كان من جملة رجالها البارزين الكاتب المعروف (برنارد شو) ، وهذه الجمعية كانت تعارض النظرية الماركسية ، وإليها يرجع الفضل في تأسيس حزب العمال البريطاني في عام ١٩٠٠ م ، والحزب يدين بمبادئها .. ما اسم هذه الجمعية ؟

السؤال الرابع :

ما معنى الكلمات التالية :
ذَهَقَ ، غَاطَمَ ، مفردُها (مَظْمَم) ، مَقْرَن ، أنشوطَة ، أَشْنَةُ .

السؤال الخامس :

معدن الألمنيوم :
هل يسبب الانفجار ؟
أم الاختناق ؟
أم انتشار النار ؟

السؤال السادس :

قر صناعي أطلق من قاعدة « كيب كانافيرال » بفلوريدا في ١٠ يوليو/ حزيران ١٩٦٢ م ، كان له - وما يزال - أثر شديد وحساس في قياس ١١٥ ظاهرة من ظواهر البيئة .. يدور حول الأرض مرة كل ١٥٧ دقيقة على ارتفاع يبلغ حوالي ٣٨,٠٠٠ كلم . تبلغ سرعته القصوى ٢٣٠,٠٠٠ كلم ، والدنيا ١٩,٠٠٠ كلم .. ما اسم هذا القمر ؟

السؤال السابع :

امرأة وحيدة في العالم تشغل منصب (وزيرة الرياضة) ما اسمها .. وإلى أية دولة تنتمي ؟

السؤال الثامن :

ما الذبذبة .. وبم تقاس الذبذبات عموماً ؟

السؤال التاسع :

لماذا أطلق علماء الفلك على كوكب الزهرة وكوكب الأرض التوأمان ؟

السؤال العاشر :

ما فائدة الذنب لكل من المخلوقات التالية :
السحرة - الطائر - العقرب - الكنغر - القرد الأميركي .

تقسيمية
مسابقة مجلة
الفيصل

• العدد ٢٩ •

الاسم :
المهنة :
العنوان :

أجوبة مسابقة

العدد " ٢٢ "

- ج ١ : دخل الدين الإسلامي البلاد التالية في :
يوغسلافيا : عام ١٤٦٣ م ، تركستان الشرقية : في عهد عبد الملك بن مروان (٨٦ هـ - ٧٠٥ م) ،
بلغاريا : أوائل القرن العاشر الميلادي (بداية القرن الرابع الهجري) على عهد المقتدر العباسي ، رومانيا :
عام ١٢٦٣ م ، كوريا : عام ١٩٥٢ م .
- ج ٢ : يبلغ وزن دماغ الرجل البالغ العادي ١,٤١٠ كلغم ، وهناك ظواهر غير عادية لأناس بلغ وزن أدمغتهم ٢,٠١٢ و ٢,٢٢٢ كلغم .
- ج ٣ : يعتبر أول من وضع أسس فن التجميل أبوقرط (٤٦٠ ق م) .
- ج ٤ : أجريت أول عملية زرع قلب اصطناعي عام ١٩٦٩ م على يد الطبيب الأميركي دنتون كولي والمريض هاربل كارب عمره ٤٩ سنة ، والعملية لم تنجح .
- ج ٥ : أصغر سمكة « القويون » يبلغ طولها ١/٢ إلى ٣/٤ بوصة .
والأكبر الخوت يصل طول الواحدة منها ٤٥ - ٦٠ قدماً .
- ج ٦ : الحرب التي وقعت بين قبيلتي نغلب ويكر سميت بحرب البسوس وأسبابها : أن البسوس التي سميت الحرب باسمها هي بنت منقذ التيمية ، وكانت لها ناقة اسمها « سراب » دخلت حمى كليب فأنكرها فانتزع لها سهماً خرم ضرعها فنفرت الناقة وهي ترغو ، فلما رأتها البسوس كشفت عن رأسها وصاحت واذلاها فلما إن علم جوارها جساس حتى ركب فرسه وأخذ آلة وتبعه عمرو بن الحارث على فرسه ومعه رمحه ودخلا على كليب في حماه فقتلاه ، وبهذه الحادثة كانت نهايته ووقعت الحرب بين القبيلتين حيث دامت (٤٠) سنة .
- و أما الأخرى فكانت بين عيس وذبيان سميت بحرب « داحس والغبراء » وأسبابها : أن قيس بن زهير وحذيفة بن بدر قد تراهنا على داحس والغبراء أيها يكون له السبق ، وكان داحس فحلاً لقيس والغبراء فرساً لحذيفة ومقدار الرهان مئة بعير . وكان حذيفة قد اتفق مع فتيانه ليكنوا في طريق السباق فإن جاء داحس سابقاً ردوه عن الغاية وهي مكيدة من حذيفة . فلما شارف داحس الغاية وثب الفتيان في وجهه فردوه عن بلوغ الغاية ، فعلم قيس بهذه المكيدة ، وكان ذلك الحدث سبباً في قيام الحرب بين قبيلتي عيس وذبيان والتي دامت (٤٠) سنة أيضاً كما يروى .
- ج ٧ : تحفة النظار وغرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة . الشامل في الطب لابن النفيس . تجريد الأغاني لابن واصل الحموي . العقد الفريد لابن عبد ربه . كليله ودمنة للفيلسوف الهندي بيدبا ترجمه إلى العربية عبد الله بن المقفع .
- ج ٨ : المحيط الباسفيكي أو المحيط الهادي أوسع المحيطات وتبلغ مساحته زهاء ١٦٥ مليون كلم^٢ .
- ج ٩ : ما حك جلدك مثل ظفرك ! يضرب هذا المثل في حث الإنسان على الثقة بنفسه .
أرثا السهى وترثي القمر : يضرب لمن يغالط فيما لا يخفى .
حلبت حلبتها ثم أفلعت : يضرب لمن يبرق ويرعد ولا يصنع شيئاً .
جزاء سنار : يضرب في عقوبة المحسن البريء .
عش رجياً ترى عجباً : يضرب في تنقل الدهر .
- ج ١٠ : لقب بذئ الخمار . . ادعى النبوة في أواخر أيام الرسول عليه الصلاة والسلام ، قتله أبناؤه بمساعدة امراته « الأسود بن كعب بن عوف العنسي » .

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To:
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3
Tel.: 4641968

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار القيصّل الثقافية

المراسلات
الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة القيصّل
ص.ب (٣)
هاتف ٤٦٤١٩٦٨

EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF	100
Denmark	DKR	15
Finland	FMK	15
France	FF	10
F. R. G.	DM	7
Greece	DR	100
Italy	L	2000
Netherlands	DFL	7.5
Norway	NKR	15
Pakistan	RS	10
Portugal	ESQ	80
Spain	PTS	100
Sweden	SKR	15
Switzerland	SF	7
United Kingdom	£	1.25
U. S. A.	\$	2.50

● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٠٠ ريال سعودي

لغير الأفراد ٢٠٠ ريال سعودي

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : S. R. 100

Others : S. R. 200

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

٦ ريالات	المملكة العربية السعودية
٣٠٠ فلس	الكويت
٥ دراهم	الإمارات العربية المتحدة
٥ ريالات	قطر
٤٠٠ فلس	البحرين
٣٠٠ فلس	سلطنة عمان
٢٥٠ فلساً	الأردن
٣ ريالات	ج.ع. ثيمية
٤٠٠ فلس	ج. اليمن الديمقراطية الشعبية
٢٠٠ مليم	مصر
٣٠٠ مليم	السودان
٤٠٠ مليم	العرب
٤٠٠ مليم	نوبس
٤٠٠ دربر	الخرايز
٣٠٠ فلس	الهراف
٣٠٠ قرش	سوريا
٣٠٠ قرش	لبنان
٤٠٠ درهم	ليبيا

